



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE*



# **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO L  
Curso 2021 - 2022

CONCIERTO NÚM. 930  
VII EN EL CICLO

Recital de piano por:  
**NELSON GOERNER**

**TEATRO PRINCIPAL**

Lunes, 17 de enero

20,00 horas

**Alicante, 2022**

# **NELSON GOERNER, PIANO**

---



**Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante:**

12 / 11 / 1997, interpretando obras de Bach-Brahms, Brahms y Liszt.

Goerner es uno de los pianistas más destacados de su generación. En la temporada 2021/22, actuará en algunos de los escenarios más respetados del mundo, entre ellos: Wigmore Hall, Londres; Flagey, Bruselas; Muziekgebouw, Amsterdam; Laeiszhalle, Hamburgo. En España le esperan conciertos con la OSCyL, Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky (Barcelona, Madrid y Zaragoza) y la Orquesta de Gulbenkian (Girona). En abril 2022, ofrecerá recitales a dos pianos con Martha Argerich en Madrid, Barcelona y Oviedo. Además, ha sido invitado por prestigiosos festivales como el de Salzburgo, La Roque d'Anthéron, Tsinandali, Festival Internacional de Edimburgo, Festival de Verbier, Schleswig-Holstein y BBC Proms. En música de cámara, Goerner colabora regularmente con Martha Argerich, Steven Isserlis y Gary Hoffman.

Goerner tiene una fuerte relación con el Mozarteum Argentino en Buenos Aires y mantiene un estrecho vínculo con el Instituto Chopin de Varsovia, donde es miembro del comité asesor artístico. Sus álbumes publicados por el sello del mismo Instituto han recibido varios premios Diapason d'Or. Recientemente, recibió este prestigioso premio por su último lanzamiento en 2019, que presenta obras de Godowski y Paderewski, incluida la monumental *Variaciones y fuga*, op. 23.

Graba principalmente para Alpha Classics y su discografía con ellos incluye obras de Chopin, Beethoven, Brahms, Debussy, Schumann, Fauré y Franck. Sus premios incluyen: elección del editor de Gramophone por su Brahms, Diapason d'Or del año por su grabación de Debussy; Grabación del mes de la BBC Music Magazine por su álbum de obras de Schumann; Choc de Classica y Diapason d'Or por su álbum *Chopin Preludes*; además del aplauso rotundo de la crítica por su grabación de la *Sonata núm. 29, op. 106 «Hammerklavier»* de Beethoven. Ha sido galardonado con el premio Gloria Artis, la distinción cultural más importante de Polonia, y fue galardonado por la Fundación Konex con el Premio Konex de Platino en 2019.

Goerner nació en San Pedro, Argentina en 1969. Después de estudiar con Jorge Garrubba, Juan Carlos Arabian y Carmen Scalcione, recibió el Primer Premio en el Concurso Franz Liszt en Buenos Aires en 1986. Se trasladó luego a Europa en virtud de una beca y en 1990, tras sus estudios con Maria Tipo en el Conservatorio de Ginebra, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Ejecución Musical de aquella ciudad.

## PROGRAMA

### -I-

**DEBUSSY**                      **Estampes**                      (*aprox. 15 min.*)  
*Pagodes*  
*La soirée dans Grenade*  
*Jardins sous la pluie*

**FAURÉ**                      **Thème et variations, op. 73**  
*(aprox. 18 min.)*

**ALBÉNIZ**                      **Iberia (selección)**                      (*aprox. 15 min.*)  
*Evocación*  
*El puerto*  
*Triana*

### -II-

**CHOPIN**                      **4 Baladas**                      (*aprox. 35 min.*)  
*Balada núm. 1 en sol menor, op. 23*  
*Balada núm. 2 en fa mayor, op. 38*  
*Balada núm. 3 en la bemol mayor, op. 47*  
*Balada núm. 4 en fa menor, op. 52*

Este año, tan fecundo en conmemoraciones artísticas y literarias (centenario de la muerte Proust o cuarto centenario del nacimiento de Molière; así como medio siglo del estreno de *El Padrino* o de la muerte de Kawabata), tendrá un lugar para la Sociedad de Conciertos en su cincuenta aniversario.

El primer concierto de 2022 empieza con Debussy, inaugurador de una nueva modalidad estética, calificada con el distintivo de «impresionismo» - adjetivo que Debussy detestaba. Escucharemos *Estampes*, un tríptico que compuso en 1903 y fue su primera redacción importante de piano impresionista. *Estampes* es una especie de prólogo a las grandes colecciones pianísticas de Debussy, *Images*, *Préludes* y *Etudes*, obras que hemos podido escuchar en la Sociedad de Conciertos.

En una carta, el propio Debussy nos advierte de su opinión sobre estas piezas: «He escrito tres piezas para piano de las que me gusta sobre todo el título: *Pagodes*, *La Soirée dans Grenade*, *Jardins sous la pluie*. Cuando no se tiene dinero para hacer viajes reales hay que hacerlos con el espíritu. Pero me siento obligado a decir que para ello existen también otros medios diferentes a las piezas para piano».

El programa continua con Gabriel Fauré, profesor de muchos grandes compositores, entre ellos Ravel. La gran cultura y la técnica refinada de Fauré se revelan en *Thème et variations*, op. 73 que escucharemos hoy. Esta obra es un auténtico compendio del mejor Fauré, lleno de la gracia y la transparencia muy propia de él.

En la segunda parte del programa sonarán unas piezas del compositor español Isaac Albéniz, que poco antes de su muerte publicó en cuatro cuadernos (entre 1906 y 1909) la selección de doce piezas para piano *Iberia*. Éstas han sido inspiradas en la música popular andaluza. La selección que nos ofrece hoy Nelson Goerner consta de *Evocación*, que consiste en un *fandanguillo*; a continuación: *El Puerto*, que produce la sensación de encontrarnos en un puerto del mediodía de España, bajo un

«sol rabioso», como diría Horacio. Y finalmente: *Triana*, música que evoca un cuadro típico de las tierras sevillanas, con sus juergas de patio en noches de primavera.

El programa termina con las *Baladas* de Chopin, que tienen un estilo narrativo con algo de ambiente fantástico; tienen la particularidad de estar llenas de imprevistos pero poseen una unidad de acción admirable y dan la sensación de un todo completo. Estas *Baladas* fueron inspiradas por los poemas del patriota poeta polaco y amigo de Chopin: Adam Mickiewicz, que las compuso entre 1831 y 1842. Oigamos a Mickiewicz, oigamos lo que nos dicen sus palabras y disfrutemos de esta obra maestra de Chopin.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE**

**Próximo concierto**

Lunes, 24 de enero de 2022

**CUARTETO JULIA FISCHER**

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Avance del Curso 2021-22**

Martes, 01 de febrero de 2022	MATTHIAS GOERNE, barítono MARKUS HINTERHÄUSER, piano
Lunes, 14 de febrero de 2022	JOSEF SUK PIANO TRÍO
Lunes, 28 de febrero de 2022	KHATIA BUNIATISHVILI, piano
Lunes, 07 de marzo de 2022	TRULS MORK, violonchelo HAVARD GIMNSE, piano
Miércoles, 16 de marzo de 2022	JANINE JANSEN, violín DENIS KOZHUKHIN, piano
Jueves, 24 marzo de 2022	YEFIM BRONFMAN, piano
Lunes, 04 de abril de 2022	M <sup>a</sup> JOSÉ MONTIEL, mezzosoprano LAURENCE VERNA, piano
Lunes, 25 de abril de 2022	FUMIAKI MIURA, violín VARVARA, piano
Martes, 03 de mayo de 2022	QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Lunes, 16 de mayo de 2022	JÁUREGUI, piano

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Avance del Curso 2022-23**

Lunes, 10 de octubre de 2022	CHRISTIAN ZACHARIAS, piano
Martes, 25 de octubre 2022	SEONG-JIN CHO, piano
Martes, 8 de noviembre de 2022	TILL FELLNER, piano
Martes, 29 de noviembre de 2022	ANA VIDOVIC, guitarra
Miércoles, 7 de diciembre de 2022	LONDON HANDEL PLAYERS
Martes, 13 de diciembre de 2022	JAVIER PERIANES, piano
Martes, 17 de enero de 2023	CUARTETO BELCEA
Martes, 31 de enero de 2023	MARÍA DUEÑAS, violín ROBERT KULECK, piano
Lunes, 20 de febrero de 2023	DENIS KOZHUKHIN, piano
Lunes, 27 de febrero de 2023	LEONIDAS KAVAKOS, violín y piano
Martes, 14 de marzo de 2023	DEZSO RANKI, piano
Lunes, 20 de marzo de 2023	CUARTETO EMERSON
Lunes, 17 de abril de 2023	MANUEL FUENTES, bajo con piano
Lunes, 24 de abril de 2023	JUAN PÉREZ FLORISTÁN, piano

*En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.*

Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



**Portada: Xavier Soler**