



*Alicante*  
-80

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE*



# **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO L  
Curso 2021 - 2022

CONCIERTO NÚM. 933  
X EN EL CICLO

Concierto por el:

## **TRÍO JOSEF SUK**

**RADIM KRESTA, violín**  
**ANETA ŠUDÁKOVÁ, violonchelo**  
**VÁCLAV MÁCHA, piano**

**TEATRO PRINCIPAL**

Lunes, 14 de febrero

20,00 horas

**Alicante, 2022**

# **TRÍO JOSEF SUK**

---



**Es la primera visita del Trío Josef Suk a nuestra Sociedad y le damos nuestra más cordial bienvenida.**

Fue fundado por el violinista Radim Krešta en 2007 originalmente como el “Taras Piano Trio”, ganando varios primeros premios en los concursos internacionales como Johannes Brahms Wettbewerb 2007, Rovere d’Oro 2008 y en 2010 en las Competiciones Musicales Val Tidone. Desde 2012 el conjunto empezó a tocar también como cuarteto de piano.

Tanto el Trío como el Cuarteto llevan el nombre de Josef Suk (1929-2011), una de las mayores figuras de violín del siglo XX, nieto del compositor Josef Suk y bisnieto de Antonín Dvorak. El honor de llevar su nombre fue sugerido al conjunto por la prestigiosa institución checa de música de cámara más conocida como la Czech Chamber Music Society.

Su repertorio incluye grandes obras desde el clasicismo hasta música actual, se centra en obras de Brahms, Dvorak, Suk y Bohuslav Martinu, obras del siglo XX y contemporáneas. Muchos compositores checos y europeos le han dedicado sus obras como Jirí Gemrot, Marta Jirackova, Michal Müller, Jean - Luc Darbelay, Max E.Keller, Matteo d’Amico, etc.

El CD grabado en 2017 con música de Suk y Dvorak para la discográfica checa SUPRAPHON, ha sido elegido como “Disco de la semana” en la BBC Radio3, en 2018 como “Mejor grabación” en la Music Web International y nominado al prestigioso premio “Classsic Prague Awards”. Durante 2019-20 fue conjunto residente de la Sociedad Checa de Música de Cámara.

Formado por el violinista Radim Krešta, la violonchelista Aneta Šudáková, y Václav Mácha al piano, destacados músicos de cámara, además de reconocidos solistas.

Radim Krešta, como solista ha actuado con la Filarmónica de Cámara de Praga, Orquesta de Cámara de Praga, Orquesta de Cámara Pavel Haas, etc. Con el Trío ganó 1er premio en el Concurso Johannes Brahms en 2007 en Austria al que siguieron otros importantes premios internacionales (Verona y Trieste en 2012 y 2013). Con el Trío y el Cuarteto ha grabado varios CDs y realizó numerosas grabaciones para la Radio Checa e Italiana.

Aneta Šudáková, durante dos años fue miembro de la Academia de la Filarmónica Checa y actuó como solista con diferentes orquestas sinfónicas checas. Además de su actividad en el Josef Suk Trio, es violonchelista de la Orquesta del Teatro Nacional de Praga.

Václav Mácha es pianista titular de la Orquesta Filarmónica Checa para el repertorio sinfónico. Fue ganador del Concurso de Piano Viottivallesia en Italia y Concurso Karl Bergemann en Hannover. En 2009 ha tocado como solista en la Royal Albert Hall de Londres con la BBC Symphony Orchestra en el marco del BBC Proms Festival.

## PROGRAMA

– I –

**BEETHOVEN**

Trío en si bemol mayor, op. 97,  
“Archiduque” (40 min. aprox.)  
*Allegro moderato*  
*Scherzo – Allegro*  
*Andante cantabile ma però con motto.*  
*Poco piu adagio*  
*Allegro moderato – Presto*

– II –

**DVORÁK**

Trío en fa menor, op. 65 (42 min. aprox.)  
*Allegro ma non troppo*  
*Allegretto grazioso – Meno mosso*  
*Poco adagio*  
*Finale. Allegro con brio*

**Josef Suk Piano Trio** interpretará hoy dos obras portentosas de Beethoven y Dvorak, escritas con años de distancia y ambas consideradas maravillas de la fórmula combinatoria piano-violín-violonchelo.

La primera obra que escucharemos es el *Trío en si bemol mayor «Archiduque», op. 97*, que Beethoven escribió entre 1809 y 1811 y tiene una envergadura casi sinfónica: una obra maestra de la música de cámara. En sus notas, Beethoven no sólo pone de manifiesto sus singulares iniciativas en el terreno de la escritura musical sino que, desde el punto de vista temático, tonal y armónico, puede equipararse a sus mayores obras maestras, sirviendo de referencia absoluta del género durante todo el siglo XIX. Inscrita en la órbita de las Sinfonías 7<sup>a</sup> y 8<sup>a</sup>, sus cualidades esenciales son su inspiración y su fantasía inventiva, su gran amplitud formal, la intensa polifonía de sus temas y su brillante y a la vez matizado cromatismo sonoro. La partitura presenta mil doscientos compases, en cuatro movimientos. El primero, *allegro moderato*, es una forma sonata bitemática definida esencialmente por el inicial. El segundo, *scherzo-allegro* se despliega sobre un tema de mayor simplicidad estableciéndose un libre intercambio instrumental, pleno de excitación y con una destacable alternancia cromática. El tercero, *andante cantabile, ma però con moto* nos muestra un intimismo lírico adoptando la modalidad, tan frecuentemente utilizada por Beethoven, de la variación libre sobre un tema original. Termina con el movimiento final: *allegro moderato*, cuyo ritmo se acelera progresivamente.

La segunda obra es el *Trío en fa menor, op. 65, B 130* del compositor checo Dvorák, que en la década de los ochenta, cuando la compuso, ya nos revela un compositor de una gran honestidad emocional y una fuerza de sentimiento que logra ser íntimo y dramático al mismo tiempo. Disfrutemos de este trío, único por su sombrío contenido y belleza.

Reproducimos un resumen del excelente análisis musical rea-

lizado por el musicólogo francés François-René Tranchefort:

Esta pieza empieza con un *Allegro ma non troppo* que se inicia con una melodía al unísono de las cuerdas, con un tema sobrecogedor expuesto *pianissimo*. El desarrollo se inicia de manera vacilante, sobre un diseño expresado por el violonchelo que parece soñar y modula a *sol bemol mayor*. El segundo movimiento (*Allegretto grazioso*) contiene melancolía y el tema principal, expuesto por el piano, se opone esencialmente a los motivos *staccato* de las cuerdas, como si fuera un resumen del *allegro*. Le sigue un movimiento lento: *poco adagio*, y núcleo esencial de la obra. Empieza con una melodía melancólica del violonchelo con sustento solemne del piano, juego al que pronto se agrega el violín. El final *allegro con brio*, nos lleva al ímpetu apasionado del *allegro* inicial. La melodía se basa en *furiant*, danza bohemía de ritmos cambiantes que da este *finale* un aire de scherzo sinfónico.

*Estos comentarios no aspiran a ser, en ningún caso, una guía sistemática de los conciertos, algo que se halla suficientemente representado en nuestra agenda histórica. Un análisis musical más exhaustivo de las obras que ya han sido interpretadas se puede encontrar en este enlace: <https://sociedadconciertosalicante.com/agenda-historica>*



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE**

**Próximo concierto**

Lunes, 28 de febrero de 2022

**KHATIA BUNIATISHVILI, piano**

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Avance del Curso 2021-22**

Lunes, 07 de marzo de 2022	TRULS MORK, violonchelo HAVARD GIMNSE, piano
Miércoles, 16 de marzo de 2022	JANINE JANSEN, violín DENIS KOZHUKHIN, piano
Jueves, 24 marzo de 2022	YEFIM BRONFMAN, piano
Lunes, 04 de abril de 2022	M <sup>a</sup> JOSÉ MONTIEL, mezzosoprano LAURENCE VERNA, piano
Lunes, 25 de abril de 2022	FUMIAKI MIURA, violín VARVARA, piano
Martes, 03 de mayo de 2022	QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Lunes, 16 de mayo de 2022	JUDITH JÁUREGUI, piano

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Avance del Curso 2022-23**

Lunes, 10 de octubre de 2022	CHRISTIAN ZACHARIAS, piano
Martes, 25 de octubre 2022	SEONG-JIN CHO, piano
Martes, 8 de noviembre de 2022	TILL FELLNER, piano
Martes, 29 de noviembre de 2022	ANA VIDOVIC, guitarra
Miércoles, 7 de diciembre de 2022	LONDON HANDEL PLAYERS
Martes, 13 de diciembre de 2022	JAVIER PERIANES, piano
Martes, 17 de enero de 2023	CUARTETO BELCEA
Martes, 31 de enero de 2023	MARÍA DUEÑAS, violín ROBERT KULECK, piano
Lunes, 20 de febrero de 2023	DENIS KOZHUKHIN, piano
Lunes, 27 de febrero de 2023	LEONIDAS KAVAKOS, violín y piano
Martes, 14 de marzo de 2023	DEZSO RANKI, piano
Lunes, 20 de marzo de 2023	CUARTETO EMERSON
Lunes, 17 de abril de 2023	MANUEL FUENTES, bajo con piano
Lunes, 24 de abril de 2023	JUAN PÉREZ FLORISTÁN, piano

*En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.*

Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



**Portada: Xavier Soler**