



Luis Serra
-85

SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES



Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XLIX
Curso 2020 - 2021

CONCIERTO NÚM. 921
XV EN EL CICLO

Concierto por el:

CUARTETO BELCEA

CORINA BELCEA, violín I

AXEL SCHACHER, violín II

KRZYSZTOF CHORZELSKI, viola

ANTOINE LEDERLIN, violonchelo

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

Miércoles, 12 de mayo

19,00 horas

Alicante, 2021

CUARTETO BELCEA



Visitaron la Sociedad de Conciertos en tres ocasiones:

07/02/2006, interpretando obras de Mozart y Britten.

24/04/2017, con Jean-Guihen Queyras al violonchelo, interpretando obras de Schubert y Shostakovich.

01/03/2019, interpretando obras de Hydn, Britten y Beethoven.

Formado en el Royal College of Music de Londres en 1994 y con residencia en Inglaterra, sus miembros fundadores son la violinista rumana Corina Belcea y el violista polaco Krzysztof Chorzelski, cuya procedencia artística, muy diferente al resto del conjunto, los músicos franceses Axel Schacher (violín) y Antoine Lederlin (violonchelo), aportan un estilo interpretativo dinámico y libre gracias a los diversos orígenes culturales de sus miembros aportando un desarrollo más tradicional recibido por sus mentores: el Cuarteto Alban Berg y el Cuarteto Amadeus

Entre los artistas con los que colaboran destacan Piotr Anderszewski, Martin Frost, Valentin Erben, Ian Bostridge y Matthias Goerne. Es Cuarteto de Residencia en la Escuela Guildhall de Música y Drama de Londres, y desde 2010 la comparte con el Cuarteto Artemis en la Konzerthaus de Viena. Desde 2017 es Artista en Residencia del nuevo Pierre Boulez Saal Berlin. Los músicos recientemente crearon el Belcea Quartet Trust, cuyos objetivos principales son apoyar e inspirar a los jóvenes cuartetos de cuerda.

En 2018/2019 actúan en lugares como el Wigmore Hall de Londres, Carnegie Hall de Nueva York, Teatro de los Campos Eliseos, Estocolmo y Frankfurt, así como en el National Concert Hall en Taipei.

El cuarteto posee una extensa discografía. Durante su colaboración con EMI Classics, grabaron los cuartetos de Britten y Bartók, y obras de Schubert, Brahms, Mozart, Debussy, Ravel y Dutilleux, entre otras; en 2012 y 2013, los cuartetos de Beethoven en directo en el Estudio Benjamin Britten en Inglaterra y en el Konzerthaus de Viena. En 2018 publican obra Shostakovich junto a Piotr Anderszewski, y en 2019 un CD con obras de Janáček y Ligeti.

Celebraron su 25 Aniversario interpretando la Integral de los Cuartetos de Beethoven en el Wigmore Hall de Londres, Teatro del Lago en Frutillar, Universidad de Hong Kong, Pierre Boulez Saal en Berlín así como en el Théâtre des Champs – Elysées.

Corina Belcea toca un Violín de Giovanni Battista Guaragnini (1755) prestado por MERITO String Instruments Trusts Vienna; Axel Schacher toca un Violín de Nicolas Lupot (1824); Krzysztof Chorzelski toca una Viola de Nicola Amati (ca. 1670); Antoine Lederlin toca un Violonchelo de Matteo Goffriller (1722) prestado por MERITO String Instruments Trusts Vienna.

PROGRAMA SIN PAUSA

BRITTEN

**Cuarteto de Cuerda nº 1, en re mayor,
op. 25**

Andante sostenuto – Allegro vivo

Allegro con lancio

Andante calmo

Molto vivace

SHOSTAKOVITCH

**Cuarteto de Cuerda nº 14, en fa
sostenido mayor, op. 142**

Allegretto

Adagio

Allegretto

BRAHMS

**Cuarteto de Cuerda nº 1, en do menor,
op. 51**

Allegro

Romanze

Allegretto molto moderato e comodo

Allegro

El concierto de hoy empieza con dos compositores del siglo XX, Britten y Shostakovich. Las semejanzas son tantas que apenas es necesario detenerse en ellas. La más visible es la relación de amistad que tuvieron y la grandeza de algunas de sus obras. Casi todas ellas están marcadas por sus pasiones. Estos dos artistas fueron siempre fieles al principio cardinal de sus obras: autenticidad y creatividad. Otra semejanza: la abundancia y la variedad de sus obras. Fecundidad pasmosa, inagotable, e incontestable. En los dos la abundancia fue maestría. En los momentos débiles, esa maestría era mera habilidad; en otros, los mejores, se confundía con la más feliz inspiración. Las semejanzas no deben ocultarnos las diferencias. Son profundas. Una corriente alimenta el arte de Britten: inglés por la influencia que sobre su inspiración ejerció el folclore británico, y el culto que durante su vida profesó a su maestro Purcell, por su predilección por la *vocalitá*. En cambio, para Shostakovich su obra se revela como lo esencial de su herencia espiritual. Y por qué no: hay algo del alma rusa que en occidente quizá sea difícil entender.

Cuarteto n.º 1, en re mayor, op. 25- Britten (Reino Unido, 1913-1976)

El Cuarteto, en cuatro movimientos, está ingeniosamente construido; como apunta Tranchefort: «el primer movimiento alterna por tres veces un *andante sostenuto*. El movimiento siguiente es un *Allergretto con slancio*, en el que, sobre un pulso rítmico constante una insistente figura en tresillos y de trinos evoca a Shostakovich, y un extenso *andante calmo* derivado del *sostenuto* inicial, que conduce a modo de *finale* con el último movimiento: *molto vivace*».

(Duración aprox. 27 min).

Cuarteto n.º 14 en fa sostenido mayor, op. 142- Shostakovich (Rusia, 1906-1975)

Dedicado al violonchelista Sergei Chirinski, esta obra tiene la característica de que cada movimiento dura alrededor de nueve minutos, siendo el segundo y tercero tocados sin una pausa intermedia. Esta extravagante obra es la más accesible de los cuartetos tardíos de Shostakovich, y quizá la parte más emotiva de este cuarteto es el largo dúo entre el primer violín y el violonchelo del adagio central. Una pieza interesante y bella con series dodecafónicas.

(Duración aprox. 27 min).

Cuarteto n.º 1, en do menor, op. 51- Brahms (Alemania 1833-Austria 1897)

El caso de Brahms y el cuarteto de cuerdas, ¡veinte años necesitó para conseguirlo! Y es que siempre soñó con componerlos y a la edad de cuarenta años terminó este *Cuarteto n.º 1, op. 51*. Podría agregarse: cuando se estrenó, la obra adquirió una gran reputación. Este análisis tan detallado, realizado en 2014, pone de manifiesto que se trata de un Brahms plenamente romántico:

El primer movimiento *allegro* (en 3/2) está en la más estricta forma sonata con tres temas. El rasgo dominante es el de una cierta moderación, «una severidad que atempera el juego de las modulaciones». El tema inicial es expuesto in crescendo por el primer violín en una figuración ascendente, con una rítmica con puntillo que le confieren su atractivo perfil.

El segundo movimiento lento, *romanze* (poco adagio), propone dos temas distribuidos a través de dos secciones sucesivas, completadas mediante una coda. La primera sección asume la función de exposición con un primer tema de intensa expresividad no desprovisto de cierta solemnidad con un *pianissimo* que surge en el compás 15, de «efecto sobrecogedor». El segundo tema es un tanto más febril, inquieto y tenso que impone poco a poco su ritmo en tresillos, como un dulce jadeo.

El tercer movimiento (en fa menor, en 4/8) es una especie de *intermezzo* que adopta la forma de *scherzo* con trío central. En conjunto compatibiliza una cierta melancolía con imprevisibles saltos de humor. Un poco *più animato* el trío propone un motivo a la manera de un aire de danza alemana anunciado primeramente dulce por el primer violín, con dos secciones de las cuales la primera es repetida. El *scherzo* propiamente dicho se repite finalmente sin cambios.

El cuarto movimiento (en do menor), *allegro alla breve* es un finale de gran riqueza melódica y rítmica y tiene mucho de rondó aunque se atenga a una forma sonata sin desarrollo.

En suma: una de sus obras de cámara más aplaudidas e interpretadas. El mundo de Brahms es otro.

(Duración aprox. 32 min).



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Lunes, 24 de mayo de 2021

IVO POGORELICH, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2020-21

Martes, 1 de junio de 2021

ELISSO VIRSALADZE, piano

En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2021-22

Lunes, 4 de octubre 2021	VIVIANE HAGNER, violín TILL FELLNER, piano
Lunes, 18 de octubre 2021	SHLOMO MINTZ, violín ITAMAR GOLAN, piano
Martes, 9 de noviembre 2021	VARVARA, piano
Martes, 16 de noviembre 2021	TRÍO WANDERER
Miércoles, 1 de diciembre 2021	KHATIA BUNIATISHVILI, piano
Lunes, 13 de diciembre 2021	CUARTETO DE CUERDA CASALS
Lunes, 17 de enero 2022	NELSON GOERNER, piano
Lunes, 24 de enero 2022	CUARTETO DE CUERDA JULIA FISCHER
Martes, 1 de febrero 2022	MATTHIAS GOERNE, barítono (con piano)
Lunes, 14 de febrero 2022	JOSEF SUK PIANO TRÍO O QUARTET
Lunes, 7 de marzo 2022	TRULS MORK, violonchelo HAVARD GIMNSE, piano
Miércoles, 16 de marzo 2022	JANINE JANSEN, violín DENIS KOZHUKHIN, piano
Lunes, 4 de abril 2022	MONTIEL, mezzosoprano (con piano)
Lunes, 24 de abril 2022	FUMIAKI MIURA, violín VARVARA, piano
Martes, 3 de mayo 2022	QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Lunes, 16 de mayo 2022	JUDITH JÁUREGUI, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES

