



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO L
Curso 2021 - 2022

CONCIERTO NÚM. 924
I EN EL CICLO

Recital de violín por:

VIVIANE HAGNER

Al piano:

TILL FELLNER

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

Lunes, 4 de octubre

20,00 horas

Alicante, 2021

VIVIANE HAGNER



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en cuatro ocasiones:

- 2 / 10 / 2007, acompañada por el pianista Till Fellner, interpretando obras de Bach, Kurtag, Bartók y Beethoven
- 28 / 4 / 2010, en concierto de violín con la English Chamber Orchestra dirigida por Kaspar Zehnder, interpretando obras de Mozart y Beethoven.
- 6 / 3 / 2013, en concierto con la Orquesta de Cámara de Múnich dirigida por Alexander Liebreich, junto la violonchelista Marie-Elisabeth Hecher y el pianista Martin Helmchen, interpretando obras de Mendelssohn y Beethoven.
- 6 / 2 / 2019, acompañada al piano por su hermana Nicole, interpretando obras de Bartók, Debussy, Beethoven y Brahms.

Discípula de Pinchas Zukerman, Viviane Hagner, nacida en Múnich, es una de las grandes violinistas de la actualidad. Hagner se caracteriza por su inteligencia interpretativa, su técnica depurada y su bello sonido. Y lo ha conseguido a tenor de las críticas de los elogios de la prensa especializada “*Ella interpreta con ‘poise’ y magnífica seguridad*” (The Times, Londres); “*Una demostración casi asombrosamente magistral de técnica y arte*” (Washington Post).

Desde su debut internacional con solo 12 años y su participación un año más tarde en el legendario “joint concert” de las Filarmónicas de Israel y Berlín (dirigidas por Zubin Mehta en Tel Aviv), Viviane Hagner ha adquirido una profundidad y madurez en su forma de tocar que se refleja en una presencia serena y magnífica seguridad en el escenario. Hagner ha actuado con las mejores orquestas del mundo. Esta temporada actuará junto a las orquestas de la Komische Oper de Berlín con Ainars Rubikis y la Ópera Nacional de Praga con Karl-Heinz Steffens, así como con la Orquesta del Centro de Artes Escénicas de Hyogo con Herbert Soudant y la Orquesta de Valencia con Alexander Liebreich.

Comprometida con la música de cámara, actúa regularmente en salas como Concertgebouw de Ámsterdam, Konzerthaus de Berlín, Wigmore Hall de Londres, Palais des Beaux Arts de Bruselas y Tonhalle de Zúrich. Ha aparecido además en los festivales internacionales de Ravello Festival, Salzburg Easter Festival y el Festival Mostly Mozart en el Lincoln Center de Nueva York.

Además de su aproximación profunda y virtuosa al repertorio clásico, Viviane Hagner es una gran defensora de las músicas nuevas, olvidadas y desconocidas, de grandes compositores como Sofia Gubaidulina, Karl Amadeus Hartmann y Witold Lutoslawski.

La discográfica Hyperion ha publicado sus grabaciones de los conciertos para violín núm. 4 y 5 de Vieuxtemps, su primer disco como solista se editó para el sello Altara, incluyendo obras de Bartók, Hartmann y Bach.

Viviane Hagner participa en actividades destinadas a públicos de todas las edades. Es fundadora y directora artística del Festival Krzyzowa-Music, que promueve el intercambio de ideas y culturas entre jóvenes intérpretes y artistas de renombre internacional. Ha sido profesora del Conservatorio Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim desde el año 2013.

TILL FELLNER



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en cuatro ocasiones:

- 2 / 11 / 2000, interpretando obras de Beethoven, Bach y Brahms.
- 12 / 1 / 2005, interpretando obras de Beethoven y Mussorgsky.
- 3 / 3 / 2005, en concierto con la Orquesta de Valencia dirigida por Claus Peter Flor, interpretando obras de Bach, Kurtág, Bartók y Beethoven.
- 2 / 11 / 2007, acompañada por el pianista Till Fellner, interpretando obras de Bach, Kurtag, Bartók y Beethoven.

La carrera internacional de Till Fellner comenzó en 1993 con el 1º premio en el reconocido Concurso Internacional de piano Clara Haskil en Vevey (Suiza). Desde entonces, ha sido un invitado muy solicitado en las principales orquestas y salas de Europa, Estados Unidos y Japón, así como en numerosos festivales.

Ha tocado bajo la dirección de Claudio Abbado, Vladimir Ashkenazy, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Nikolaus Harnoncourt, Sir Charles Mackerras, Kurt Masur, Kent Nagano, Jonathan Nott, Kirill Petrenko, Claudio Traustorf y Hans Zender.

Un activo músico de cámara, Fellner colabora regularmente con el violonchelista Heinrich Schiff, el tenor Mark Padmore, la violinista Lisa Batiashvili y el violonchelista Adrian Brendel. El Cuarteto Belcea le invitó a la gira de celebración de su vigésimo aniversario en 2015 interpretando el Quinteto de Piano de Brahms en Europa y la grabación conjunta de la obra. En la primavera de 2019, realizó una gira por Estados Unidos con el violonchelista Johannes Moser.

En los últimos años se ha dedicado a dos hitos del repertorio para piano: El clave bien temperado de Johann Sebastian Bach y las 32 sonatas para piano de Ludwig van Beethoven. Realizó el ciclo de Beethoven de 2008 a 2010 en Nueva York, Washington, Tokio, Londres, París y Viena. Till Fellner ha estrenado obras de Kit Armstrong, Harrison Birtwistle, Thomas Larcher, Alexander Stankovski y Hans Zender.

Artista en exclusiva del sello ECM, ha publicado el primer libro del clave bien temperado y las Invenciones y Sinfonía de JS Bach, los conciertos para piano nº 4 y 5 de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Montreal y Kent Nagano, música de cámara de Harrison Birtwistle, y más recientemente un CD “Till Fellner in concert” con grabaciones en vivo de obras de Liszt y Beethoven. En 2016 Alpha Classics editó la grabación del quinteto de piano de J. Brahms con el Belcea Quartet, esta grabación recibió el “Diapason d’Or de l’Annee”.

En su Viena natal, Till Fellner estudió con Helene Sedo-Stadler, siguió con Alfred Brendel, quien más ha influenciado en su formación, Meira Farkas, Oleg Maisenberg y Claus-Christian Schuster. Enseña en la Zurich Hochschule der Künste desde otoño de 2013.

PROGRAMA SIN PAUSA

SCHUBERT Sonata “Arpeggione”
(arr. A. Diabelli). (aprox. 25 min.)
- Allegro moderato
- Adagio
- Allegretto

WEBERN 4 Piezas para violín y piano,
op. 7. (aprox. 5 min.)
- Sehr Langsam
- Rasch
- Sehr Langsam
- Bewegt

BEETHOVEN Sonata n.º 10 para violín y
piano en sol mayor, op. 96.
(aprox. 30 min.)
- Allegro moderato
- Adagio espressivo
- Scherzo. Allegro - Trio
- Poco Allegretto

La Sociedad de Conciertos de Alicante cumplirá en 2022 cincuenta años de existencia. Medio siglo marcado por acontecimientos musicales que nos colocan en lo más alto de la historia de actividades musicales de Europa. En el escenario hemos visto cantar a Victoria de los Ángeles y hemos admirado a Rubinstein, Sviatoslav Richter, Wilhelm Kempff, Menuhin, Maria Joao Pires, Andrés Schiff, entre otros. ¿Qué decir hoy de un proyecto que cumplirá medio siglo, que desde aquellos días no ha cesado de perfeccionarse, habiendo escuchado a los más grandes de la música de cámara? Bastaría con decir que la música clásica no deja de fascinarnos.

El primer concierto de esta temporada empezará a lo grande: con Viviane Hagner y Till Fellner, que forman un maravilloso dúo de violín y piano. Si bien es cierto que esta combinación es muy fecunda en el repertorio de la música de cámara, resulta de una enorme dificultad al intentar mezclar dos instrumentos tan dispares.

Primero sonará la *Sonata arpeggione* de Schubert: una obra genial, de alguna forma misteriosa, y de una lucidez conmovedora. Franz Schubert la escribió para el «arpeggione», un instrumento de seis cuerdas similar a la viola da gamba del que no queda ni rastro. Su efímera existencia ha hecho que esta sonata sea interpretada habitualmente por una viola o un violonchelo. Disfrutemos, pues, de esta sonata escrita en tres movimientos, sin excesivas pretensiones ni búsqueda de trascendencia, pero de una gran belleza (aprox. 25 min.).

La segunda obra que se ejecutará es de Anton Webern: las *4 piezas para violín y piano op. 7*. La partitura es de 1910 y se estrenó en Viena al año siguiente. Las cuatro piezas alternan movimientos opuestos, lento-rápido-lento-rápido, que exageran sus contrastes: los lentos son casi estáticos y, los rápidos, súbitamente activos. (aprox. 5 min.)

Para terminar el concierto: Beethoven y su *Sonata n.º 10 para violín y piano en sol mayor, op. 96*, con evocaciones mozartianas y llena de referencias a la naturaleza, con la que consigue un perfecto diálogo entre ambos instrumentos, y por momentos parece que el violín se impone como instrumento principal. (aprox. 30 min.)

Y basta: volvamos mejor a la realidad, es decir, a disfrutar de una temporada más en la Sociedad de Conciertos, del arte, de la amistad, de la verdadera vida. Volvamos a Schumann, Mozart, Bach y muchos otros esta temporada 2021-2022.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2021-22

Lunes, 18 de octubre de 2021	SHLOMO MINTZ, violín ITAMAR GOLAN, piano
Martes, 26 de octubre de 2021	ESTEFANÍA CERELJO, piano. Ganadora de la XXXVI Edición del Premio de Interpretación “Sociedad de Conciertos de Alicante-Oftalvist”
Martes, 09 de noviembre de 2021	VARVARA, piano
Martes, 23 de noviembre de 2021	TRÍO WANDERER
Miércoles, 01 de diciembre de 2021	KHATIA BUNIATISHVILI, piano
Lunes, 13 de diciembre de 2021	CUARTETO DE CUERDA CASALS
Lunes, 17 de enero de 2022	NELSON GOERNER, piano
Lunes, 24 de enero de 2022	CUARTETO DE CUERDA JULIA FISCHER
Martes, 01 de febrero de 2022	MATTHIAS GOERNE, barítono MARKUS HINTERHÄUSER, piano
Lunes, 14 de febrero de 2022	JOSEF SUK PIANO TRÍO
Lunes, 07 de marzo de 2022	TRULS MORK, violonchelo HAVARD GIMNSE, piano
Miércoles, 16 de marzo de 2022	JANINE JANSEN, violín DENIS KOZHUKHIN, piano
Jueves, 24 marzo de 2022	YEFIM BRONFMAN, piano
Lunes, 04 de abril de 2022	M ^a JOSÉ MONTIEL, mezzosoprano LAURENCE VERNA, piano
Lunes, 25 de abril de 2022	FUMIAKI MIURA, violín VARVARA, piano
Martes, 03 de mayo de 2022	QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Lunes, 16 de mayo de 2022	JÁUREGUI, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2022-23:

Lunes, 10 de octubre de 2022	CHRISTIAN ZACHARIAS, piano
Martes, 25 de octubre 2022	SEONG-JIN CHO, piano
Martes, 8 de noviembre de 2022	TILL FELLNER, piano
Martes, 29 de noviembre de 2022	ANA VIDOVIC, guitarra
Miércoles, 7 de diciembre de 2022	LONDON HANDEL PLAYERS
Martes, 13 de diciembre de 2022	JAVIER PERIANES, piano
Martes, 17 de enero de 2023	CUARTETO BELCEA
Martes, 31 de enero de 2023	MARÍA DUEÑAS, violín ROBERT KULECK, piano
Lunes, 20 de febrero de 2023	DENIS KOZHUKHIN, piano
Lunes, 27 de febrero de 2023	LEONIDAS KAVAKOS, violín y piano
Martes, 14 de marzo de 2023	DEZSO RANKI, piano
Lunes, 20 de marzo de 2023	CUARTETO EMERSON
Lunes, 17 de abril de 2023	MANUEL FUENTES, bajo con piano
Lunes, 24 de abril de 2023	JUAN PÉREZ FLORISTÁN, piano

En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

Con la colaboración de:

