



Societat
91

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO L
Curso 2021 - 2022

CONCIERTO NÚM. 931
VIII EN EL CICLO

Concierto por el:

CUARTETO JULIA FISCHER

JULIA FISCHER, violín

ALEXANDER SITKOVETSKY, violín

NILS MÖNKEMEYER, viola

BENJAMIN NYFFENEGGER, violonchelo

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 24 de enero

20,00 horas

Alicante, 2022

CUARTETO JULIA FISCHER



Es la primera visita del Cuarteto Julia Fischer a la Sociedad y le damos nuestra más cordial bienvenida.

De los cuatro artistas, Julia Fischer en dúo de violín y piano, ha visitado la Sociedad en 2005, 2010 y 2011.

La temporada 2021-22 marca la undécima para el Cuarteto Julia Fischer. Lo componen 3 músicos de renombre, cada uno solista por derecho propio: el violinista Alexander Sitkovetsky, el violista Nils Mönkemeyer y el violonchelista Benjamin Nyffenegger. La idea de establecer un cuarteto de cuerda nació en 2010, cuando adquirieron un amplio repertorio durante el festival de Julia Fischer en Lake Starnberg.

Alexander Sitkovetsky nació en Moscú en el seno de una prominente familia de músicos. Ofreció su primer concierto cuando tenía ocho años. Fue aceptado como estudiante en la Escuela Menuhin el mismo año. Sitkovetsky dio conciertos con Menuhin durante todos sus años escolares, incluyendo el Doble de Bach, Dúos de Bartók y Concierto para violín de Mendelssohn bajo su batuta. Conoció a Julia Fischer en el Concurso Yehudi Menuhin en 1995, donde ambos participaron a la edad de once años. Actualmente Alexander Sitkovetsky actúa como solista con las principales orquestas europeas. Grabó CDs con los sellos Angel/EMI, Decca y Orfeo, incluyendo la grabación en 2008 del concierto doble de Bach con Julia Fischer. “Se conmueve por una pasión de hacer música que uno encuentra muy raramente.” (Julia Fischer)

El brillo artístico y su repertorio de vanguardia son las características emblemáticas del viola **Nils Mönkemeyer**, que le ayudan a aportar a su instrumento una enorme atención, además de darle renombre internacional en un corto período de tiempo. Nacido en Bremen, ganó muchos premios, como el Concurso Yuri Bashmet 2006 en Moscú, el Concurso Alemán de Música y el Premio Parkhouse Británico en 2009. Graba en exclusiva para Sony Classical y sus 2 primeros CDs recibieron el ECHO Klassik Award. A partir de la temporada 2011/2012, Nils Mönkemeyer fue nombrado profesor en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Múnich, enseñando al lado de Julia Fischer. Ambos eran antiguos estudiantes en esta universidad y se entendían magníficamente desde el principio de sus primeros proyectos de música de cámara. “Fue parentesco espiritual, tanto personal como musical.” (Julia Fischer)

Benjamin Nyffenegger estudió con Walter Grimmer y Thomas Grosenbach en la Academia de las Artes en Zúrich. Se graduó con honores en 2005. Dos años antes, David Zinman, el director musical de la Orquesta Tonhalle, le concedió una beca para el Festival y la Escuela de Aspen. Galardonado con varios concursos nacionales e internacionales, Benjamin Nyffenegger contribuye regularmente en prestigiosos festivales en todo el mundo y actúa como solista con muchas orquestas europeas. Se unió a la Tonhalle Orchestra Zurich como co-principal violonchelista en 2008. Conoció a Julia Fischer durante proyectos conjuntos de música de cámara en la temporada 2009/2010. “Su espontaneidad en el escenario fue aterradora en el sentido más positivo”. (Julia Fischer)

PROGRAMA

-I-

MOZART

Cuarteto de cuerda en re menor, K. 421

(aprox. 26 min.)

Allegro moderato

Andante

Menuetto and Trio. Allegretto

Allegretto ma non troppo

RUBTSOV

Tree of Ténéré *** *(aprox. 13 min.)*

*****Estreno Mundial.**

-II-

TCHAIKOVSKY

Cuarteto de cuerda n.º 1 en re mayor op. 11

(aprox. 30 min.)

Moderato e semplice

Andante cantabile

Scherzo. Allegro non tanto e con fuoco

Finale. Allegro giusto

Los programas que ofrecen de manera ejemplar música nueva importante son muy apreciados en la Sociedad de Concier-tos. ¿Qué música puede crear el intérprete y hacerla inteligible para el público? Oigamos lo que tiene que decir y transmitir el Cuarteto Julia Fisher con *Tree of Ténéré* (Árbol de Teneré), obra de Rubtsov. Pero antes escuchemos al más grande: Mo-zart, y es que sus cuartetos de cuerdas constituyen la parte maestra de su música de cámara: la perfección. El elegido por el Cuarteto Julia Fisher es el *Cuarteto de cuerda en re me-nor, K. 421*, que tiene la característica de ser uno de sus más directos y conmovedores. Se trata de uno de los seis cuartetos dedicados a Haydn y lo acabó en 1783. Como ya hemos contado en alguna ocasión, dice la leyenda que la obra fue concebida durante la noche que su mujer Constanza tuvo a su primer hijo. Es una obra conocida por los socios pero ¿acaso uno se cansa de observar un cuadro de Vermeer?

La segunda parte del programa nos lleva a otro mundo: Tchaikovsky. El *Cuarteto de cuerda n.º 1 en re mayor op. 11* es el primer cuarteto importante en la historia musical de Ru-sia y consta de cuatro movimientos. En 2015, la última vez que ha sido interpretado en la Sociedad de Concier-tos, analizamos esta obra maestra en los siguientes términos:

El primer movimiento, *moderato e semplice* (Allegro giusto) es un sólido allegro de sonata en el que la inspiración, visible-mente schubertiana, no impide la efusión característica de las melodías rusas llenas de fantasía, fresca y juvenil. Consta de dos temas; no muy contrastados entre sí y por la elevación y el descenso dinámico de los acordes de apertura se le asignó a la obra el subtítulo de «Acordeón». El segundo movimiento, *andante cantabile*, fue en su época uno de los más grandes éxitos populares del compositor y el pasaje que proporcionó más fama a la obra, hasta el punto de independizarse de ella y haber sido transcrito para violín solo o para orquesta, en todos los arreglos imaginables y utilizado también para crear «ambientes sono-ros». Alternan dos melodías. Un primer tema popular ucr-

niano que Tchaikovski había anotado procedente del «Canto del jardinero» Sidel Vania, durante su estancia, en el verano de 1869, en la finca de su hermana Sacha Davidova en Kamenka. Se trata de una página que posee un extraño encanto primitivo, en la que el compositor trató de evitar el desarrollo a lo occidental, aunque incorporando un contrapunto de discreta elegancia y algunos efectos modales que logran darle un sabor rústico. La segunda idea, derivada por completo de la inspiración del autor es más mundana y evoca una orquesta de salón, confiando la melodía al primer violín acompañada por persistentes notas cromáticas descendentes del violonchelo en pizzicato que acentúan su original encanto cosmopolita. El tercer movimiento *scherzo* (*Allegro non tanto e con fuoco*), es un tiempo alegre y vivaz, con aroma schumanniano, repleto de colorido y contrastes e impregnado de un inesperado sabor oriental con algo del robusto carácter rítmico de una danza rusa. El último movimiento, *finale* (*Allegro giusto*), constituye una brillantísima conclusión, una página divertida impregnada de aroma a fiesta popular rusa, en forma de un vasto y enérgico allegro de sonata en el que se manifiesta y se reafirma con plenitud la personalidad y la prodigiosa riqueza de invención melódica del compositor, resultando por ello un tiempo de inconfundible vigor y riqueza. En este movimiento conclusivo es notable el despliegue contrapuntístico mostrando el primer tema una atmósfera de danza exuberante y el segundo una canción sentimental.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Martes, 1 de febrero de 2022

MATTHIAS GOERNE, barítono
MARKUS HINTERHÄUSER, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2021-22

Lunes, 14 de febrero de 2022	JOSEF SUK PIANO TRÍO
Lunes, 28 de febrero de 2022	KHATIA BUNIATISHVILI, piano
Lunes, 07 de marzo de 2022	TRULS MORK, violonchelo HAVARD GIMNSE, piano
Miércoles, 16 de marzo de 2022	JANINE JANSEN, violín DENIS KOZHUKHIN, piano
Jueves, 24 marzo de 2022	YEFIM BRONFMAN, piano
Lunes, 04 de abril de 2022	M ^a JOSÉ MONTIEL, mezzosoprano LAURENCE VERNA, piano
Lunes, 25 de abril de 2022	FUMIAKI MIURA, violín VARVARA, piano
Martes, 03 de mayo de 2022	QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Lunes, 16 de mayo de 2022	JÁUREGUI, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2022-23

Lunes, 10 de octubre de 2022	CHRISTIAN ZACHARIAS, piano
Martes, 25 de octubre 2022	SEONG-JIN CHO, piano
Martes, 8 de noviembre de 2022	TILL FELLNER, piano
Martes, 29 de noviembre de 2022	ANA VIDOVIC, guitarra
Miércoles, 7 de diciembre de 2022	LONDON HANDEL PLAYERS
Martes, 13 de diciembre de 2022	JAVIER PERIANES, piano
Martes, 17 de enero de 2023	CUARTETO BELCEA
Martes, 31 de enero de 2023	MARÍA DUEÑAS, violín ROBERT KULECK, piano
Lunes, 20 de febrero de 2023	DENIS KOZHUKHIN, piano
Lunes, 27 de febrero de 2023	LEONIDAS KAVAKOS, violín y piano
Martes, 14 de marzo de 2023	DEZSO RANKI, piano
Lunes, 20 de marzo de 2023	CUARTETO EMERSON
Lunes, 17 de abril de 2023	MANUEL FUENTES, bajo con piano
Lunes, 24 de abril de 2023	JUAN PÉREZ FLORISTÁN, piano

En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.

Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



Portada: Xavier Soler