



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Con el patrocinio de:



tresss



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

al DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

Con la colaboración de:



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

MEDI
TERRA
NEO FUNDACIÓN



Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO L
Curso 2021 - 2022

CONCIERTO NÚM. 925
II EN EL CICLO

Recital de violín por:

SHLOMO MINTZ

Al piano:

ITAMAR GOLAN

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

Lunes, 18 de octubre

20,00 horas

Alicante, 2021

SHLOMO MINTZ, violín



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en cuatro ocasiones:

- 22/5/1992, acompañado al piano por Itamar Golan, interpretando obras de Mozart, Beethoven y Schumann.
- 20/5/1999, como solista junto a la Orquesta de Valencia y el Orfeón Navarro Reverte, dirigida por Pierre Dominique Ponnelle, la mezzo soprano Irina Doljenko y el tenor Valery Serkin. Interpretaron obras de Rossini, Bruch y Scriabin.
- 11/11/2004, acompañado al piano por Itamar Golan, interpretando obras de Brahms.
- 28/12/2007, como solista, interpretando obras de Paganini.

Shlomo Mintz es considerado uno de los violinistas más destacados de nuestro tiempo, reconocido por su impecable musicalidad, versatilidad estilística y técnica. Virtuoso violinista, violista y director, aclamado durante mucho tiempo como artista invitado en muchas de las grandes orquestas internacionales, con orquestas y directores de renombre, es también un músico de cámara muy solicitado.

Galardonado con numerosos premios internacionales de prestigio como el Premio Internazionale Accademia Musicale Chigiana, el Diapason D'Or, el Grand Prix du Disque, el Gramophone Award, el Edison Award y el Cremona Music Award, en 2006 recibió un título honorífico de Ben-Universidad de Gurion en Beersheba (Israel).

Nacido en Moscú y emigrado cuando tenía 2 años a Israel, estudió con Ilona Feher, quien le presentó a Isaac Stern convirtiéndose en su mentor. También fue alumno de Dorothy DeLay en Nueva York.

En el escenario desde temprana edad y a lo largo de su carrera, ha colaborado con artistas tan famosos como Isaac Stern, Mstislav Rostropovich, Zukerman, Itzhak Perlman, Zubin Mehta, Claudio Abbado, Carlo Maria Giulini, Riccardo Muti, Yuri Temirkanov, Ida Haendel y Ivry Gitlis, entre muchas otras, y tocó con las mejores orquestas del mundo como la Filarmónica de Berlín, Viena, Concertgebouw, Chicago, Los Ángeles, Filadelfia y Nueva York

A los 18 años, Mintz inició una carrera paralela como director y desde entonces ha dirigido orquestas aclamadas en todo el mundo, como la Royal Philharmonic (Reino Unido), la NHK Symphony (Japón) y la Israel Philharmonic.

Para celebrar el 60 cumpleaños de Mintz, Deutsche Grammophon ha relanzado sus grabaciones en una edición de 13 CD que incluye las legendarias grabaciones de los conciertos para violín de Mendelssohn, Prokofiev, Sibelius, Lalo y Vieuxtemps con grandes orquestas y directores. Recientemente, Mintz añadió la composición a su talento como violinista, violista y director: su Himno a una nación desconocida se estrenó en junio de 2017 en el Vigadó Grand Hall, Budapest, y su Sonatina para violín y piano se estrenó en Domodossola y Estambul en octubre de 2017.

Imparte regularmente clases magistrales en todo el mundo y es invitado por los concursos internacionales más prestigiosos. Es cofundador de Violins of Hope.

ITAMAR GOLAN, piano



Visitó la Sociedad de Conciertos en siete ocasiones:

- 22/5/1992, acompañado por el violinista Shlomo Mintz, interpretando obras de Mozart, Beethoven y Schumann.
- 07/3/2006, acompañado por el violinista David Garret, interpretando obras de Mozart, Brahms, Beethoven, Chausson, Tchaikovsky y Sarasate.
- 11/10/2004, acompañado por el violinista Shlomo Mintz, interpretando obras de Brahms.
- 21/3/2007, acompañado por el violinista David Garret, interpretando obras de Beethoven, Grieg y Sarasate.
- 30/4/2007, acompañado por el violinista Ilya Gringolts, interpretando obras de Dvorák, Bartók y Sarasate.
- 29/4/2014, acompañado por la violinista Janine Jansen, interpretando obras de Schubert, Chausson y Brahms.
- 16/5/2016, acompañando a la violinista Janine Jansen, interpretando obras de Brahms, Bartok, Kreisler y De Falla.

Su fama ha ido en aumento y se ha convertido en un músico de cámara muy demandado, que le ha llevado a trabajar con el virtuoso violinista ruso Maxim Vengerov, además de Barbara Hendricks, Shlomo Mintz, Mischa Maisky, Matt Haimovitz, Tabea Zimmermann, Ida Haendel y Julian Rachlin, entre otros. Itamar Golan es un invitado habitual en las más famosas salas de conciertos y festivales, incluidos los de Ravenna, Chicago, Tanglewood, Salzburgo, Edimburgo, Verbier y Lucerna. Además, ha actuado como solista con la Filarmónica de Israel y la Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Zubin Mehta.

Itamar Golan nació en Vilnius, su familia procede de Israel. Inmigró a Israel con sus padres cuando tenía un año. Estudió piano con Lara Vodovoz y Emmanuel Krazovsky y ofreció su primer recital a los siete años. De 1985 a 1989, una beca de estudios otorgada por la Fundación Cultural Americano-Israelí le permitió continuar su educación en los Estados Unidos en el Conservatorio de Nueva Inglaterra, donde fue alumno de Leonard Shure y Patricia Zanda. Estudió música de cámara con Chaim Taub. Tras esto, Golan lanzó su carrera como solista y pianista de cámara en Estados Unidos e Israel. Entre 1991 y 1994, dio clases en la Manhattan School of Music. Actualmente es profesor de música de cámara en el Conservatorio de París.

Aquarius Records contiene la grabación en vivo en el Wigmore Hall de Londres junto al violinista Siberiano-británico Maxim Vengerov, en abril de 2012. De Onyx Classics, grabación en directo en Viena, el quinteto con piano junto a Julian Rachlin & Janine Jansen (violines), Yuri Bashmet (viola), Mischa Maisky (cello) e Itamar Golan (piano).

PROGRAMA

-I-

BACH Sonata en fa menor n.º 5, BWV 1018
(aprox. 15 min.)

Largo
Allegro
Adagio
Vivace

BEETHOVEN Sonata en do menor n.º 7, op. 30 n.º 2
(aprox. 28 min.)

Allegro con brio
Adagio cantabile
Scherzo. Allegro
Finale. Allegro

-II-

BRAHMS Sonata en re menor n.º 3, op. 108
(aprox. 20 min.)

Allegro
Adagio
Un poco presto e con sentimento
Presto agitato

BRAHMS Scherzo para violín y piano
(aprox. 9 min.)

Para el excéntrico escritor francés Joséphin Péladan, la belleza es un camino hacia la divinidad, y por qué no: escuchar las sonatas para clave y violín de Bach equivale a entrar en comunión con lo divino.

El concierto de hoy tiene la particularidad que las tres obras son en tonalidad menor; con Shlomo Mintz al violín e Itamar Golán a cargo del piano empieza con la **Sonata V (BWV 1018)** que Bach compuso durante su estancia en Köthen (1717-1723), donde se centró en la música instrumental, y es que en las cortes calvinistas el servicio religioso era simple, y además el príncipe Leopold de Anhalt-Köthen era un gran aficionado y apreciaba a Bach.

La **Sonata V** se compone de cuatro movimientos y no es el piano un mero acompañante a la fuerza del violín, sino que supone una genial combinación. El primer movimiento es una de las cimas de la colección: como una sonata para clave que al modo preclásico puede tocarse con violín. El *allegro*, de estilo concertante choca con el movimiento anterior. El *adagio* (a cuatro tiempos) que sigue es sublime, ¡qué originalidad! La sonata se cierra con un precioso movimiento en 3/8.

Después de la ejecución de esta maravilla, es el turno de escuchar una obra de uno de los más admirados por la Sociedad de Conciertos: Beethoven.

Corría el año 1802 cuando compuso como opus 30 tres sonatas para violín y piano, y es la **número 7 en do menor, op.30, n.º2** (de las diez que compuso para este dúo) la que disfrutaremos hoy, que dedicaría al zar Alejandro I. Esta obra empieza con el mismo tema que su octava sinfonía y es música incisiva, cortante, que vislumbra como pocas un mundo espiritual plagado de fantasmas, incertidumbres y pensamientos suicidas; recordemos que esta obra la escribió antes del drama de su sordera, que conocemos por el desgarrador «Testamento de Heiligenstadt» y se interna en los registros heroicos y nerviosos de su lenguaje de madurez con geniales resultados.

Las últimas piezas que se ejecutarán en el concierto de hoy son de Brahms, la **Sonata n.º 3 en re menor, op. 108** es bien conocida por los socios, puesto que se ha tocado desde 1973 en nuestros programas. Es la última sonata para piano y violín de Brahms y constituye una de las obras cumbres del repertorio violinístico. En una carta, su amiga y confidente Clara Schumann le dijo: «Una vez más me has ofrecido un regalo maravilloso. El tercer movimiento me gusta más

que ningún otro». La obra estrenó en Budapest en diciembre de 1888, y la interpretó el propio Brahms y Jenó Hubay al violín. Desde los primeros compases sentimos su carácter apasionado y la intensidad expresiva. Como indica el crítico musical Arturo Reverter: «sus cuatro movimientos se sirven de una escritura de mayor entidad violinística, de carácter casi sinfónico, que se mueve en todos los registros».

Proponemos un análisis de la obra en estos términos:

La melancólica melodía del primer tema del *allegro*, acompañado por el contrapunto del piano, caracteriza desde el principio el espíritu del tiempo, donde seguidamente va apareciendo el segundo tema, más expansivo y por qué no: armonioso. Es un *adagio*, de esos tan encantadores en Brahms en sus tiempos lentos. El tercer movimiento, un *poco presto e con sentimento*, es una especie de *scherzo* distribuido en tres episodios: expresivo, fantástico y caprichoso. En el cuarto movimiento, *presto agitato*, se impone la forma Sonata con un grandioso final en el que destaca la extrema movilidad de los temas, fruto de la pródiga invención melódica del compositor.

La siguiente pieza que escucharemos es el *Scherzo para violín y piano*, que pertenece a la *Sonata F.A.E.*, acrónimo de la expresión «Frei aber einsam»: libre pero solitario; compuesta en 1853 junto a Schumann.

Y concluimos: la música es el jeroglífico del tiempo. Para ilustrar la idea de la música como símbolo del universo, la poeta Sor Juana Inés de la Cruz recurre a un ejemplo conocido en su época: la geometría traza líneas que pueden «ponderarse» en balanzas. Si la música es geometría vuelta sonido, ambas son expresiones o traducciones de la palabra divina.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2021-22

Martes, 26 de octubre de 2021	ESTEFANÍA CEREIJO, piano. Ganadora de la XXXVI Edición del Premio de Interpretación “Sociedad de Conciertos de Alicante-Oftalvist”
Martes, 09 de noviembre de 2021	VARVARA, piano
Martes, 23 de noviembre de 2021	TRÍO WANDERER
Miércoles, 01 de diciembre de 2021	KHATIA BUNIATISHVILI, piano
Lunes, 13 de diciembre de 2021	CUARTETO DE CUERDA CASALS
Lunes, 17 de enero de 2022	NELSON GOERNER, piano
Lunes, 24 de enero de 2022	CUARTETO DE CUERDA JULIA FISCHER
Martes, 01 de febrero de 2022	MATTHIAS GOERNE, barítono MARKUS HINTERHÄUSER, piano
Lunes, 14 de febrero de 2022	JOSEF SUK PIANO TRÍO
Lunes, 07 de marzo de 2022	TRULS MORK, violonchelo HAVARD GIMNSE, piano
Miércoles, 16 de marzo de 2022	JANINE JANSEN, violín DENIS KOZHUKHIN, piano
Jueves, 24 marzo de 2022	YEFIM BRONFMAN, piano
Lunes, 04 de abril de 2022	M ^a JOSÉ MONTIEL, mezzosoprano LAURENCE VERNA, piano
Lunes, 25 de abril de 2022	FUMIAKI MIURA, violín VARVARA, piano
Martes, 03 de mayo de 2022	QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Lunes, 16 de mayo de 2022	JÁUREGUI, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2022-23

Lunes, 10 de octubre de 2022	CHRISTIAN ZACHARIAS, piano
Martes, 25 de octubre 2022	SEONG-JIN CHO, piano
Martes, 8 de noviembre de 2022	TILL FELLNER, piano
Martes, 29 de noviembre de 2022	ANA VIDOVIC, guitarra
Miércoles, 7 de diciembre de 2022	LONDON HANDEL PLAYERS
Martes, 13 de diciembre de 2022	JAVIER PERIANES, piano
Martes, 17 de enero de 2023	CUARTETO BELCEA
Martes, 31 de enero de 2023	MARÍA DUEÑAS, violín ROBERT KULECK, piano
Lunes, 20 de febrero de 2023	DENIS KOZHUKHIN, piano
Lunes, 27 de febrero de 2023	LEONIDAS KAVAKOS, violín y piano
Martes, 14 de marzo de 2023	DEZSO RANKI, piano
Lunes, 20 de marzo de 2023	CUARTETO EMERSON
Lunes, 17 de abril de 2023	MANUEL FUENTES, bajo con piano
Lunes, 24 de abril de 2023	JUAN PÉREZ FLORISTÁN, piano

En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.

Con el patrocinio de:



tressis



DIPUTACIÓN DE ALICANTE



Con la colaboración de:

