



SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES



Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XLIX
Curso 2020 - 2021

CONCIERTO NÚM. 920
XIV EN EL CICLO

Recital de violín por:
VIKTORIA MULLOVA

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

Martes, 27 de abril

19,00 horas

Alicante, 2021

VIKTORIA MULLOVA



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante:

13/02/2003, en recital de violín y piano junto a Katia Labeque, interpretando obras de Schumann, Schubert y Ravel.

02/02/2006, en concierto con la Orquesta de Valencia, dirigida por Yaron Traub, interpretando obras de Beethoven.

“Escuchar a Mullova tocar Bach es, simplemente, una de las mejores cosas que puedes experimentar”, escribió The Guardian. Una de las virtuosas del violín más grandes del mundo, cuyos horizontes musicales de Viktoria Mullova continúan expandiéndose. Ha viajado al mundo del jazz y las músicas del mundo, trabaja regularmente con conjuntos de época como Orchestra of the Age of Enlightenment, Il Giardino Armonico, Accademia Bizantina y Venice Baroque, además de aparecer cada temporada con las mejores orquestas y directores internacionales.

Esta temporada, Viktoria presenta repertorio clásico y romántico con varias orquestas y directores importantes. Los aspectos más destacados incluyen actuaciones con la Orquesta Filarmónica de Moscú, la Orquesta Nacional del País del Loira, la Filarmónica de Helsinki, la Sinfónica de Houston, la Sinfónica de Barcelona y las Orquestas Sinfónicas de la NHK. Sus proyectos de música de cámara incluyen ‘Music we Love’; un dúo con Misha Mullov-Abbado, contrabajo, con sus composiciones originales, arreglos de canciones brasileñas y hebreas y obras de Schumann y Bach. Con Alasdair Beatson, toca recitales de Beethoven con cuerdas de tripa y fortepiano, que han grabado recientemente para su lanzamiento en 2021.

Su proyecto más reciente, “Stradivarius in Rio” la ve explorando la música de Brasil. Un CD del mismo nombre ha sido recibido con entusiasmo y está presentando el proyecto en conciertos por toda Europa.

Además de sus propios proyectos, también ha encargado obras a compositores como Pascal Dusapin, Fraser Trainer, Thomas Larcher y Dai Fujikura.

La extensa discografía de Mullova para Philips Classics y Onyx Classics ha logrado prestigiosos premios: Diapason D’Or of the Year en 2005 su grabación de los Conciertos de Vivaldi con Il Giardino Armonico. En septiembre de 2018 publicó las obras completas para violín y orquesta de Arvo Pärt y la Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia, y Paavo Järvi para el sello Onyx.

Viktoria toca su Stradivarius de 1723 ‘Jules Falk’ o un violín Guadagnini.

PROGRAMA

- BACH** **Partita n.º 1 en si menor, BWV 1002**
Movimiento 1- Allemanda
Movimiento 2- Double
- BACH** **Sonata n.º 3 en do mayor, BWV 1005**
Movimiento 3- Largo
Movimiento 4- Allegro assai
- PROKOFIEV** **Sonata para violín solo, op.115**
Moderato
Andante dolce. Tema con variazioni
Con brio. Allegro precipitato
- BACH** **Partita n.º 1 en si menor, BWV 1002**
Movimiento 7- Tempo di Bourrée
Movimiento 8- Double
- MISHA MULLOV- ABBADO** **Brazil**
- BACH** **Partita n.º 2 en re menor, BWV 1004**
Allemande
Courante
Sarabande
Gigue
Chaconne

La historia de la música está salpicada de misterios y milagros, y acaso el más fascinador es el de Johann Sebastian Bach. A finales del siglo XVII nace uno de los artistas que han procurado mayor placer a la humanidad. Es un placer casi físico: los oídos se deleitan con su música.

En el programa figuran una serie de piezas que forman parte de las sonatas y partitas de Bach, que fueron completadas en el año 1720; periodo al que pertenece el núcleo primordial de su producción camerística. Viktoria Mullova nos ofrece la oportunidad de adentrarnos en un terreno maravilloso: el violín barroco. Técnicamente, el violín de las sonatas y partitas es riquísimo y es que están llenas de una introversión profunda y humanística.

Partita n.º 1 en si menor, BWV 1002 Allemanda – Double

Esta «suite» de piezas nos muestra a un Bach con intenciones claras: profundizar en la sustancia de la música. Son, realmente, verdaderas y sólidas creaciones musicales.

Sonata n.º 3 en do mayor, BWV 1005

El tercer tiempo es un precioso largo en fa mayor que viene a ser una especie de meditativa interrogación que se resuelve en el allegro.

Partita n.º 2 en re menor, BWV 1004, Chacona

Es considerada una de las obras más importantes para violín por su belleza, amplitud y complejidad técnica. Las palabras del historiador de música Philipp Spitta parecen inmejorables para describir esta obra: «El maestro exige del instrumento increíbles articulaciones. Al final de la sección en mayor suena como un órgano y a veces como si tañese todo un conjunto de violines». Y finaliza afirmando: «Esta chacona es un triunfo del espíritu sobre la materia, como incluso el mismo Bach nunca repitió en forma más brillante».

En la parte central del concierto sonará la *sonata para violín solo, op. 115*, de Prokofiev. Consta de tres movimientos y fue concebida como una pieza práctica, una especie de «estudio» muy prolongado para que lo tocaran estudiantes de violín. Esta pieza no se estrenó hasta 1960, seis años después de su muerte.

Si el hombre estaba detrás de la música antigua, el hombre debe estar también detrás de la nueva si queremos que se mantenga viva. El programa incluye una interesante pieza contemporánea, *Brazil* de Misha Mullov-Abbado, que forma un gran contraste con el resto de obras.

La visión de Aldous Huxley, en su libro *Contrapunto*, se ajusta rigurosamente a lo que evoca Bach con su música:

Pongileoni soplaban; rascaban los violinistas, y Bach, el poeta, meditaba sobre la verdad y la belleza...

¡Qué bella, qué triste y, sin embargo, qué confortadora aquella música! La sentía en su interior como una corriente de exquisito sentimiento que fluía suave, pero irresistiblemente, a través de todo el complejo laberinto de su ser.

Duración aprox. recital: 75 m.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Miércoles, 12 de mayo de 2021

CUARTETO BELCEA

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2020-21

Lunes, 24 de mayo de 2021

IVO POGORELICH, piano

Martes, 1 de junio de 2021

ELISSO VIRSALADZE, piano

En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2021-22

Lunes, 4 de octubre 2021	MARÍA DUEÑAS, violín ROBERT KULEK, piano
Lunes, 18 de octubre 2021	SHLOMO MINTZ, violín ITAMAR GOLAN, piano
Martes, 9 de noviembre 2021	VARVARA, piano
Martes, 16 de noviembre 2021	TRÍO WANDERER
Miércoles, 1 de diciembre 2021	KHATIA BUNIATISHVILI, piano
Lunes, 13 de diciembre 2021	CUARTETO DE CUERDA CASALS
Lunes, 17 de enero 2022	NELSON GOERNER, piano
Lunes, 24 de enero 2022	CUARTETO DE CUERDA JULIA FISCHER
Martes, 1 de febrero 2022	MATTHIAS GOERNE, barítono (con piano)
Lunes, 14 de febrero 2022	JOSEF SUK PIANO TRÍO O QUARTET
Lunes, 7 de marzo 2022	TRULS MORK, violonchelo HAVARD GIMNSE, piano
Miércoles, 16 de marzo 2022	JANINE JANSEN, violín (con piano)
Lunes, 4 de abril 2022	MONTIEL, mezzosoprano (con piano)
Lunes, 24 de abril 2022	TRÍO MIURA
Martes, 3 de mayo 2022	QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Lunes, 16 de mayo 2022	JUDITH JÁUREGUI, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES

