



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO L
Curso 2021 - 2022

CONCIERTO NÚM. 936
XIII EN EL CICLO

Recital de violín por:

BORIS BELKIN

Al piano:

ANASTASIA GOLDBERG

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 16 de marzo

20,00 horas

Alicante, 2022

BORIS BELKIN, VIOLÍN



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en nueve ocasiones:

- 29/10/1985, con la pianista Helene Varvarova interpretando obras de Beethoven y Brahms.
- 17/12/1991, con el pianista Michel Dalberto interpretando obras de Beethoven, J. Brahms, Mozart y Schubert.
- 13/02/1996, con el pianista Alexander Warenberg interpretando obras de Brahms
- 16/03/1999, con el pianista Alexander Warenberg interpretando obras de Mozart, Prokofiev, Shostakovich y Franck.
- 26/02/2002, con el pianista Alexander Warenberg interpretando obras de Schubert, Chausson, Szymanovsky y Ravel.
- 27/10/2003 en Concierto por la Orquesta Filarmónica de Lieja y de la Comunidad de Valonia-Bruselas, interpretando obras de Tchaikovsky.
- 24/01/2005, recital de violín interpretando obras de Haendel, Beethoven y Tchaikovsky.
- 14/03/2011 con el pianista Georges Pludermacher interpretando obras de Mozart, Schubert y Franck.
- 27/10/2014 con el pianista Georges Pludermacher, interpretando obras de Mozart, Beethoven y Schubert.

Boris Belkin es uno de los violinistas más destacados de su generación. Estudió en la Escuela Central del Conservatorio de Moscú con Yankelevitzy Andrievsky. En 1973 ganó el Primer Premio del Concurso Nacional de Violín de la URSS, justo antes de emigrar a Occidente. Ha tocado con orquestas como la Sinfónica de Boston, Cleveland, Filarmónica de Nueva York, Pittsburgh, Filadelfia, Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Israel, Los Ángeles, Montreal, Bayerischer Rundfunk, Concertgebouw, y la mayoría de orquestas inglesas, bajo la dirección de Bernstein, Ashkenazy, Mehta, Maazel, Muti, Ozawa, Sanderling, Temirkanov, Dohnnanyi, Dutoit, Tennstedt, Rattle, Haitink, Chung, y Welser-Most. Con Isaac Stern tocó en el Festival Miyazaki en Japón. En los últimos años ha tocado con la Filarmónica de San Petersburgo y Termikanov, conciertos con la Orquesta Sinfónica NHK en Japón, con la Gewandhaus y Leonard Slatkin, Staatskapelle Dresden y Charles Dutoit, Orquesta Sinfónica de Sydney y Orquesta del Bolshoi con Ashkenazy y una gira en Japón con Termikanov y Hirokami.

Su primer disco fue con el Concierto No.1 de Paganini con la Filarmónica de Israel y Zubin Mehta. Para DECCA graba los conciertos de Tchaikovsky y Sibelius con la Philharmonia y Ashkenazy; concierto de Strauss con la Sinfónica Radio Berlín y Ashkenazy; conciertos de Prokofiev con la London Symphony y Kondrashin, y el Concierto de Brahms junto a Ivan Fischer. Para DENON ha grabado los conciertos de Prokofiev con Michael Stern y la Orquesta del Tonhalle de Zurich; conciertos de Sibelius y Bruch, y el Shostakovich 1 y el de Glazunov con la Royal Philharmonic y Hirokami; el de Tchaikovsky con la London Philharmonic y Michael Stern; el concierto No.5 de Mozart y la Sinfonía Concertante con la Salzburg Chamber Soloists y la Integral de Sonatas de Brahms con el pianista Michel Dalberto. También ha actuado en muchas producciones de televisión, destacan la película biográfica de Jean Sibelius, junto a la Orquesta Radio Sueca y Ashkenazy; con Bernstein y la Filarmónica de Nueva York y la Orquesta Nacional de Francia y con la Concertgebouw y Haitink.

En España ha tocado con la mayoría de orquestas y en recitales en las ciudades y festivales más importantes, bajo la dirección de López Cóbos, Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Josep Pons y Pablo González. Giras con la Beethoven Academie, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Orquesta de Lieja, Salzburg Chamber Soloists y Nacional de Bélgica. Estuvo de gira en Francia con la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya y por España junto a la Filarmónica de la BBC con Juanjo Mena y la Orquesta Sinfónica del Estado de Moscú. Cada temporada actúa con orquestas en Japón y en numerosas ciudades de Europa. Es Director de Violín de la Fondazione Accademia Internazionale di Imola, en Italia.

ANASTASIA GOLDBERG, PIANO



Es la primera visita de Anastasia Goldberg a nuestra Sociedad y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Anastasia Goldberg recibió sus primeras clases de piano a los 5 años de la mano de Irina Renova. Tres años más tarde debutó junto a la Chamber Orchestra of Special Music School tocando el concierto de Haydn en do. Se graduó en el Conservatorio de Ekaterinburg y completó su formación en el Real Conservatorio de La Haya.

En el 2000 Anastasia Goldberg ganó el Concurso Internacional de Piano de San Sebastián. A raíz de este premio su presencia fue más asidua en los escenarios, realizando una extensa gira de recitales. En el 2009 fue invitada como jurado en el Concurso Internacional de Piano de San Sebastián.

Ha tocado junto a grandes directores como Mikhail Jurowski, Stefan Vladar, Michel Tabachnik, Anton Grishanin entre otros. Ha grabado con Goldberg productions obras de Mozart y Beethoven. Grabación aclamada por la crítica como el mejor CD del 2010, junto a una grabación con la Concertgebouw Orchestra y Bayerische Rundfunk. Toca con frecuencia en salas de Holanda, Francia, Alemania y Rusia. Colabora habitualmente como artista invitada en los principales festivales de Francia y Holanda. Anastasia Goldberg es profesora de piano en el Conservatorio de Groningen (Países bajos), y profesora de Música de Cámara en el Conservatorio de Maastricht.

PROGRAMA

-I-

MOZART Sonata n.º 26 en si bemol mayor K.378 (aprox. 20 min.)

I. Allegro moderato

II. Andantino sostenuto e cantabile

III. Rondo. Allegro

SCHUBERT Sonata en la mayor D.574, "Gran Dúo" (aprox. 23 min.)

I. Allegro moderato

II. Scherzo. Presto

III. Andantino

IV. Allegro vivace

-II-

BRUCH Fantasía escocesa, op. 46 (aprox. 32 min.)

I. Introduction: Grave. Adagio cantabile

II. Scherzo: Allegro

III. Andante sostenuto

IV. Finale: Allegro guerriero

Boris Belkin, violinista que conocemos bien, y Anastasia Goldberg, que se estrena en la Sociedad de Conciertos de Alicante, nos ofrecen tres obras de extrema belleza; música que estremece y penetra en la medula de los huesos.

La velada musical empieza con la **Sonata K. 378**, compuesta en Salzburgo a principios de 1779 y supuso un punto de inflexión en la producción de Mozart dentro de este género, y es que se tomará un descanso de aproximadamente dos años en cuanto la terminó. Mozart la creó antes de la *Misa de la Coronación*, y los expertos afirman que su mayor atractivo reside en el movimiento lento central: «de hermoso lirismo». Tiene tres movimientos y dos de ellos son rápidos: llenos de vigor y optimismo, y cierta melancolía mozartiana.

La primera parte del programa continúa con uno de los compositores favoritos de la Sociedad de Conciertos: Franz Schubert. Que compuso esta **Sonata en la mayor** en agosto de 1817, y no fue publicada hasta 1851 por Diabelli, quien la denominó «Dúo». Se afirma que está mucho más elaborada que las tres Sonatinas de 1816 y, sin ser del grupo de sus obras más profundas, es de un perfecto equilibrio entre el piano y el violín, instrumentos que conocía y practicaba.

En la segunda parte del programa sonará la **Fantasia escocesa** del compositor alemán Max Bruch; obra que compuso a finales del siglo XIX y que empieza con una sombría introducción en la oscuridad: para golpearnos el primer movimiento con algo de luz. El *adagio cantabile* incluye la primera de sus canciones escocesas de amor, «Auld Rob Morris», mientras que el tercer movimiento está basado en otra canción que lleva el curioso título de «Canción del molinero polvoso». En el tercer movimiento, *andante sostenuto*, que es una combinación de variaciones con forma sonata, la fuente es una canción popular «I'm a'doon for lack o' Johnnie» (Cómo sufro por Johnny). Bruch marcó su último movimiento, *allegro guerriero*, una indicación inusual que encontró en el prefacio de la Sinfonía «Escocesa» de Mendelssohn; la referencia bélica consiste en el hecho de que este movimiento está basado en una canción que, según dicen, fue cantada por el rey escocés Robert Bruce durante la conocida batalla de Bannockburn en 1314.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Jueves, 24 marzo de 2022

YEFIM BRONFMAN, piano

Avance del Curso 2021-22

Lunes, 04 de abril de 2022	M ^a JOSÉ MONTIEL, mezzosoprano LAURENCE VERNA, piano
Lunes, 25 de abril de 2022	FUMIAKI MIURA, violín VARVARA, piano
Martes, 03 de mayo de 2022	QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Lunes, 16 de mayo de 2022	JUDITH JÁUREGUI, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2022-23

Lunes, 10 de octubre de 2022	CHRISTIAN ZACHARIAS, piano
Martes, 25 de octubre 2022	SEONG-JIN CHO, piano
Martes, 8 de noviembre de 2022	TILL FELLNER, piano
Martes, 29 de noviembre de 2022	ANA VIDOVIC, guitarra
Miércoles, 7 de diciembre de 2022	LONDON HANDEL PLAYERS
Martes, 13 de diciembre de 2022	JAVIER PERIANES, piano
Martes, 17 de enero de 2023	CUARTETO BELCEA
Martes, 31 de enero de 2023	MARÍA DUEÑAS, violín ROBERT KULECK, piano
Lunes, 20 de febrero de 2023	DENIS KOZHUKHIN, piano
Lunes, 27 de febrero de 2023	LEONIDAS KAVAKOS, violín y piano
Martes, 14 de marzo de 2023	DEZSO RANKI, piano
Lunes, 20 de marzo de 2023	CUARTETO EMERSON
Lunes, 17 de abril de 2023	MANUEL FUENTES, bajo con piano
Lunes, 24 de abril de 2023	JUAN PÉREZ FLORISTÁN, piano

En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.

Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



Portada: Xavier Soler