



✓ Luis Sola
-92

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Con el patrocinio de:



tressis



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

al DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

Con la colaboración de:



TEATRO PRINCIPAL
DE ALICANTE



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

MEDI
TERRA
NEO FUNDACIÓN



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS DE ALICANTE



Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO L
Curso 2021 - 2022

CONCIERTO NÚM. 927
IV EN EL CICLO

Recital de piano por:

VARVARA

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 9 de noviembre

20,00 horas

Alicante, 2021

VARVARA, piano



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en cinco ocasiones:

- 01/12/2014, interpretando obras de Handel, Beethoven y Chopin
- 21/02/2017, interpretando obras de Mozart, Schumann y Liszt.
- 23/01/2018, interpretando obras de Soler, Schubert y Schumann.
- 07/01/2019, interpretando obras de Stravinsky, Debussy, Ravel y Brahms.
- 28/09/2020, interpretando obras de Mozart, Shubert y Mussorgsky.

Nacida en Moscú, en 1983, Varvara Nepomnyashchaya cursó sus estudios musicales en la Escuela de Música Gnessin y en el Conservatorio Tchaikovsky, trasladándose posteriormente a Hamburgo (Alemania) para continuar su formación pianística con su compatriota, el prestigioso pianista y docente, Evgeni Koroliov, famoso también por haber consagrado parte de su vida a la profundización en el estudio de la obra de J. S. Bach. Tal vez por ello, Varvara, fue galardonada, en 2006, en el Concurso Internacional de Bach de Leipzig, ganando también, en 2012 el primer Premio del acreditado Concurso Géza Anda de Zúrich que dio un impulso decisivo a su carrera de intérprete.

Su pasión por la música de cámara le ha llevado a formar un dúo estable con el violinista Fumiaki Miura y un trío junto a Miura y el violonchelista Jonathan Roozeman.

De esta suerte, ha colaborado con orquestas de gran prestigio como la Orquesta del Teatro Mariinsky, la Orquesta de Cámara de Viena, Orquesta *Tonhalle* de Zúrich, Orquesta Sinfónica de Radio Viena, Jenaer Philharmonie y la Orquesta Sinfónica de Radio Stuttgart, actuando bajo la batuta de directores como Valery Gergiev, David Zinman, Cornelius Meister y Clemens Schuldt. Ha ofrecido, también, numerosos recitales individuales en salas de concierto de Lucerna, Madrid, Moscú, Alicante, Lyon, San Petersburgo, Girona, Hamburgo, Valencia, Lausana, Zúrich y Dortmund, entre otras, con gran éxito de crítica. Así el pianista austriaco Markus Hinterhäuser, Intendente del *Wiener Festwochen* y en 2016 Director Artístico del Festival de Salzburgo comenta: *“Asombrados y sin palabras escuchamos como Varvara interpreta la música... Ella hace olvidar su instrumento. Es el mejor elogio que podemos hacer a una pianista.”*

Entre otros futuros compromisos, la temporada 21-22 la llevará de nuevo en recital al Teatro Principal de Alicante, Auditorio de Girona, Auditorio de Madrid, La Grange de Meslay y nuevamente a La Roque d'Anthéron. Asimismo, compartirá escenario con la Euskadiko Orkestra, y realizará una gira europea con el dúo formado con el violinista Fumiaki Miura, que los llevará por Dinamarca, Francia, España e Italia.

Después de las aclamadas grabaciones de los álbums Mozart y Händel, recientemente presentó un álbum dedicado a Liszt, grabado en directo en la Philharmonie de Paris y publicado por el sello discográfico Dis:Camera.

PROGRAMA

-I-

HAYDN **Sonata sol menor, Hob. XVI/44**
(aprox. 12 min.)

Moderato

Allegretto

HAYDN **Sonata Sol Mayor, Hob. XVI/40**
(aprox. 10 min.)

Allegro innocente

Presto

TCHAIKOVSKY **Nocturno en fa mayor n°1, op. 10**
(aprox. 5 min.)

Impromptu en fa menor n°1, op.72
(aprox. 4 min.)

Chant élégiaque en re bemol mayor
n°14, op. 72 (aprox. 7 min.)

Vals en La bemol menor, n°8, op.40
(aprox. 3 min.)

Rêverie interrompue la bemol Mayor
n°12, op 40 (aprox. 4 min.)

-II-

TCHAIKOVSKY-PLETNEV **La Bella durmiente**
(aprox. 36 min.)

Varvara estará en Alicante por sexta vez y el programa de hoy nada tiene que ver con los anteriores, y es que Haydn y Tchaikovsky nunca los ha interpretado para nosotros. Este programa tiene la particularidad que presenta a dos de los compositores más importantes de la historia como compositores de música para piano que no son comúnmente asociados o conocidos por su música para piano.

La música de Haydn es limpia, equilibrada y por qué no: evoca el espíritu cristiano. Considerado como el padre del Clasicismo, fue fecundo en la producción de música para tecla, y creó alrededor de sesenta sonatas en las que, como en la sinfonía o en el cuarteto, vislumbró el futuro de esta valiosa forma musical.

Hoy escucharemos dos de sus sonatas; la primera es la *Sonata en sol menor, Hob. XVI/44*, que Haydn compuso entre los años 1771 y 1778, aunque más tarde la revisó para una nueva edición. Esta obra tiene la particularidad de tener un estilo sensible y expresivo. A continuación se ejecutará la *Sonata en sol mayor, Hob. XVI/40*, que es la primera de un ciclo de 3 Sonatas en dos movimientos dedicadas en 1784 a la princesa Marie Eszterhazy. Se compone de dos movimientos y utiliza con agilidad los recursos de la variación.

En la interpretación de música de Tchaikovsky, Varvara ha seleccionado cinco piezas de piano absolutamente portentosas; y en la segunda parte del concierto una transcripción para piano de *La bella durmiente* de Tchaikovsky realizada por el creativo y también ruso Mikhail Pletnev. Como pianista y como director, Pletnev ha dedicado buena parte de sus actuaciones a divulgar el repertorio ruso, y es conocido por la versión para piano del *Cascanueces* de Tchaikovsky.

Las piezas de Tchaikovsky de la primera parte del programa pertenecen a la categoría de piezas de género, pero son ejemplos importantes del estilo en desarrollo de su época. Cortas pero no sencillas -aunque la op. 40, escrita en 1878, lleva el subtítulo «de dificultad moderada», y es de naturaleza profundamente

romántica. La op. 72 agrupa 18 piezas diferentes, de las que sólo escucharemos dos, y constituyen las últimas composiciones para piano de Tchaikovsky.

Sobre *La bella durmiente*, Tchaikovsky nos cuenta lo siguiente: «Me parece que la música de este ballet será una de mis mejores obras. La he compuesto con un placer y un fervor que considero como prendas casi seguras de acierto». Y en efecto, esta partitura soleada, cuyo tono evoca los fastos de Versalles es una de las más logradas y uno de los espectáculos más populares del mundo. Por ello, es de gran interés poder escuchar en la Sociedad de Conciertos su versión para piano. Si bien es cierto que la figura de Tchaikovsky ha sido discutida es en cambio de las más interpretadas. Lo podemos afirmar con total rotundidad: su música siempre emociona pero vamos más lejos, ya que esta emoción siempre es de calidad. Se la ha acusado de ser reflejo espontáneo de su propio yo, casi siempre dolorido y atormentado. Estas palabras de Chejov ilustran su alma rusa: «en todo ser humano, la verdadera vida, en su parte más interesante, se desenvuelve bajo el techo del secreto, como bajo el techo de la noche».

Para terminar: sólo cabe añadir que este genial concierto de hoy incluye interesantísimas obras, por cuanto nos ofrecen una gran variedad y novedad.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Martes, 23 de noviembre de 2021

TRÍO WANDERER

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2021-22

Lunes, 13 de diciembre de 2021	CUARTETO DE CUERDA CASALS
Lunes, 17 de enero de 2022	NELSON GOERNER, piano
Lunes, 24 de enero de 2022	CUARTETO DE CUERDA JULIA FISCHER
Martes, 01 de febrero de 2022	MATTHIAS GOERNE, barítono MARKUS HINTERHÄUSER, piano
Lunes, 14 de febrero de 2022	JOSEF SUK PIANO TRÍO
Lunes, 28 de febrero de 2022	KHATIA BUNIATISHVILI, piano
Lunes, 07 de marzo de 2022	TRULS MORK, violonchelo HAVARD GIMNSE, piano
Miércoles, 16 de marzo de 2022	JANINE JANSEN, violín DENIS KOZHUKHIN, piano
Jueves, 24 marzo de 2022	YEFIM BRONFMAN, piano
Lunes, 04 de abril de 2022	M ^a JOSÉ MONTIEL, mezzosoprano LAURENCE VERNA, piano
Lunes, 25 de abril de 2022	FUMIAKI MIURA, violín VARVARA, piano
Martes, 03 de mayo de 2022	QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Lunes, 16 de mayo de 2022	JÁUREGUI, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2022-23

Lunes, 10 de octubre de 2022	CHRISTIAN ZACHARIAS, piano
Martes, 25 de octubre 2022	SEONG-JIN CHO, piano
Martes, 8 de noviembre de 2022	TILL FELLNER, piano
Martes, 29 de noviembre de 2022	ANA VIDOVIC, guitarra
Miércoles, 7 de diciembre de 2022	LONDON HANDEL PLAYERS
Martes, 13 de diciembre de 2022	JAVIER PERIANES, piano
Martes, 17 de enero de 2023	CUARTETO BELCEA
Martes, 31 de enero de 2023	MARÍA DUEÑAS, violín ROBERT KULECK, piano
Lunes, 20 de febrero de 2023	DENIS KOZHUKHIN, piano
Lunes, 27 de febrero de 2023	LEONIDAS KAVAKOS, violín y piano
Martes, 14 de marzo de 2023	DEZSO RANKI, piano
Lunes, 20 de marzo de 2023	CUARTETO EMERSON
Lunes, 17 de abril de 2023	MANUEL FUENTES, bajo con piano
Lunes, 24 de abril de 2023	JUAN PÉREZ FLORISTÁN, piano

En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.

Con el patrocinio de:



tressis



Con la colaboración de:

