



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE*

Con el patrocinio de:



tresss



AYUNTAMIENTO  
DE ALICANTE

al DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA

Con la colaboración de:



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

MEDI  
TERRA  
NEO FUNDACIÓN



**Portada: Xavier Soler**

# **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO L  
Curso 2021 - 2022

CONCIERTO NÚM. 926  
III EN EL CICLO

Recital de piano por:

**ESTEFANÍA CEREIJO OMIL**

**XXXVI Premio Interpretación  
Sociedad de Conciertos Alicante-Oftalvist  
2020-2021**

**FUNDACIÓN MEDITERRÁNEO**

Martes, 26 de octubre

20,00 horas

**Alicante, 2021**

# ESTEFANÍA CERREIJO OMIL, piano



Estefanía Cereijo Omil (Bueu, 1995) comenzó sus estudios de música a los 11 años en el Ayuntamiento de Bueu, formación que continuó en el CMUS Profesional de Cangas do Morrazo bajo la tutela de Susana Moreira, donde obtuvo las máximas calificaciones (Matrícula de Honor). Se licenció en Piano en la *Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo* de Oporto con el maestro Luís Filipe Sá, con quién realizó el *Máster en Performance*. Estudió el Grado Superior de Piano y el de Música Antigua-Clave en el Conservatorio de Vigo.

A lo largo de su carrera, ha recibido consejos de Anna Fedorova, Imre Rohmann, Zoltán Kocsis, Dmitri Bashkirov, Katia Veekmans, Éliane Reyes, Ana Guijarro, Valentina Igoshina, Pier Luigi Epifana y Pablo Galdo. Ha ofrecido diversos recitales por España, Portugal, Holanda, Luxemburgo, Francia, Lituania e Italia.

Ha sido galardonada con el I Premio en el IV Concurso de Solistas del Conservatorio Superior de Música de Vigo, el III Premio en el 14º Concurso Internacional do Alto Minho (Caminha, Portugal), el I Premio en el concurso Music Without Limits, (Drunskininkai, Lituania), la mención de honor en el XXXV Premio Interpretación Sociedad de Conciertos – Oftalvist y el primer premio en el XV Premios á excelencia musical Mans Futuro 2020. Gracias a este último realizó su primer trabajo discográfico en marzo del 2021, titulado Redención. Recientemente ha ganado el XXXVI Premio Interpretación Sociedad de Conciertos – Oftalvist.

Desde 2020 es profesora titular en el Centro Superior de Música de Galicia.

## PROGRAMA

-I-

**CHOPIN**

**Preludio n.º 24, op. 28 en re menor**  
(aprox. 2 min.)

*Allegro appassionato*

**PROKOFIEV**

**Sonata para piano n.º 2,**  
**op. 14 en re menor.** (aprox. 18 min.)

*Allegro ma non troppo*

*Scherzo. Allegro marcato*

*Andante*

*Vivace*

**RAVEL**

**Gaspard de la Nuit.** (aprox. 22 min.)

*Ondine. Lent*

*Le Gibet. Très lent*

*Scarbo. Modéré*

-II-

**WAGNER-LISZT**

**Isoldens Liebestod.** (aprox. 7 min.)

**LISZT**

**Totentanz, danse macabre,**  
**s.126 en re menor.** (aprox. 15 min.)

«Sería un arte ínfimo si sólo tuviera sonidos, si no tuviera ni lenguaje ni signos para los estados del alma».

Robert Schumann

Estefanía Cereijo ha ganado este año 2021 el *Premio de Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante-Oftalvist*, por ello, le damos la enhorabuena.

El concierto empieza con el *preludio n.º 24 en re menor* que forma parte del ciclo opus 28 de Chopin; la artista nos revela su opinión sobre éstos en los siguientes términos:

«Se cree que los *Preludios op.28* se escribieron durante el invierno que Frédéric Chopin y George Sand pasaron en Mallorca en los años 1838-39. La enfermedad de Chopin, las condiciones de la isla (como el mal clima o el retraso en la llegada de un piano), así como el romance entre ambos refleja la atmósfera sonora de la obra. Sin embargo, las fuentes indican que el proceso de composición había comenzado con anterioridad. El preludio *Raindrop*, por ejemplo, ya había sido escrito, al menos de forma preliminar. Como constata su correspondencia, antes de su viaje a Mallorca, Chopin ya había negociado con editoriales para su publicación en busca de financiación, enviando el 22 de enero del año 1839 la partitura al editor Fontana para su impresión. La dedicatoria a su amigo Pleyel se realiza en Marsella tras su regreso de Mallorca. Los 24 Preludios de Chopin están estructurados de la misma manera que *El Clave bien Temperado* de J. S. Bach, con la diferencia que los de Chopin están organizados por quintas y no de forma cromática. El hecho de que esta obra de Bach fuese una de las pocas copias que llevó consigo a la isla, constata su respeto e interés hacia el compositor, poco habitual en la época».

La segunda obra que escucharemos es la *Sonata para piano n.º2 op.14 en re menor*, del ruso Prokofiev que compone al mismo tiempo que el *Concierto para piano n.º 1*, y que él mismo estrenará en 1914. Se caracteriza por sus diferentes estilos, fuerza y belleza.

El concierto sigue con el maravilloso *Gaspard de la nuit* de Ravel que supone una de las cumbres del piano del siglo XX y es de una enorme complejidad pianística. Compuesta en el año 1908 y basada en una serie de poemas en prosa de Aloysius Bertrand, nos desvelan la visión fantástica de la Edad Media. El primer tiempo es «Ondine», que recrea los artificios de la reina de las aguas. En el segundo, el angustioso «Le Gibet», donde resuenan campanas sobre el cuerpo de un ahorcado. Y finaliza con «Scarbo»: donde un enano diabólico surge de un mal sueño.

El concierto termina con dos deslumbrantes obras maestras: *Isoldens Liebestod*, compuesta por Franz Liszt y Richard Wagner y *Totentanz, danse macabre s.126* de Liszt, que posee una gran fuerza. Si la obertura de *Tannhäuser* fue la primera música de Wagner que Liszt transcribió para piano, le siguieron *Lohengrin*, *El holandés errante* o *Rienzi*, hasta que, ya en 1887, adaptó al piano el *Isolde Liebestod*.

En suma: un concierto lleno de contrastes pero que también descubre relaciones, digno de ser escuchado y aplaudido.





**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE**

**Próximo concierto**

Martes, 9 de noviembre de 2021

**VARVARA, piano**

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

### Avance del Curso 2021-22

Martes, 23 de noviembre de 2021	TRÍO WANDERER
Miércoles, 01 de diciembre de 2021	KHATIA BUNIATISHVILI, piano
Lunes, 13 de diciembre de 2021	CUARTETO DE CUERDA CASALS
Lunes, 17 de enero de 2022	NELSON GOERNER, piano
Lunes, 24 de enero de 2022	CUARTETO DE CUERDA JULIA FISCHER
Martes, 01 de febrero de 2022	MATTHIAS GOERNE, barítono MARKUS HINTERHÄUSER, piano
Lunes, 14 de febrero de 2022	JOSEF SUK PIANO TRÍO
Lunes, 07 de marzo de 2022	TRULS MORK, violonchelo HAVARD GIMNSE, piano
Miércoles, 16 de marzo de 2022	JANINE JANSEN, violín DENIS KOZHUKHIN, piano
Jueves, 24 marzo de 2022	YEFIM BRONFMAN, piano
Lunes, 04 de abril de 2022	M <sup>a</sup> JOSÉ MONTIEL, mezzosoprano LAURENCE VERNA, piano
Lunes, 25 de abril de 2022	FUMIAKI MIURA, violín VARVARA, piano
Martes, 03 de mayo de 2022	QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Lunes, 16 de mayo de 2022	JÁUREGUL, piano

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

### Avance del Curso 2022-23

Lunes, 10 de octubre de 2022	CHRISTIAN ZACHARIAS, piano
Martes, 25 de octubre 2022	SEONG-JIN CHO, piano
Martes, 8 de noviembre de 2022	TILL FELLNER, piano
Martes, 29 de noviembre de 2022	ANA VIDOVIC, guitarra
Miércoles, 7 de diciembre de 2022	LONDON HANDEL PLAYERS
Martes, 13 de diciembre de 2022	JAVIER PERIANES, piano
Martes, 17 de enero de 2023	CUARTETO BELCEA
Martes, 31 de enero de 2023	MARÍA DUEÑAS, violín ROBERT KULECK, piano
Lunes, 20 de febrero de 2023	DENIS KOZHUKHIN, piano
Lunes, 27 de febrero de 2023	LEONIDAS KAVAKOS, violín y piano
Martes, 14 de marzo de 2023	DEZSO RANKI, piano
Lunes, 20 de marzo de 2023	CUARTETO EMERSON
Lunes, 17 de abril de 2023	MANUEL FUENTES, bajo con piano
Lunes, 24 de abril de 2023	JUAN PÉREZ FLORISTÁN, piano

*En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.*

Con el patrocinio de:



tressis



AYUNTAMIENTO  
DE ALICANTE

DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA

Con la colaboración de:



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS DE ALICANTE

