



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES



Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XLIX
Curso 2020 - 2021

CONCIERTO NÚM. 922
XVI EN EL CICLO

Recital de piano por: IVO POGORELICH

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

Lunes, 24 de mayo

19,00 horas

Alicante, 2021

IVO POGORELICH



Visitó la Sociedad de Conciertos:

08/04/1990, en el Cine Ideal, a las 11,30 de la mañana; durante las obras de remodelación del Teatro Principal; interpretando obras de Haydn, Brahms, Liszt, Scarlatti, Chopin, Scriabin y Balakirev.

23/10/2013, interpretando obras de Chopin y Liszt.

07/03/2016, con obras de Beethoven, Schumann, Debussy, Granados y Rajmáninov

En los últimos años ha actuado repetidamente en las salas más importantes de Europa, Europa del Este, Israel, Estados Unidos y Asia (Japón, China, Taiwán), tanto en recital como colaborando con las orquestas más prestigiosas (Filarmonicas de Berlín, Viena, y Nueva York, Sinfónicas de Chicago y Boston, Orquesta de Paris y todas las Orquestas de Londres. El New York Times dijo: "Ha tocado cada nota exactamente, con tal sentimiento, tal expresión, que él es una orquesta completa".

Nacido en 1958 en Belgrado, recibió su primera clase de piano a los siete años. A los doce se trasladó a Moscú donde estudió en la Escuela Central de Música y luego en el Conservatorio Tchaikovsky. En 1976 amplió conocimientos con la célebre profesora y pianista Aliza Kezeradze, con quien contrajo matrimonio y con quien estuvo casado hasta su muerte prematura en 1996. En 1978 ganó el Concurso Internacional de Casagrande en Terni, y en 1980 el Concurso Internacional de Musica de Montreal. Pero fue el premio "que no ganó" el que le hizo mundialmente famoso. Su eliminación en la tercera vuelta del Concurso Internacional Chopin de Varsovia desató una feroz controversia que atrajo la atención del mundo musical hacia el joven pianista. Efectivamente, desde su debut, un año después, en el Carnegie Hall no han cesado sus éxitos internacionales.

Ivo Pogorelich, además, apoya con su Fundación en Croacia, con su Festival en Bad Wörishofenthe, con su Certamen de Piano en California y con sus clases magistrales por todo el mundo a los jóvenes músicos. También ofrece muchos conciertos benéficos para favorecer diferentes causas como la reconstrucción de Sarajevo, la Cruz Roja, o la lucha contra enfermedades graves.

Desde 1982 graba en exclusiva con Deutsche Grammophon. Son de destacar las Sonatas de Piano de Mozart, de Listz y de Scriabin; las Suites de Bach, y el Concierto n° 1 de Tchaikovsky. Su más reciente CD es la Sonata para piano n° 12 de Chopin, Gaspard la Nuit de Ravel, y la Sonata para Piano n° 6 de Prokofiev.

PROGRAMA SIN PAUSA

CHOPIN **Sonata n.º 3 en si menor, op. 58**

Allegro maestoso

Scherzo: Molto vivace

Largo

Finale: Presto non tanto

CHOPIN **Mazurkas Op. 59**

Moderato

Allegretto

Vivace

CHOPIN **Fantasia en fa menor op. 49**

Marcia. Grave

CHOPIN **Polonesa-Fantasia op. 61**

Allegro maestoso

Nota: Todos somos una parte muy importante del concierto de hoy. Todos podemos ayudar a que el concierto sea un éxito. Simplemente siendo correctos y considerados, y escuchando el sonido del silencio; apagando nuestros móviles, nuestros relojes y no haciendo ruido con cualquier otra cosa que moleste a los demás.

CHOPIN, FRÉDÉRIC (*Zelazowa Wola, Polonia, 1810 - París, Francia, 1849*)

Todos los amantes de la música saben apreciar cuando el programa se concentra en un solo compositor. O ¿acaso uno no disfruta si se encuentra en un museo toda la obra de Vermeer en vez de descubrir sus cuadros de forma dispersa?

Las obras seleccionadas por Ivo Pogorelich responden a un mismo mundo, el del gran pianista y compositor Chopin, que las escribió con cinco años de distancia (1841-1846) y se podría afirmar con total rotundidad: son evocaciones de su más maravillosa música.

Sonata n.º 3 en si menor, op. 58

El recital empieza con su última sonata (de las tres que compuso) que se publicó en el año 1845. La fuerza y vigor desplegados en ella hacen creer que data de una época anterior. Y es que la riqueza de ideas de esta obra es insuperable.

El primer tiempo (*allegro maestoso*) parece ser el más importante de la obra. Le sigue un *scherzo*, que tiene la particularidad de ser de corta duración y su ritmo corresponde al verdadero *scherzo*, aunque la parte central tiene carácter más melódico. Esta pieza continúa con un *largo*: verdadero nocturno, espiritual y romántico. Finalmente, en el *presto non tanto*, escrito en forma de rondó, se juntan en una esplendorosa fantasía con un brillante virtuosismo.

Duración aprox. 32 min.

Mazurcas op. 59

Chopin compuso unas cincuenta piezas de este tipo; el término «mazurca» se refiere a Mazury situado al norte de su Polonia natal. Las que escucharemos hoy las escribió este mismo año de 1845, y fueron editadas sin dedicatoria. La primera es muy elegante, con tintes polacos, la segunda es graciosa y delicada, y la tercera es muy rítmica y danzarina.

Duración aprox. 11 min.

Fantasia en fa menor op. 49

Esta joya, tan ambiciosa, y escrita cuatro años antes que las dos primeras, sí fue dedicada, en concreto a su alumna la princesa de Souzzo. Empieza con una marcha heroica y finaliza con otra marcha triunfal. Estamos ante una de las obras más ricas de estructura armónica de su autor y de la música del siglo XIX.

Duración aprox. 14 min.

Polonesa-Fantasia op. 61

Finaliza el concierto con la Polonesa-fantasia, que Chopin compuso en 1846, y por tanto, una de las últimas obras de Chopin; su fuerza expresiva anuncia la revolución que personificará el «Tristán» de Wagner. Mezcla las formas de *Polonaise* (danza polaca) con la de una *fantasia* consiguiendo una exaltada tristeza en que trasciende el de la polonesa y se acerca al mundo rapsódico de las baladas.

Duración aprox. 13 min.

Ante Chopin podemos repetir lo que dice André Gide en las «Notas sobre Chopin» que publicó en 1931: «Parece el principal cuidado de Chopin estrechar los límites, reducir a lo indispensable los medios de expresión. Lejos de cargar de notas a su emoción, a la manera de Wagner, carga de emoción a cada nota. E incluso, de responsabilidad. Sin duda, es uno de los más grandes músicos y uno de los más perfectos. De suerte que la obra de Chopin, en modo alguno más voluminosa que la obra poética de Baudelaire, es comparable a *Las flores del mal* por la intensa concentración de cada una de las piezas que la componen».

En suma: música para oírse con los sentidos y sobre todo con el espíritu.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Martes, 1 de junio de 2021

ELISSO VIRSALADZE, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2021-22

Lunes, 4 de octubre 2021	VIVIANE HAGNER, violín TILL FELLNER, piano
Lunes, 18 de octubre 2021	SHLOMO MINTZ, violín ITAMAR GOLAN, piano
Martes, 9 de noviembre 2021	VARVARA, piano
Martes, 16 de noviembre 2021	TRÍO WANDERER
Miércoles, 1 de diciembre 2021	KHATIA BUNIATISHVILI, piano
Lunes, 13 de diciembre 2021	CUARTETO DE CUERDA CASALS
Lunes, 17 de enero 2022	NELSON GOERNER, piano
Lunes, 24 de enero 2022	CUARTETO DE CUERDA JULIA FISCHER
Martes, 1 de febrero 2022	MATTHIAS GOERNE, barítono (con piano)
Lunes, 14 de febrero 2022	JOSEF SUK PIANO TRÍO O QUARTET
Lunes, 7 de marzo 2022	TRULS MORK, violonchelo HAVARD GIMNSE, piano
Miércoles, 16 de marzo 2022	JANINE JANSEN, violín DENIS KOZHUKHIN, piano
Lunes, 4 de abril 2022	MONTIEL, mezzosoprano (con piano)
Lunes, 24 de abril 2022	FUMIAKI MIURA, violín VARVARA, piano
Martes, 3 de mayo 2022	QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Lunes, 16 de mayo 2022	JUDITH JÁUREGUI, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2022-23:

Martes, 25 de octubre de 2022

SEONG-JIN CHO, piano

Martes, 13 de diciembre de 2022

JAVIER PERIANES, piano

En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.

Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES

