



Javier Soler
-92

SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES



Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XLIX
Curso 2020 - 2021

CONCIERTO NÚM. 915
IX EN EL CICLO

**Recital de piano por:
ELISABETH LEONSKAJA**

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

Martes, 2 de marzo

19,00 horas

Alicante, 2021

ELISABETH LEONSKAJA, PIANO



Visitó la Sociedad de Conciertos en cinco ocasiones:

06/ 03/1984, interpretando obra de Schumann, Schubert y Liszt

27/03/2003, como solista con la Orquesta de Valencia, dirigido por Pinchas Steinberg interpretando obras de Prokófiev

18/10/2010, interpretando obras de Beethoven y Schumann

03/04/2017, interpretando obras de Schubert, Liszt y Tchaikovsky.

11/02/2019, en Trío junto a Liza Ferschtman, violín y al violonchelista István Várdai, interpretando obras de Shubert.

Tanto la prensa francesa como la crítica española estuvieron acertados al describir a Elisabeth Leonskaja como "La dernière grande Dame de l'École Soviétique" y "Anti-Diva".

Desde hace décadas, Elisabeth Leonskaja es una de las más renombradas pianistas de nuestro tiempo. Nacida en Tbilisi, Georgia, en el seno de una familia rusa, fue considerada niña prodigio, dando sus primeros conciertos a la temprana edad de 11 años. Su excepcional talento la llevó a estudiar en el prestigioso Conservatorio de Moscú y siendo aún estudiante, es premiada en los prestigiosos concursos internacionales "Enescu", "Marguerite Long" y "Queen Elisabeth". El desarrollo musical de Elisabeth Leonskaja fue moldeado o influenciado a un decisivo grado, gracias a su colaboración al maestro Sviatoslav Richter, reconociendo su extraordinario talento y fomentó su desarrollo, no solo a través de la enseñanza recibida y los consejos dados, sino también, invitándola a tocar en numerosos dúos con él. En 1978, Elisabeth Leonskaja deja la Unión Soviética y hace de Viena su nuevo hogar. Su sensacional interpretación en el Festival de Salzburgo en 1979, marcó el principio de su incesante fructífera carrera como concertista en el Oeste.

Ha aparecido como solista con prácticamente todas las orquestas de primera fila.

Su presencia es permanente en los prestigiosos festivales de verano como los de Salzburgo, Viena y Lucerna, en el Schleswig-Holstein Festival, en la Schubertiade de Hohenems y Schwarzenberg y da recitales en las Series de Piano de los auditorios más importantes del mundo, como los de París, Madrid, Barcelona, Londres, Edimburgo, Múnich, Zúrich y Viena. Pese a su apretada agenda como solista, la música de cámara ha jugado siempre un papel prominente en su trabajo creativo y aparece con regularidad con los Cuartetos Emerson, Borodin y Artemis.

Numerosas grabaciones dan testimonio de los espectaculares logros de esta pianista, quien ha sido premiada con el "Caeilia Prize" por sus Sonatas de Brahms y con el "Diapason d'Or" por sus grabaciones de la obra de Liszt. Otras grabaciones significativas incluyen los Conciertos para Piano de Tchaikovsky con la New York Philharmonic Orchestra y Kurt Masur en la batuta, los Conciertos para Piano de Chopin con la Czech Philharmonic Orchestra y Vladimir Askenazy y los Conciertos para Piano de Shostakovich con la Saint Paul Chamber Orchestra. Su nuevo CD "PARIS" donde interpreta obras de Ravel, Debussy y Enescu, ha sido recientemente estrenado por el sello discográfico con base en Berlín, eaSonus (www.easonus.com). Su próximo proyecto discográfico incluirá las todas Sonatas para Piano de Schubert y será lanzado por eaSonus.

PROGRAMA SIN PAUSA

MOZART **Sonata en la mayor KV 331**

- 1. Tema con variazione*
- 2. Menuetto & trio*
- 3. Alla Turca*

SCHÖNBERG **Seis pequeñas piezas para piano op. 19**

BRAHMS **Sonata para piano n.º 3 en fa menor, op. 5**

- 1. Allegro maestoso*
- 2. Andante espressivo*
- 3. Scherzo. Allegro energico — Trio*
- 4. Intermezzo. Andante molto*
- 5. Finale. Allegro moderato ma rubato*

MOZART, WOLFGANG AMADEUS (Salzburgo 1756-Viena, 1791)

Sonata en la mayor KV 331

Tenemos una grande y sincera admiración por Elisabeth Leonskaja. A nadie le sorprendió que fuese largamente aclamada en sus últimos conciertos: en 2017 ofreciendo un recital como solista y en 2019 interpretando obras de Schubert en trío.

El programa de hoy se inicia con la más conocida de las sonatas mozartianas, hecho que obedece a la tan popular «marcha turca» del tercer movimiento. Esta genial obra empieza con un *andante* con variaciones, al que le sigue un *menuetto*. Hay que decir que el último movimiento «alla turca» parece inspirado en una música de Gluck (la obertura de su ópera «Los peregrinos de la Meca»).

Duración estimada: 20 minutos.

SCHÖNBERG, ARNOLD (Leopoldstadt, Viena, 1874-Los Ángeles, California, 1951)

Seis pequeñas piezas para piano op. 19

Después de la ejecución de una obra tan popular, escucharemos las *Seis pequeñas piezas para piano op. 19* de Arnold Schönberg, el referente de la modernidad; fue compuesta en 1911 y se trata de una de las obras más concisas del compositor, y es que fue realizada en un momento decisivo en su evolución.

Cada nota se produce con la solemnidad de un gran acontecimiento. Aparece clara la voluntad schoenbergiana de seguir por el camino iniciado, de radicalizarlo al menos en ese punto y esa hora, aunque ya sepamos el camino que escogió: el de la modernidad. En su serie de conferencias: «El camino hacia la nueva música», Anton Webern, alumno de Schönberg, explicaba contundentemente: «Lo que podemos afirmar es que no sobrepasamos las formas de los clásicos. Lo que vino después fue sólo modificar, ampliar, reducir; pero las formas se mantuvieron. También en Schönberg».

Para introducir la parte final del programa, sería interesante saber que Schönberg, el maestro de todas las vanguardias del momento, reivindicaba la figura de Brahms, que representaba el desarrollo pleno de ese romanticismo que se suponía tan lejano de su música, que escucharemos a continuación.

Duración estimada: 6 minutos.

BRAHMS, JOHANNES (Hamburgo, 1833-Viena, 1897)

Sonata para piano n.º 3 en fa menor, op. 5

La figura de Johannes Brahms es una de las más poderosas de la segunda mitad del siglo XIX. Su música, anunciada con enorme clarividencia por Schumann, es igualmente admirada en la Sociedad de Conciertos.

Esta larga sonata pertenece a la primera época del maestro y nos revela el alma del músico: su mensaje más personal y elaborado está en el piano. Se compone de cinco movimientos, y es que se trata de una pieza de proporciones y alcance sinfónico, cargado de ideas hasta el punto de que necesita un quinto movimiento. Los estudiosos afirman que es su mayor trabajo de piano en solitario, y por cierto, su última sonata para piano.

Este poema de Borges es una revelación de la grandeza de Brahms y quizá ilumine la admiración que tenemos por él:

A Johannes Brahms

*Yo que soy un intruso en los jardines
que has prodigado a la plural memoria
del porvenir, quise cantar la gloria
que hacia el azul erigen tus violines.
He desistido ahora. Para honrarte
no basta esa miseria que la gente
suele apodar con vacuidad el arte.
Quien te honrare ha de ser claro y valiente.
Soy un cobarde. Soy un triste. Nada
podrá justificar esa osadía
de cantar la magnífica alegría
-fuego y cristal- de tu alma enamorada.
Mi servidumbre es la palabra impura,
vástago de un concepto y de un sonido;
ni símbolo, ni espejo, ni gemido,
tuyo es el río que huye y que perdura.*

Duración estimada: 37 minutos.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Martes, 9 de marzo de 2021

JOSEP COLOM, piano
ENRIC LLUNA, clarinete
LLUIS CLARET, violonchelo

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2020-21

Martes, 16 de marzo de 2021	SOL GABETTA, violonchelo BERTRAND CHAMAYOU, piano
Jueves 25 de marzo 2021	PREMIO DE INTERPRETACIÓN- OFTALIVST ALEX LUTZ GARCÍA, piano (en Fundación Mediterráneo)
Lunes, 19 de abril de 2021	YEFIN BRONFMAN, piano
Martes, 27 de abril de 2021	VIKTORIA MULLOVA, (violín solo)
Miércoles, 12 de mayo de 2021	CUARTETO BELCEA
Lunes, 24 de mayo de 2021	VIENNA PIANO TRIO
Martes 1 de junio de 2021	ELISSO VIRSALADZE, piano

En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2021-22

Lunes, 4 de octubre 2021	MARÍA DUEÑAS, violín ROBERT KULEK, piano
Lunes, 18 de octubre 2021	SHLOMO MINTZ, violín ITAMAR GOLAN, piano
Martes, 9 de noviembre 2021	VARVARA, piano
Martes, 16 de noviembre 2021	TRÍO WANDERER
Miércoles, 1 de diciembre 2021	KHATIA BUNIATISHVILI, piano
Lunes, 13 de diciembre 2021	CUARTETO DE CUERDA CASALS
Lunes, 17 de enero 2022	NELSON GOERNER, piano
Lunes, 24 de enero 2022	CUARTETO DE CUERDA JULIA FISCHER
Martes, 1 de febrero 2022	MATTHIAS GOERNE, barítono (con piano)
Lunes, 14 de febrero 2022	JOSEF SUK PIANO TRÍO O QUARTET
Lunes, 7 de marzo 2022	TRULS MORK, violonchelo HAVARD GIMNSE, piano
Miércoles, 16 de marzo 2022	JANINE JANSEN, violín (con piano)
Lunes, 4 de abril 2022	MONTIEL, mezzosoprano (con piano)
Lunes, 24 de abril 2022	TRÍO MIURA
Martes, 3 de mayo 2022	QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Lunes, 16 de mayo 2022	JUDITH JÁUREGUI, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES

