



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
DE ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.

DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO  
ARTISTICO Y CULTURAL.

COMISARIA NACIONAL DE LA MUSICA.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE  
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE*

*CICLO IV*  
*CURSO 1975 - 76*

*CONCIERTO Núm. 64*  
*16.º EN EL CICLO*

*CONCIERTO*

*por la*

*Orquesta de Cámara*  
*de Praga*

*TEATRO PRINCIPAL*

*Jueves, 6 de Mayo*  
*8,15 de la tarde*

*ALICANTE, 1976*

## ORQUESTA DE CAMARA DE PRAGA

En 1951 y con los más famosos intérpretes de la música de cámara de Checoslovaquia se funda este singular conjunto, cuya primordial aspiración fue y sigue siendo conseguir la versión más perfecta de esta clase de música, según su propia concepción. Sus primeros pasos suscitan gran interés en el público y en la crítica, que tiene para ellos los más cálidos elogios.

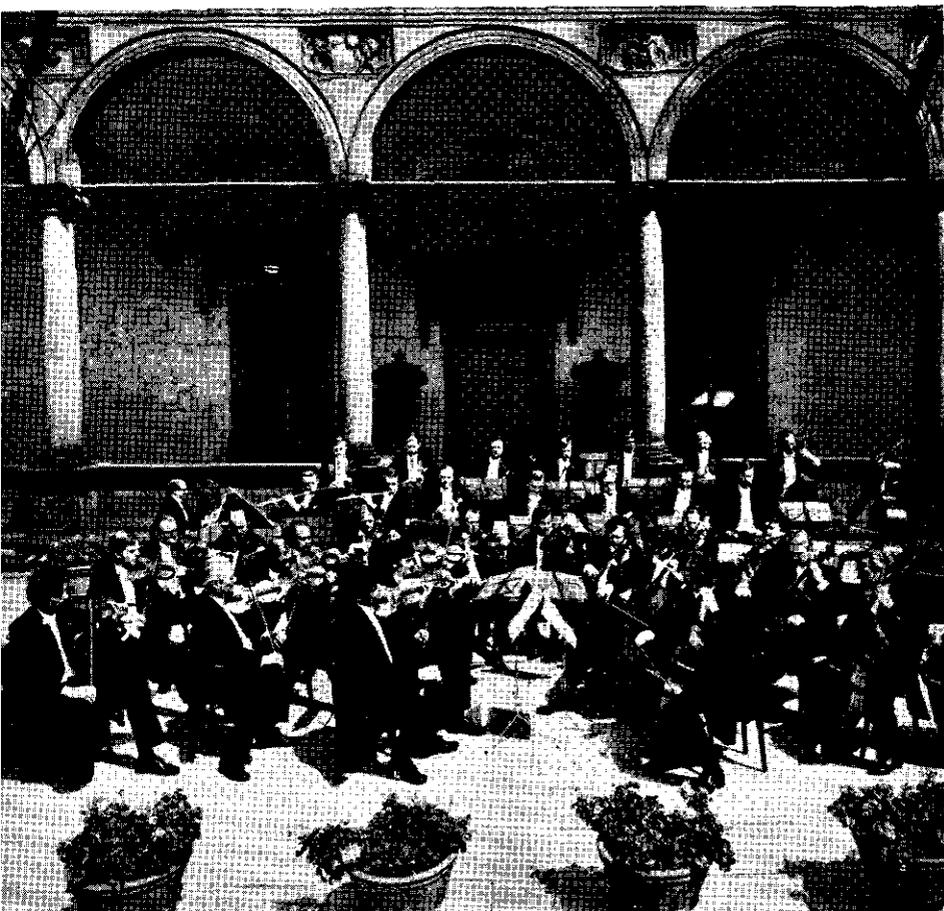
El hecho de que la Orquesta actúe sin director es siempre motivo de comentarios y suscita inquietud en los oyentes, la cual se desvanece al escuchar sus perfectas versiones dentro del mayor virtuosismo.

Su repertorio va del barroco a las últimas obras de los compositores actuales pero normalmente figuran en sus programas autores checos.

*Actúan en este grupo los siguientes músicos:* 12 violines, 4 violas, 4 violoncellos, 2 contrabajos, 2 flautas, 3 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 trompas, 2 trompetas y un timbal.

En sus programas intervienen frecuentemente grandes solistas entre otros se cuentan Friedrich Gulda, Rudolf Buchbinder, Arthur Grumiaux, Enrico Mainardi, Jean-Pierre Rampal, etc.

En los veinticuatro años que lleva de funcionamiento esta Orquesta ha realizado más de ochocientos conciertos.



Prácticamente han actuado en todo el mundo. Han tocado en las principales sociedades obteniendo siempre gran éxito. Han grabado numerosos discos.

En los programas de los Festivales figura con frecuencia esta orquesta. Ha actuado en el Festival de Praga, Festival Mozart, en París, Dubrovnik, Ascona, Montreux, Bergen, etc.

# ORQUESTA DE CAMARA DE PRAGA

*Manager:* JAN LIBAL

*Secretario Técnico:* VALERIJ DURDIL

## *Violines Primeros*

Petr Skvor  
Otomar Klimanek  
Jiri Ptacnik  
Pavel Vanik  
Karel Vidimsky  
Milan Lajcik

## *Violines Segundos*

Jiri Novak  
Josef Dvoracek  
Vaclav Prusa  
Jiri Klika  
Vilem Kijonka  
Jaroslav Vybiral

## *Violas*

Oldrich Pecikiewicz  
Petr Janovsky  
Ludvik Kozderka  
Vladimir Trapl

## *Violoncellos*

Bohumil Bayer  
Jinorich Ptacek  
Jiri Kroft  
Jiri Cmugr

## *Contrabajos*

Svatopluk Vohanka  
Stanislav Zoul

## *Flautas*

Karel Nonotny  
Stanislav Hruby

## *Oboes*

Jiri Krejci  
Vaclav Vodicka  
Frantisek Thuri

## *Clarinetes*

Pavel Ackermann  
Miroslav Janda

## *Fagotes*

Karel Synek  
Karel Pokorny

## *Trompas*

Josef Traksl  
Josef Basta

## *Trompetas*

Jiri Jaronck  
Antonin Vaigl

## *Timbal*

Oskar Kittnar

# PROGRAMA

## I

Serenata para violines y violas n.º 2 *Bohuslav Martinu*

Allegro-Poco andante-Allegro con brio

Concierto para piano n.º 4 en *sol*  
*mayor*, op. 58 ... .. *L. V. Beethoven*

Allegro moderato-Andante con moto-Ronco-Vivace

Solista: EVA KRAMSKA

## II

Sinfonía n.º 40 en *sol menor*, K. 350 *W. A. Mozart*

Allegro molto-Andante-Menuet-Allegro assai

MARTINU. BOHUSLAV (1890-1959)

*Serenata para violines y violas número 2*

Nació Martinu en Policka, Checoslovaquia, y, después de vivir en París y en Norteamérica, murió cerca de Basilea, Suiza, sin que en ningún momento pudiera negar, a través de su copiosa obra, su ascendencia y su inspiración bohemia. A pesar de ciertos experimentos de modernidad, sus métodos de escritura musical no se apartaron de la tonalidad. Durante un dilatado tiempo de su vida sintió gran interés por el neobarroco hasta el punto de componer veinte *concerti grossi*.

Más famoso por sus óperas —especialmente por su obra póstuma «La pasión griega», con tema literario tomado de la novela del Premio Nobel griego Nikos Kazantzakis— que por cualquiera otra parcela de su obra musical, es autor, sin embargo, de muy buena música de cámara —de la que es ejemplo la serenata para cuerdas que hoy escucharemos—, en la que resplandecen la claridad y cierto sentido reverencial hacia las formas expresivas consagradas. Su máxima fundamental fue: «Perseguir lo nuevo, sea cual fuere el precio, no es ningún camino aceptable».



BEETHOVEN, LUDWIG VAN (1770-1827)

*Concierto para piano número 4. en sol mayor, opus 58*

El triunfo sobre la adversidad es el lema central del que ha venido llamándose «período medio» de Beethoven. El compositor se impone a los acontecimientos desdichados que le sobrevienen —la sordera entre ellos— y hace gala de una indomable energía rítmica y de un colosal empleo del conflicto tonal, para caracterizar, ya decisivamente, la transformación trascendental de todo el sistema clásico.

Mil ochocientos seis es un año decisivo durante el cual concibe los esbozos de sus sinfonías quinta y sexta y compone definitivamente la cuarta sinfonía, el concierto para violín, la sonata «Appassionata» y el cuarto concierto para piano y orquesta, además de, en el terreno de la música no sinfónica, los tres cuartetos de la opus 59 encargados por el conde Razumovsky.

El concierto en *sol mayor*, con sus tiempos «allegro moderato, andante con moto y rondó vivace», supera definitiva y brillantemente los esquemas de los conciertos números 1 y 2 y, siguiendo el estilo inaugurado con el concierto número 3, adopta una forma rigurosamente sinfónica que tendrá su posterior y definitiva exaltación en el quinto y último concierto para piano, el denominado «Emperador».

El concierto en *sol mayor* comienza con uno de los más mágicos paisajes que se hayan concebido en la historia de la música. El segundo movimiento, «andante con moto» consiste en un diálogo permanente entre la cuerda y el instrumento solista, contrastando el aire dramático de aquélla con la suavidad de los motivos que desarrolla el piano. Sin interrupción, el concierto pasa al tercero de sus tiempos, el «rondó», cuyo aire vivísimo y brillante denota una sana alegría de vivir y un pleno dominio sobre las dificultades y las vicisitudes que pudieran afectar al autor. Puede afirmarse que el concierto número 4 en *sol mayor* marca la aparición de un estilo totalmente inédito y no superado.



MOZART. WOLFGANG AMADEUS (1756-1791)

*Sinfonía número 40 en sol menor C.K. 550*

El mes de junio de 1788, conoce la iniciación de la colección de cartas más lamentable que pueda pensarse. Desde Viena, Mozart dirige repetidas misivas a su fiel amigo Miguel Puchberg, comerciante muy aficionado a la música, que constantemente venía ayudando económicamente al maestro, solicitando de él repetidos prés-

tamos de dinero que le permitiesen hacer frente a sus más elementales necesidades.

Ese verano de 1788 es, sin embargo, uno de los momentos más fértiles de la historia de Mozart. Consigue sobreponerse a sus angustiadas circunstancias y en muy poco tiempo, el que media entre el día 26 de junio y el 10 de agosto, escribe sus tres últimas sinfonías, la trilogía cumbre en esta parcela de su composición musical. El estilo clásico de la sinfonía termina aquí y ya se presiente que, después, la sinfonía pasará a las manos excelsas de Beethoven, para cobrar en ellas la más alta e insuperable significación.

La sinfonía número 40, en *sol menor* se inicia con un «allegro molto» de tema muy conocido, a modo de narración sencilla y apacible aunque rubricada con energía, que resulta ya totalmente beethoveniana, tanto por sus contrastes como por sus acentos. Este mismo anuncio de Beethoven aparece, también, en el segundo tiempo, un andante lírico de gran intensidad y claro aliento que insinúa las formas románticas. El *minuetto*, tercer movimiento, está rubricado por la intervención graciosa y fina de la flauta y en el trío existe uno de los momentos peligrosos para el instrumentista, con una intervención de las trompas situadas en una región bastante aguda e ingrata. La sinfonía termina con un *allegro assai* en el que resplandecen la alegría y la vitalidad, con agradabilísimas influencias italianas de claro sabor operístico.

En la primera versión de la sinfonía, la orquesta estuvo compuesta por la cuerda, la flauta, dos oboes, dos fagotes y dos trompas. Mozart introdujo posteriormente, como elementos adicionales, dos clarinetes.



# SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

## PROXIMO CONCIERTO

21 Mayo 1976 ... .. Recital de flauta y piano por  
JEAN PIERRE RAMPAL y  
ROBERT VEYRON LA CROIX

---

## AVANCE DE PROGRAMA CURSOS 1975-76 y 1976-77

26 Mayo 1976 ... .. Recital de piano por  
ALEXIS WEISSEMBERG

15 Octubre 1976 ... .. BRUNO LEONARDO GELBER

## TEATRO PRINCIPAL

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA



O L E O S

DE

*Alvaro Delgado*

*Hasta el 22 Mayo, 1976*

SALA DE EXPOSICIONES

*Avda. Ramón y Cajal, 5 y Dr. Gadea, 1*



Depósito Legal A. · 176 · 1976

Suc. de Such, Serra y Cía. — Alicante