



*Javier Soler*  
-85

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE*

Con el patrocinio de:



tressis



Con la colaboración de:



**Portada: Xavier Soler**

# **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO L  
Curso 2021 - 2022

CONCIERTO NÚM. 928  
V EN EL CICLO

Concierto por el

## **TRÍO WANDERER**

**JEAN-MARC PHILLIPS-VARJABÉDIAN, violín**

**RAPHAËL PIDOUX, violonchelo**

**VINCENT COQ, piano**

**TEATRO PRINCIPAL**

Martes, 23 de noviembre

20,00 horas

**Alicante, 2021**

# TRÍO WANDERER

---



## **Visitó la Sociedad de Conciertos en cuatro ocasiones:**

20/12/2005, interpretando obras de Mozart, Shostakovich y Saint Saëns.

23/09/2006, con obras de Mendelssohn, Liszt y Brahms.

03/10/2012, interpretando obras de Beethoven, Schubert y Tchaikovsky.

22/05/2018, interpretando obras de Schubert y Tchaikovsky.

Aclamados como una “estrella errante”, por la revista Strand, el Trio Wanderer ha continuado actuando en las salas de conciertos más importantes del mundo: Filarmonica de Berlín, Concertgebouw de Ámsterdam, Campos Eliseos de París, Wigmore de Londres, Scala de Milan Tonnhalle de Zurich, Palacio de Congresos de Washington y Kivi Hall de Tokio; además de los festivales de Schleswig Holstein, Rheingau, La Ronque d’Anthéron, Les Folles Journées de Nantes, Granada, Stresa Osaka y tres veces en Salzburgo. Además ha seguido colaborando con artistas como James Conlon, Charles Dutoit, Marco Guidarini, Christopher Hogwood, James Loughran, Ken David Masur, Francois Xavier Rogh.

Los tres intérpretes del trío: Jean Mark Phillips-Varjabédian que toca un violín Petrus Guarnerius (Venecia, 1748); Ráphael Pidoux que toca un violoncello Giofredo Cappa (Saluzzo, 1680) y el pianista Vicent Coq, se graduaron en el Conservatorio Nacional de Música de París y eligieron su nombre, “Wanderer”: errante; que implica un viaje interior que les acerca a Schubert y al romanticismo alemán, pero también un viaje que explora la música desde Haydn a los compositores contemporáneos. Estudiaron con grandes maestros como el Cuarteto Amadeus, Jean Hubeau, Jean Claude Pennerier y Menahem Pressler del Trío Beaux Arts. Ganaron en Munich el Concurso ARD en 1988 y el Concurso de Música de Cámara Fischhoff en 1990. Desde 1988 a 1990 recibieron clases magistrales de música de cámara en el Festival La Roque d’Anthéron, clases que ahora ellos imparten. Hace años, sus numerosas actuaciones con el gran Yehudi Menuhin tuvieron gran éxito. Ha ganado el Victoire de la Musique al mayor conjunto instrumental del mundo en tres ocasiones (1997, 2000 y 2009)

Realizaron dos CDs con Sony Classics y desde 1999 llevan colaborando con Harmonia Mundi con los que han editado nueve CDs, y Capriccio de Martinu. Su interés por la música contemporánea les ha hecho que grabasen por Universal Accord obras de Thierry Escaich, y por Mirare, a Mantovani. Este año se editará para Harmonia Mundi la integral de tríos con piano de Beethoven. Además de numerosas grabaciones para radio y televisión es de destacar el documental que en junio de 2003 realizó la cadena de televisión franco alemana ARTE. En 2016, su grabación del Trio de Schubert Op. 100 ha sido elegida como la mejor versión entre otras 14 por el programa “Building a Library - CD Review” de la BBC3.

## PROGRAMA

-I-

**SCHUBERT**

**Trío n.º 1, en si bemol mayor,  
op. 99, D. 898** (aprox. 38 min.)

*Allegro moderato*

*Andante un poco mosso*

*Scherzo. Allegro — Trio*

*Rondo. Allegro vivace*

**SCHUBERT**

**Notturmo op. posth. 148** (aprox. 9 min.)

-II-

**SCHUBERT**

**Trío n.º 2, en mi bemol mayor,  
op. 100, D. 929** (aprox. 42 min.)

*Allegro*

*Andante con moto*

*Scherzo: Allegro moderato*

*Allegro moderato*

Entre los programas más fascinantes se encuentran los que se concentran en un solo compositor y hoy el *Trío Wanderer* ejecutará tres tríos con piano de Schubert, que compuso en su etapa final y un aislado movimiento *op. 148*, conocido como «Notturmo», que es una partitura de juventud.

Escribir sobre Franz Schubert con un lenguaje que no sea el de la pasión es imposible. Además, sería indigno. Conviene, en primer lugar, recordar las palabras de Alfred Brendel: «Las obras del periodo de tardío de Schubert demuestran un alto grado de maestría que nunca llegaron a alcanzar las obras anteriores». Así pues, las obras que realiza a las puertas de su muerte ¡con 31 años! dejan a uno de los artistas más grandes de nuestra historia.

«Después de todo, la muerte es sólo un síntoma de que hubo vida», escribe Mario Benedetti; la muerte está ahí por supuesto y Schubert nos regala dos obras maestras de absoluta madurez que se sitúan con toda justicia en lo más grande de esta formación camerística, junto a los Tríos de Beethoven, Schumann y Brahms.

Desde la Sociedad de Conciertos en 2019 comentamos las obras en estos términos:

### ***Trío n.º1, en si bemol, op. 99, D. 898***

«La obra tiene cuatro movimientos. El primero, *allegro moderato* abre con un primer tema decidido, lleno de una fresca y suave energía, cantado al unísono por el violín y el chelo y repetido por el piano, dejando a aquél la introducción de una segunda melodía, de lírico encanto, en la que se revela un parentesco con el Lied: «Das Sängers Habe» («El haber del cantante»). El material es tratado dentro de los límites de la tradicional forma sonata, pero con la peculiar exploración por Schubert de claves remotas, sucediéndose los temas en una inagotable transición cromática e intercambio instrumental, antes de afirmarse en la tonalidad principal, concluyendo con dos enérgicos acordes. Le sigue el *andante un poco mosso*, un movimiento lento en el que el chelo propone la melodía principal, para ser luego apropiada por el violín y el piano. Ese fragmento íntimo e introspectivo, se interrumpe por una sección más inquietante, antes de la recreación del sentimiento del comienzo y el retorno de la primera melodía. El *scherzo* y trío es el tiempo más corto; brota caprichosamente, como una cascada, animándose a partir de un tema incisivo, desplegado por el piano en primer lugar y por las cuerdas, a continuación. El ritmo, danzante, evoca el espíritu del vals, impresión que se acentúa en el trío central, con un tema relajado en el que los dos instrumentos de cuerdas se entregan a un pequeño canon sobre los acordes sincopados del piano. El final, *rondo-allegro vivace*, es el movimiento más desarrollado y despreocupado de la obra».

## **Trío n.º 2, en mi bemol mayor, op. 100, D. 929**

«El primer movimiento, *allegro*, está escrito en forma sonata con tres temas principales. El primero, sobre un ritmo atrevido, enunciado al unísono por los tres instrumentos, destaca por su pujanza lírica y por el desarrollo de todas las posibilidades expresivas. El segundo tema, más vacilante, emerge desde la cuerda, con una impresión de cierta angustia, suavizada por los acordes caprichosos del piano. Finalmente, el tercer tema, precedido por algunos compases de extraordinario aliento melódico, está impregnado de un lirismo que recuerda al de la Sinfonía Inacabada. Tras la exposición, el desarrollo del movimiento está construido en un clima de modulaciones permanentes en el que se abordan un gran número de tonalidades, con abundantes oposiciones dinámicas y constantes alternancias de *fortissimo* y *pianissimo*, antes de la reexposición que retorna al comienzo como una especie de reposo y de etapa de estabilidad, hasta la conclusión, que da protagonismo al segundo tema. El segundo movimiento, lento, *andante con moto*, es de una profunda melancolía, sobre un ritmo de marcha, cercano al del primer Lied del ciclo Winterreise («Viaje de Invierno»). De hecho, el tema está inspirado en una canción sueca que Schubert tuvo ocasión de escuchar en una de sus veladas musicales («Schubertiadas»), al tenor sueco Isaac Berg, identificada luego por su amigo Leopold von Sonnleithner como una melodía compuesta por aquél: «Solen sjunker» («El sol se pone»). El episodio, teñido de fatalismo y presentado por el violonchelo, es asumido y retomado por los tres instrumentos con fases sucesivas de exaltación creciente y ensombrecimiento que configuran, bajo un clima fúnebre, una especie de grandiosa balada romántica, acentuada por el permanente contraste entre el fuerte y el piano y las tonalidades mayor y menor. El tercer movimiento, *scherzo: allegro moderato*, utiliza una escritura canónica en la que el violín y el chelo imitan al piano. Se inicia con un tema brillante y pletórico, que se hace más lento y modulado, en el comienzo de la segunda parte, seguido por un trío, con notables contrastes dinámicos, en el que interviene el chelo solo, con un motivo de una tierna ensoñación. El último movimiento: *allegro moderato*, que sigue la forma de rondó-sonata».

Escuchar los tríos de Schubert nos conecta con un mundo del más allá. Ese contacto, dure lo que dure cabe en cinco palabras:

*D'altri diluvi una colomba ascolto*

Su autenticidad, tanto como su grandeza, es testimonio de su apasionada condición, y esta condición es lo que amamos en la Sociedad de Conciertos en él, por encima de todo.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE**

**Próximo concierto**

Lunes, 13 de diciembre de 2021

**CUARTETO CASALS**

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Avance del Curso 2021-22**

Lunes, 17 de enero de 2022	NELSON GOERNER, piano
Lunes, 24 de enero de 2022	CUARTETO JULIA FISCHER
Martes, 01 de febrero de 2022	MATTHIAS GOERNE, barítono MARKUS HINTERHÄUSER, piano
Lunes, 14 de febrero de 2022	JOSEF SUK PIANO TRÍO
Lunes, 28 de febrero de 2022	KHATIA BUNIATISHVILI, piano
Lunes, 07 de marzo de 2022	TRULS MORK, violonchelo HAVARD GIMNSE, piano
Miércoles, 16 de marzo de 2022	JANINE JANSEN, violín DENIS KOZHUKHIN, piano
Jueves, 24 marzo de 2022	YEFIM BRONFMAN, piano
Lunes, 04 de abril de 2022	M <sup>a</sup> JOSÉ MONTIEL, mezzosoprano LAURENCE VERNA, piano
Lunes, 25 de abril de 2022	FUMIAKI MIURA, violín VARVARA, piano
Martes, 03 de mayo de 2022	QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Lunes, 16 de mayo de 2022	JÁUREGUL, piano

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Avance del Curso 2022-23**

Lunes, 10 de octubre de 2022	CHRISTIAN ZACHARIAS, piano
Martes, 25 de octubre 2022	SEONG-JIN CHO, piano
Martes, 8 de noviembre de 2022	TILL FELLNER, piano
Martes, 29 de noviembre de 2022	ANA VIDOVIC, guitarra
Miércoles, 7 de diciembre de 2022	LONDON HANDEL PLAYERS
Martes, 13 de diciembre de 2022	JAVIER PERIANES, piano
Martes, 17 de enero de 2023	CUARTETO BELCEA
Martes, 31 de enero de 2023	MARÍA DUEÑAS, violín ROBERT KULECK, piano
Lunes, 20 de febrero de 2023	DENIS KOZHUKHIN, piano
Lunes, 27 de febrero de 2023	LEONIDAS KAVAKOS, violín y piano
Martes, 14 de marzo de 2023	DEZSO RANKI, piano
Lunes, 20 de marzo de 2023	CUARTETO EMERSON
Lunes, 17 de abril de 2023	MANUEL FUENTES, bajo con piano
Lunes, 24 de abril de 2023	JUAN PÉREZ FLORISTÁN, piano

*En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.*

Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:

