



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.

DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO
ARTISTICO Y CULTURAL.

COMISARIA NACIONAL DE LA MUSICA.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO IV
CURSO 1975 - 76

CONCIERTO Núm. 66
18.º EN EL CICLO

Acto de clausura del curso 1975-76

RECITAL DE PIANO

por

Alexis Weissenberg

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 26 de Mayo
8,15 de la tarde

ALICANTE, 1976

ALEXIS WEISSENBERG

Alexis Weissenberg cursa sus primeros estudios de piano y composición con el excelente músico búlgaro Pancho Vladiguerov.

Los dotes excepcionales y los progresos asombrosos de Alexis Weissenberg, le permitieron hacer una carrera precoz en Bulgaria, su país natal. Dio conciertos en Turquía, Palestina, Egipto y Africa del Sur. Completó su instrucción musical en la *Juilliard School*, de Nueva York, en 1944, bajo la dirección de Olga Samarov. Tuvo ocasión de beneficiarse de los magníficos consejos de Arthur Schnabel y, él mismo lo reconoce, recibió la influencia de Wanda Landowska.

Ganador del Concurso Internacional Leventritt en 1947, Alexis Weissenberg debuta ese mismo año en el *Carnegie Hall* con la Orquesta Filarmónica de Nueva York que dirigía Georg Szell. Ese fue el comienzo de una nueva carrera internacional a través de los Estados Unidos, Escandinavia, toda la Europa continental (Francia en particular), Holanda, Bélgica, Austria, Suiza, Polonia, Hungría, bien con recitales o bajo la dirección de célebres directores como Steinberg, Szell, Celibidache, Ormandy, Mitropoulos, de Sabata, Maazel, Abbado, Argenta, Skrowaczewski, Leonard Bernstein, Ozawa, Georges Prêtre, Herbert von Karajan, Solti y Giulini.

En 1967, eligen a Alexis Weissenberg para rodar la película del concierto número uno de Tschaikowsky con la Orquesta Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Herbert von Karajan que le considera uno de los pianistas más completos del momento. Desde entonces, numerosas grabaciones han hecho famoso el nombre de Alexis Weissenberg para los discófilos.

Recientemente, en el *Festival de Pascua* de 1971, en Salzburgo, ante los micrófonos de 57 países, obtuvo un triunfo sin precedentes, con el Cuarto Concierto de Beethoven para piano bajo la dirección de Herbert von Karajan con la Orquesta Filarmónica de Berlín.



En realidad, Alexis Weissenberg no es solamente un pianista sino un músico, un artista de vasta cultura, de una inspiración personal profunda, abierto a todas las escuelas musicales, lo que hizo escribir al gran crítico neoyorquino Harald Schoenberg: «Alexis Weissenberg será el pianista de todos los tiempos».

PROGRAMA

I

Balada n.º 1, op. 23 en *G menor* *Chopin*

Sonata n.º 2 (Fúnebre) op. 35 *Chopin*

Grave - Doppio Movimento

Scherzo

Marcha Fúnebre

Final - Presto

II

Tres Estudios *Chopin*

Cuatro Mazurcas *Chopin*

Scherzo n.º 1, op. 20 *Chopin*



SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE

AVANCE DE PROGRAMA CURSO 1976-77

15 Octubre 1976 BRUNO LEONARDO GELBER

TEATRO PRINCIPAL



*La Caja de Ahorros
de
Alicante y Murcia*

Ofrece sus instalaciones culturales
(Aulas de Cultura, Salas de
Exposiciones, Bibliotecas, etc.)
a la sociedad en general.



