



Luis Serra
-85

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO L
Curso 2021 - 2022

CONCIERTO NÚM. 929
VI EN EL CICLO

Concierto por el
CUARTETO CASALS

VERA MARTÍNEZ, violín
ABEL TOMÀS, violín
JONATHAN BROWN, viola
ARNAU TOMÀS, violonchelo

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 13 de diciembre

20,00 horas

Alicante, 2021

CUARTETO CASALS



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en cinco ocasiones:

04 / 11 / 1998, interpretando obras de Beethoven y Schubert.

09 / 12 / 2008, interpretando obras de Haydn, Kurtág, Bach/Mozart,
Haydn y Shostakovich.

01 / 02 / 2010, interpretando obras de Schnittke, Schumann y Beethoven.

05 / 05 / 2014, interpretando obras de Mozart Schumann y Brahms.

19 / 03 / 2018, interpretando obras de Beethoven.

13 / 11 / 2019, interpretando obras de Haydn, Mozart y Beethoven.

Tras ganar los primeros premios en los Concursos Internacionales de Londres y Brahms (Hamburgo), el Cuarteto Casals se ha establecido como uno de los cuartetos de cuerda más importantes de su generación, invitado regularmente a los festivales y ciclos de conciertos más prestigiosos del mundo. El cuarteto ha actuado de forma asidua en Wigmore Hall, Carnegie Hall, Musikverein de Viena, Kölner Philharmonie, Cité de la Musique Paris, Schubertiade Schwarzenberg, Concertgebouw Amsterdam y Philharmonie Berlin entre otras salas de referencia del circuito internacional. En reconocimiento a su posición de primer cuarteto español con una importante carrera internacional, el grupo ha recibido los galardones Premio Nacional de la Música y el Premio Ciutat de Barcelona. Y también ha sido invitado por la Casa Real para acompañar a los Reyes de España en visitas diplomáticas al extranjero y a tocar con los Stradivari de la colección del Palacio Real en Madrid.

“A quartet for the new millennium if I ever heard one” –escribía el “Strad Magazine” después de escuchar al CUARTETO CASALS por primera vez, poco después de su formación en 1997–.

Los conciertos del Cuarteto Casals han sido frecuentemente retransmitidos por televisión y radio tanto en Europa como en los Estados Unidos. El grupo tiene una temporada propia de conciertos en L’Auditori de Barcelona, además de impartir clases en la Escola Superior de Música de Catalunya. Críticas internacionales destacan, entre muchas otras cualidades, el gran registro de sonoridades del grupo. Tras ganar el prestigioso premio de la fundación “Borletti-Buitoni” de Londres, el Cuarteto empezó a utilizar arcos del periodo barroco-clásico para los compositores desde Purcell hasta Schubert, reportando así al grupo una nueva dimensión acústica que remarca aún más sus diferentes lenguajes estilísticos. El Cuarteto ha recibido una profunda influencia de compositores vivos de nuestra época como György Kurtág y ha realizado estrenos mundiales de notables compositores españoles de la actualidad.

Asimismo, el cuarteto ha realizado una importante producción discográfica con “Harmonia Mundi” grabando compositores desde el periodo clásico hasta música del siglo XX.

PROGRAMA

-I-

MOZART Cuarteto de cuerda en re menor, K. 421

(aprox. 27 min.)

Allegro moderato

Andante

Menuetto and Trio. Allegretto

Allegretto ma non troppo

WEBERN Cinco movimientos para cuarteto de cuerda, op. 5

(aprox. 13 min.)

Heftig Bewegt

Sehr Langsam

Sehr Lebhaft

Sehr Langsam

In Zarter Bewegung

-II-

WEBERN Seis bagatelas para cuarteto op. 9

(aprox. 6 min.)

Mäßig

Leicht Bewegt

Ziemlich Fließend

Sehr Langsam

Äußerst Langsam

Fließend

SCHUMANN Cuarteto de cuerda n.º 3, en la mayor, op. 41

(aprox. 30 min.)

Andante espressivo - Allegro molto moderato

Assai agitato

Adagio molto

Finale. Allegro molto vivace - Quasi Trio

El último concierto del 2021 que ofrece la Sociedad de Conciertos de Alicante, a cargo del Cuarteto Casals abarca un programa fascinante.

Se inicia con uno de los más grandes, el genio Mozart, y es que sus cuartetos de cuerdas constituyen la parte maestra de su música de cámara: la perfección. El que sonará hoy, el *Cuarteto de cuerda en re menor, K. 421*, tiene la característica de ser uno de sus más directos y conmovedores. Se trata de uno de los seis cuartetos dedicados a Haydn y lo acabó en 1783. Según la leyenda, la obra fue concebida durante la noche que su mujer Constanza tuvo a su primer hijo,

Le sigue los *Cinco movimientos para cuarteto de cuerda, op. 5* de Anton Webern, que escribió durante la primavera de 1909. Se puede afirmar que es una obra muy importante ya que contiene muchos de los rasgos estilísticos que conformarán su música posterior. Estamos ante su primera obra instrumental (sin el apoyo formal de un texto poético) abiertamente atonal, tras los *Heder* opus 3 y 4.

La segunda parte del programa continúa con Webern y su *Seis bagatelas para cuarteto op. 9* que es la música más quintaesenciada jamás escrita: la pieza más larga (la número cinco) abarca solamente trece compases, la más breve (la cuarta), únicamente ocho. Según Tranchefort esta obra «es una de sus partituras más fascinantes, por el refinamiento de un pudor excepcional que ya no se manifestaría jamás con semejante evidencia».

Para terminar este genial programa alguien muy especial en la Sociedad de Conciertos: Robert Schumann. Y es que el mundo de Schumann es otro. En la expresión de su mundo no tuvo rival en su siglo ni lo tiene ahora. Hay que escucharlo para saber qué es, realmente, la música que más conmueve el alma. Schumann se burla de sí mismo y de los otros, para decirnos

Ni siquiera deseo que la gente me comprenda

pero necesitábamos decirlo: Schumann es uno de nuestros dioses. Schumann sólo compuso tres cuartetos de cuerda, todos ellos integrados en el mismo opus 41, y compuestos en 1842. Pero ya en el año 1838 le confiesa a Clara que tenía ganas de hacer cuartetos y que «el piano me parece demasiado limitado, escucho muchas cosas que sólo puedo insinuar».

Cuarteto de cuerda n.º 3, en la mayor, op. 41

El primer movimiento es un *andante espressivo* que conecta con un *allegro molto moderato* en el que se suceden los episodios más desiguales: desde las ambigüedades de acordes a las secciones dramáticas y oscuras, pasando por pasajes que se transforman en explosivos y perturbadores líricos. Se trata de un Schumann muy expresivo, que da paso al segundo movimiento (*assai agitato*) que prelude la fuerza y la brillantez del tercer movimiento *adagio molto*. Para terminar, un *allegro molto vivace*, concebido como una especie de *carnaval* schumaniano, de gran genialidad creativa.

Gracias sean dadas a nuestros socios por asistir al último concierto del año. Alicante, ha probado una vez más que su vida intelectual está intacta: musical, no sólo intacta, sino superada. Así lo ha reconocido la Universidad de Alicante al conceder el XX Premio Maisonnave.

Si tras escuchar al Cuarteto Casals esperamos unos instantes, es posible que nos agraden con unos bisés que, permaneciendo en nuestros sitios, agradeceremos y disfrutaremos hasta finalizar el concierto.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Lunes, 17 de enero de 2022

NELSON GOERNER, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2021-22

Lunes, 24 de enero de 2022	CUARTETO JULIA FISCHER
Martes, 01 de febrero de 2022	MATTHIAS GOERNE, barítono MARKUS HINTERHÄUSER, piano
Lunes, 14 de febrero de 2022	JOSEF SUK PIANO TRÍO
Lunes, 28 de febrero de 2022	KHATIA BUNIATISHVILI, piano
Lunes, 07 de marzo de 2022	TRULS MORK, violonchelo HAVARD GIMNSE, piano
Miércoles, 16 de marzo de 2022	JANINE JANSEN, violín DENIS KOZHUKHIN, piano
Jueves, 24 marzo de 2022	YEFIM BRONFMAN, piano
Lunes, 04 de abril de 2022	M ^a JOSÉ MONTIEL, mezzosoprano LAURENCE VERNA, piano
Lunes, 25 de abril de 2022	FUMIAKI MIURA, violín VARVARA, piano
Martes, 03 de mayo de 2022	QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Lunes, 16 de mayo de 2022	JÁUREGUI, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2022-23

Lunes, 10 de octubre de 2022	CHRISTIAN ZACHARIAS, piano
Martes, 25 de octubre 2022	SEONG-JIN CHO, piano
Martes, 8 de noviembre de 2022	TILL FELLNER, piano
Martes, 29 de noviembre de 2022	ANA VIDOVIC, guitarra
Miércoles, 7 de diciembre de 2022	LONDON HANDEL PLAYERS
Martes, 13 de diciembre de 2022	JAVIER PERIANES, piano
Martes, 17 de enero de 2023	CUARTETO BELCEA
Martes, 31 de enero de 2023	MARÍA DUEÑAS, violín ROBERT KULECK, piano
Lunes, 20 de febrero de 2023	DENIS KOZHUKHIN, piano
Lunes, 27 de febrero de 2023	LEONIDAS KAVAKOS, violín y piano
Martes, 14 de marzo de 2023	DEZSO RANKI, piano
Lunes, 20 de marzo de 2023	CUARTETO EMERSON
Lunes, 17 de abril de 2023	MANUEL FUENTES, bajo con piano
Lunes, 24 de abril de 2023	JUAN PÉREZ FLORISTÁN, piano

En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.

Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



Portada: Xavier Soler