



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO L
Curso 2021 - 2022

CONCIERTO NÚM. 935
XII EN EL CICLO

Recital de violonchelo por:

TRULS MØRK

Al piano:

HÅVARD GIMSE

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 7 de marzo

20,00 horas

Alicante, 2022

TRULS MØRK, VIOLONCHELO



Visitó la Sociedad de Conciertos:

- 6/11/2018, acompañado por el pianista Behzod Abduraimov, interpretando obras de Beethoven, Prokoviev y Rachamaninov.

Nacido en Noruega, Truls Mørk comenzó sus estudios de violonchelo con su padre, y después con Frans Helmerson, Heinrich Schiff y Natalia Schakowskaya. Ganó el Concurso Chaikovski de Moscú (1982), Concurso de Violonchelo Cassadó en Florencia (1983), el Premio Unesco en el Concurso Unión Radio Europea en Bratislava (1983) y el Concurso Naumberg en Nueva York (1986). Ofrece conciertos con la Orquesta de París, Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Viena, Orquesta del Real Concertgebouw, Filarmónica de Múnich, Philharmonia, las orquestas filarmónicas de Londres y la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig. En Norteamérica ha tocado con la Filarmónica de Nueva York, las orquestas de Filadelfia y Cleveland, Sinfónica de Boston y Filarmónica de Los Ángeles. Ha colaborado con directores como Mariss Jansons, David Zinman, Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, Sir Simon Rattle, Kent Nagano, Yannick Nézet-Séguin y Christoph Eschenbach, entre otros.

La temporada 2021/22 incluye su regreso a la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, London Philharmonic, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, hr-Sinfonieorchester, y Orchestre Philharmonique du Luxembourg, entre otras. Truls Mørk será Artista en Residencia en el Tongyeong Festival in Korea, inaugurando el Festival e interpretando Dvořák's junto a Dalia Stasevska. Tocará el concierto para Shostakovich No.1 con la Cologne Chamber Orchestra dirigida por Christopher Poppen, y un recital junto a Hie-Yon Choi.

Gran artista de música contemporánea, Truls Mørk ha estrenado más de 30 obras, entre las que se incluyen *Towards the Horizon*, de Rautavaara, con la Sinfónica de la BBC y John Storgårds; el Concierto para violonchelo de Pavel Haas, con la Filarmónica de Viena y Jonathan Nott; el Concierto para tres violonchelos de Krzysztof Penderecki, Truls Mørk Violonchelo con la Sinfónica NHK y Charles Dutoit.

Ha grabado para Virgin Classics, EMI, Deutsche Grammophon, Ondine, Arte Nova y Chandos, recibiendo premios internacionales como el Gramophone, Grammy, Midem y ECHO Klassik. Entre sus discos se incluyen el Concierto de Dvořák (Mariss Jansons y la Filarmónica de Oslo), Sinfonía para violonchelo de Britten y el Concierto de Elgar (Sir Simon Rattle y la Sinfónica Ciudad de Birmingham), el Concierto de Miaskovsky y la Sinfonía concertante de Prokófiev (Paavo Järvi y la Sinfónica Ciudad de Birmingham), Dutilleux (Myung-Whun Chung y la Orquesta Filarmónica de Radio Francia), CPE Bach (Bernard Labadie y Les Violons du Roy). Entre sus últimas grabaciones incluyen los Conciertos de Shostakóvich con la Filarmónica de Oslo y Vasily Petrenko, obras de Massenet con la Orquesta de la Suisse Romande y Neeme Järvi, y los Conciertos de Saint-Saëns junto a la Filarmónica de Bergen y Neeme Järvi.

HÅVARD GIMSE, PIANO



Es la primera visita de Håvard Gimse a nuestra Sociedad y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Se diplomó en Berlín en 1995 con Hans Leygraf y estudió con Jiri Hlinka en Noruega. Galardonado con muchos premios en Noruega y Escandinavia, incluyendo el Premio Steinway en 1995, el Premio Grieg en 1996, el Premio Sibelius en 2004 y recientemente el Premio Noruego de la Crítica por sus interpretaciones de las *Sonatas para violonchelo* de Beethoven junto a Truls Mørk en el Festival Internacional de Bergen. Håvard Gimse ha tocado con las filarmónicas de Estocolmo, Oslo y Bergen, la Radio Finlandesa, Sinfonía Radio Danesa y Sinfónica de Norrköping, las sinfónicas de Baltimore, Praga, City of Birmingham, Royal Philharmonic Orchestra y las filarmónicas de Liverpool y Japón, Radio Frankfurt, Konzerthausorchester Berlin y Nacional de Bélgica. Colabora con artistas como Truls Mørk en España, Italia y Alemania, con Tine Thing Helseth en la Konzerthaus de Berlín y en el Carnegie Hall, recitales en Alemania con Alina Pogostkina y en el Wigmore Hall con Marianne Thoresen.

Fue director artístico del Festival Elverum, actualmente es miembro del consejo artístico del Festival de Música de Cámara de Oslo. Actúa regularmente en todos los festivales noruegos, incluidos el de Música de Cámara de Bergen, Trondheim, Oslo, Risør y Stavanger.

Håvard Gimse nació en Kongsvinger, cerca de Oslo, combina su agitado calendario de conciertos con una cátedra en el Conservatorio de Música de Oslo e imparte clases magistrales tanto en Noruega como en el extranjero. Su alto nivel artístico, su amplia experiencia y su naturaleza positiva significan que su producción creativa tiene un gran efecto de gran alcance para el público tanto en Noruega como en el extranjero.

Sus grabaciones más recientes incluyen Schubert y Schumann con Henning Kraggerud para NAIM y piezas de Grieg con Truls Mørk. En solitario incluye repertorio de Chopin y Grieg para NAIM, Sibelius, Grieg y Tveitt para Naxos y *Sonatas para violín* de Grieg para Sony. Destacan sus cinco discos de conciertos con orquesta, de Tveitt para Naxos, el de Grieg con la Real Orquesta Nacional de Escocia y el *Doble Concierto* de Poulenc con Christian Hadland.

PROGRAMA

-I-

SCHUMANN Fantasiestücke, op.73 (aprox. 11 min.)
I. Zart und mit Ausdruck
II. Lebhaft, leicht
III. Rasch und mit Feuer

STRAUSS Sonata en fa mayor, op.6 (aprox. 28 min.)
I. Allegro con brio
II. Andante ma non troppo
III. Finale – Allegro vivo

-II-

CHAUSSON Pieza para violonchelo y piano en do mayor, op.39
(Tranquille mais sans lenteur) (aprox. 9 min.)

FRANCK Sonata en la mayor para violín y piano, FWV 8
(Arreglo de Jules Delsart) (aprox. 29 min.)
I. Allegretto ben moderato
II. Allegro
III. Recitativo-Fantasia.
Ben moderato — Molto lento
IV. Allegretto poco mosso

¡Qué hermoso diálogo halló Swann entre el piano y el
violín al comienzo del último tiempo!

Proust «En busca del tiempo perdido»

El programa que va a interpretar Truls Mørk (violonchelo) y Håvard Gimse (piano) se inicia con *Fantasiestücke, op. 73* de Schumann, que consiste en una obra de tres fragmentos cortos, independientes, pero forman un todo, inseparables. Estas piezas están llenas de contrastes, de momentos muy íntimos seguidos de repentinos ataques de euforia. Corría el año 1849 cuando Schumann las compuso, además de reconocer que era su «año más fecundo», como también estar explorando un nuevo camino: el dúo con piano.

La primera parte del programa continúa con la «Sonata en fa mayor, op.6» de Richard Strauss, que escribió antes que sus grandes óperas y poemas sinfónicos. Esta obra está influenciada por su padre, que le impulsaba a seguir los ideales clásicos rechazando la revolución wagneriana. Se trata de un Strauss contradictorio, es decir: no el que todos conocemos. Se podría definir como una obra clásica tradicional sin novedades estilísticas con claras influencias de Brahms.

La segunda parte del programa nos brinda una obra que se considera de lo más interesante del final del siglo XIX francés. Ernest Chausson compone en su último período esta pieza en *do mayor, op.39*: una especie de poema elegíaco. Esta obra se estrenará veinte años después de su muerte, en 1918, en la Société Nationale de París. Música refinada, que según Tranchefort tiene «un encanto y una serenidad casi contemplativa, donde los dos instrumentos se unen en una amplia fase curiosamente balanceada en un ritmo 5/4, puntuada mediante modulaciones audaces y deslizamientos rítmicos inesperados».

Y para terminar este maravilloso concierto, César Franck y su obra maestra incuestionable: la sonata en la mayor para violín y piano (con arreglo de Jules Delsart). Esta sublime sonata desarrolla episodios de pasión, angustia, de capricho, de pena, de intenso dolor, que según los expertos alcanza las cumbres de lo raro en el brillante y siniestro *recitativo-fantasia*; y por fin, acaba en una alegría animada y resignada. Siendo todo en esta obra abstracto: elevado de alguna forma. Lo sorprendente de esta sonata no es que sea música absoluta, que conmueve el alma, sino lo que ha inspirado en otras artes. Recordemos que en la novela «En busca del tiempo perdido» uno de los personajes es recordado por haber compuesto una sonata para violín y piano que Proust evoca como metáfora de la memoria y del amor a través de la música: la mayoría de los estudiosos han asociado esta sonata (de Vinteuil) con la sonata de César Franck que escucharemos hoy.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Miércoles, 16 de marzo de 2022

JANINE JANSEN, violín
DENIS KOZHUKHIN, piano

Avance del Curso 2021-22

Jueves, 24 marzo de 2022

YEFIM BRONFMAN, piano

Lunes, 04 de abril de 2022

M^a JOSÉ MONTIEL, mezzosoprano
LAURENCE VERNA, piano

Lunes, 25 de abril de 2022

FUMIAKI MIURA, violín
VARVARA, piano

Martes, 03 de mayo de 2022

**QUINTETO DE LA FILARMÓNICA
DE BERLÍN**

Lunes, 16 de mayo de 2022

JUDITH JÁUREGUI, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2022-23

Lunes, 10 de octubre de 2022	CHRISTIAN ZACHARIAS, piano
Martes, 25 de octubre 2022	SEONG-JIN CHO, piano
Martes, 8 de noviembre de 2022	TILL FELLNER, piano
Martes, 29 de noviembre de 2022	ANA VIDOVIC, guitarra
Miércoles, 7 de diciembre de 2022	LONDON HANDEL PLAYERS
Martes, 13 de diciembre de 2022	JAVIER PERIANES, piano
Martes, 17 de enero de 2023	CUARTETO BELCEA
Martes, 31 de enero de 2023	MARÍA DUEÑAS, violín ROBERT KULECK, piano
Lunes, 20 de febrero de 2023	DENIS KOZHUKHIN, piano
Lunes, 27 de febrero de 2023	LEONIDAS KAVAKOS, violín y piano
Martes, 14 de marzo de 2023	DEZSO RANKI, piano
Lunes, 20 de marzo de 2023	CUARTETO EMERSON
Lunes, 17 de abril de 2023	MANUEL FUENTES, bajo con piano
Lunes, 24 de abril de 2023	JUAN PÉREZ FLORISTÁN, piano

En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.

Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



Portada: Xavier Soler