



*Javier Soler*  
-85

SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO  
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES



**Portada: Xavier Soler**

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE TEATRO PRINCIPAL**

CICLO XLIX  
Curso 2020 - 2021

CONCIERTO NÚM. 913  
X EN EL CICLO

**Concierto por el trío**  
**JOAN-ENRIC LLUNA, clarinete**  
**SALVADOR BOLÓN, violonchelo**  
**JOSEP COLOM, piano**

**TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE**

Martes, 9 de marzo

19,00 horas

**Alicante, 2021**

## **JOSEP COLOM (PIANO)**

---



### **Visitó la Sociedad de Conciertos en siete ocasiones:**

- 14/03/1983, con Rafael Ramos, violoncelo; y obras de Beethoven, Brahms, Fauré, Debussy y Casado
- 05/12/1995, con obras de Bach-Busoni, Beethoven, Debussy y Falla
- 16/03/2000, con obras de Chopin
- 20/12/2001, con Lluís Claret, violoncelo; y obras de Beethoven, Schumann, Brahms, y Ginastera
- 17/12/2003, formando trío con los mismos intérpretes que hoy nos visitan y con obras de Beethoven, Bruch y Brahms.
- 07/10/2010, formando trío con Enric Lluna y Lluís Claret interpretando obras de Zemlinsky y Beethoven.
- 21/12/2016, en trío con Enric Lluna y Lluís Claret, interpretando obras de Beethoven, Bruch, Liszt y Brahms.

Nacido en Barcelona, se formó en el Conservatorio Superior Municipal de su ciudad natal y en la École Normale de París. Durante los años 70 obtuvo diversos galardones: Primer Premio en los Concursos Internacionales de Santander, Jaén y Epinal, Ganador en la fase española de los Concursos "Beethoven" y "Scriabin" organizados por la U.E.R.

En los años 80 su actividad pública aumentó poco a poco y actualmente toca regularmente con prácticamente todas las orquestas españolas con muy buenos directores, así como en recital y música de cámara en los principales festivales y auditorios. Fuera de las fronteras mantiene una notable actividad, particularmente en Francia donde vivió en los años 70, estudiando en l'École Normale de Musique, fundada por Alfred Cortot y donde he grabado la mayor parte de su discografía para el sello "Mandala" con música de autores tan diversos como Brahms, Franck, Blasco de Nebra, Mompou, Falla... Recientemente el sello RTVE ha editado un DVD con el tercer concierto de Prokofiev y un Cd con obras de Chopin, Debussy y Ravel, grabaciones en vivo del archivo de Radio Clásica dentro de la serie "Grandes pianistas españoles". Sus últimas grabaciones son un intento de recrear el espíritu de un concierto en directo. Se trata de cuatro CDs del sello Eudora. Los dos primeros Dialogue y Confluences donde interpreta obras de Mozart y Chopin, y obras de Bach y Chopin en alternancia, trata de desmitificar las clasificaciones estilísticas que encasillan a los compositores como "clásicos", "barrocos" o "románticos". También las tres últimas sonatas de Beethoven alternando con sus Bagatelas op. 111 y las dos sonatas en si menor de Chopin y de Liszt en confrontación.

Muchos músicos han influido e influyen en mi evolución musical. Quiero destacar en mis comienzos al compositor (y por entonces también pianista) Joan Guinjoán que en mis 19 años me ayudó a desarrollar una manera de abordar la música y la ejecución pianística mucho más racional y estructurada.

La pedagogía se ha convertido en algo valioso gracias al contacto con los músicos más jóvenes, de renovar una y otra vez el entusiasmo por el redescubrimiento del gran repertorio. Además de impartir regularmente clases magistrales, enseña desde su fundación en 1990 en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares y durante varios cursos académicos, con el Conservatorio Superior de Zaragoza y con Musikeon (Valencia). Desde septiembre 2012 en el Conservatori Superior del Liceu (Barcelona).

## ***JOAN ENRIC LLUNA, CLARINETE***

---



### **Visitó la Sociedad de Conciertos en cuatro ocasiones:**

- 01/04/2003, con el Cuarteto Tokio interpretando obras de Haydn, Janacek y Brahms y
- 17/12/2003, formando trío con Lluís Claret y Josep Colom con obras de Beethoven, Bruch y Brahms.
- 07/10/2010, formando trío con Lluís Claret y Josep Colom interpretando obras de Zemlinsky y Beethoven.
- 21/12/2016, en trío con Lluís Claret y Josep Colom, interpretando obras de Beethoven, Bruch, Liszt y Brahms.

Joan Enric Lluna es un polifacético músico que desarrolla sus actividades en distintas vertientes.

Como solista ha actuado en los principales escenarios europeos, bajo la dirección de maestros como Zubin Mehta, Gianandrea Noseda, Juanjo Mena y Neville Marriner, y en grupos de cámara como los cuartetos Brodsky, Tokio y Alexander o solistas como Lluís Claret, Tasmin Little y Josep Colom.

En su faceta de director y solista-director, Lluna se ha puesto al frente de orquestas como la Luzerne Festival Strings, Manchester Camerata, la OCV del Palau de les Arts, la Covent Garden Chamber Orchestra, la Orquesta de Valencia, la Real Filharmonia de Galicia, y dirigió los conciertos del 30 aniversario de la Orquesta de Cadaqués, de la que es cofundador. Es primer clarinete de la Orquesta de Cadaqués, y de la Orquesta de la CV desde que fue escogido por Lorin Maazel para asumir esta responsabilidad en 2006.

También ha dirigido los vientos de la Scottish Chamber Orchestra y en abril de 2019 hizo su debut en la sala de cámara de la Filarmónica de Berlín y en la sala Karl Philip Emmanuel Bach de Frankfurt oder al frente de la Berliner Camerata.

Es el impulsor y director del grupo de cámara Moonwinds, integrado por instrumentos de viento y que reúne intérpretes de primer nivel. Además, desde el año 2009 dirige el Festival Internacional "Residencias de Música de Cámara" de Godella, Valencia.

Entre su discografía destacan el concierto y quinteto para clarinete de Mozart con la English Chamber Orchestra y el Brodsky (Cala-United), concierto que ha grabó con Sir Neville Marriner y la Orquesta de Cadaqués (Tritò), los op 114 y 115 de Brahms con el Tokio Quartet, Claret y Colom (Harmonia Mundi), la Gran Partita de Mozart con Moon Winds (HM) y el concierto de Joan Guinjoan (HM). Joan Lluna ha dedicado varias grabaciones a recuperar el repertorio español para clarinete con Clarinet Classics) y Harmonia Mundi.

En su compromiso con la creación contemporánea ha protagonizado proyectos con compositores actuales como Sir J. Tavener, J. Guinjoan, P. Barker, Zellbejan, César Cano o Sánchez Verdú. Ha colaborado asimismo en la edición y publicación de música española, especialmente con la editorial Tritò.

Joan es profesor en la Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona, en el Trinity College of Music de Londres, y es invitado con regularidad a impartir clases magistrales y recitales en importantes instituciones musicales, como la California State University, Royal College y Royal Academy de Londres o la Royal Scottish Academy of Music de Glasgow.

# ***SALVADOR BOLÓN (VIOLONCHELO)***

---



Es la primera visita de Salvador Bolón a nuestra Sociedad, y le damos nuestra más cordial bienvenida.



Salvador Bolón es miembro de la Orquesta de la Comunitat Valenciana - Palau de les Arts de Valencia desde el año 2015, en 2018 comienza su colaboración con la London Symphony Orchestra bajo la dirección musical de Sir Simon Rattle, y en la temporada 2020-21 actúa como solista de en la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Formado junto al Maestro Ivan Monighetti y Sol Gabetta en la Hochschule für Musik Basel y la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Estudió junto al Maestro Asier Polo en Musikene. Estudió cuarteto de cuerda en el CRR de París bajo la tutela de Luc Marie Aguera, y el Cuarteto Ysaye.

Colabora regularmente en música de cámara con los músicos Sol Gabetta, Ferenc Rados, Gary Hoffman, Bengt Fosberg, Benedicte Palko, Philippe Graffin, Joan Enric Lluna, Cristina Gómez Godoy, Kristof Barati, Yura Lee o Gregor Horsch entre otros.

Premiado en concursos de violonchelo y música de cámara nacional e internacional, ha recibido también los premios extraordinarios del Conservatorio Profesional José Iturbi, Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España o el Palau de Barcelona. Es invitado a los festivales de las Fundaciones Botín o Juan March, la Internationale Sommerakademie für Kammermusik en Niedersachsen, la Quincena Musical de San Sebastián o el Festival Turina en Sevilla.

Como solista ha actuado junto a la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Bankia o la Orquesta Filharmónica de la Universitat de Valencia entre otras, interpretando conciertos de Haydn, Tchaikovsky, Vivaldi, Saint-Saëns o Hindemith y realizando grabaciones en directo para Radio Clásica de RNE.

Forma parte del Cuarteto Crumb y el Quinteto Elan, y es fundador y director artístico de KairósProject.

Como miembro de Elan Quintet, graba para NAXOS la obra completa para quinteto de cuerdas de G. Onslow. Para el sello IBS con el album Jazz Impact junto a Joan Enric Lluna.

Toca un violoncello Benjamin Banks de 1790.

## PROGRAMA

**BEETHOVEN** Trío op. 38 en mi bemol mayor para clarinete,  
violonchelo y piano

*Adagio - Allegro con brio*

*Adagio cantabile*

*Tempo di menuetto*

*Tema con variazione. Andante*

*Scherzo. Allegro molto e vivace*

*Andante con moto - Presto*

**BRAHMS** Trío op. 114 en la menor para clarinete,  
violonchelo y piano

*Allegro*

*Adagio*

*Andante grazioso*

*Allegro*

## **BEETHOVEN, LUDWIG VAN** (Bonn, 1770-Viena, 1827)

---

### **Trío op. 38 en mi bemol mayor para clarinete, violonchelo y piano**

*Describir es propio de la pintura. La poesía también puede considerarse en esto dichosa, en comparación con la música; su dominio no es tan limitado como el mío pero en cambio el mío va más lejos en otras regiones y mi imperio no se puede alcanzar con tanta facilidad.*  
Beethoven

Han pasado cinco años desde su último concierto en la Sociedad de Conciertos; Josep Colom en el piano, Enric Lluna como clarinetista y Salvador Bolón a cargo del violonchelo, comienzan el programa de hoy con un trío pianístico de Beethoven.

El *Trío op. 38* para piano es un arreglo del *Septeto op. 20*, compuesto en 1799, siendo este último un modelo histórico de composición para otras obras de cámara para cuerda y viento. El que se ejecutará hoy fue realizado por Beethoven pocos años después del septeto y nos muestra una obra estructurada en seis movimientos, siendo el trío de piano más extenso de Beethoven. Su contenido es de carácter íntimo, confidencial y es un ejemplo de depurada adaptación musical. La parte del violín, que en su forma original interviene junto a las restantes cuerdas integrantes, se adjudica en este caso al piano al que se contrapone el clarinete y el violonchelo que no sólo actúan reemplazando a los instrumentos bajos de viento y cuerda (trompa y contrabajo) sino que además, asumen algunas veces importantes pasajes de las secciones que en la partitura germinal correspondían al violonchelo y a la viola. En realidad, el hecho que se trate de un arreglo puede explicar que haya pocas grabaciones de esta obra, así como su escasa presencia en los conciertos: disfrutemos pues, de esta obra maestra y de estos músicos tan completos, dueños de su oficio, que nos harán revivir el espíritu y la sonoridad de los conjuntos clásicos, aunque menos interpretados, como este maravilloso *Trío op. 38*.

*Duración estimada: 45 minutos*

## **BRAHMS, JOHANNES** (Hamburgo, 1833 -Viena, 1897)

---

### ***Trío op. 114 en la menor para clarinete, violonchelo y piano***

La segunda parte del concierto nos introduce más si cabe en el mundo del clarinete, que fue un instrumento importante para un Brahms tardío. Y es que llegó a conocer este instrumento a fondo durante sus muchas estancias en Meiningen, lugar de residencia del gran clarinetista Richard Mühlfeld, cuyas habilidades supo resaltar con la obra que escucharemos hoy: el *Trío op. 114*.

La música de Brahms, en principio muy atenta a la forma, conservadora y cerrada sobre sí misma, es mucho más variada y rompedora, incluso original, de lo que se pensó durante muchos años. Se podría decir que su música de cámara se adentra de forma precisa, desde una muy profunda meditación que impulsa su vena creadora. Respecto al *Trío op. 114* que se ejecutará en la segunda parte del concierto: en sus cuatro movimientos, muy condensados, los tres instrumentos muestran un importante trabajo de elaboración. Mandyczewski, amigo de Brahms y gran musicólogo de la época, le escribió en una carta, que capta el espíritu de la obra, lo siguiente: «Es como si los instrumentos estuvieran enamorados uno de otro».

*Duración estimada: 25 minutos.*



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Próximo concierto**

Martes, 16 de marzo de 2021

**SOL GABETTA, violonchelo**  
**BERTRAND CHAMAYOU, piano**

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Avance del Curso 2020-21**

Jueves 25 de marzo 2021	PREMIO DE INTERPRETACIÓN- OFTALIVST ALEX LUTZ GARCÍA, piano (en Fundación Mediterráneo)
Lunes, 19 de abril de 2021	YEFIN BRONFMAN, piano
Martes, 27 de abril de 2021	VIKTORIA MULLOVA, (violín solo)
Miércoles, 12 de mayo de 2021	CUARTETO BELCEA
Lunes, 24 de mayo de 2021	VIENNA PIANO TRIO
Martes 1 de junio de 2021	ELISSO VIRSALADZE, piano

*En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.*



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

### Avance del Curso 2021-22

Lunes, 4 de octubre 2021	MARÍA DUEÑAS, violín ROBERT KULEK, piano
Lunes, 18 de octubre 2021	SHLOMO MINTZ, violín ITAMAR GOLAN, piano
Martes, 9 de noviembre 2021	VARVARA, piano
Martes, 16 de noviembre 2021	TRÍO WANDERER
Miércoles, 1 de diciembre 2021	KHATIA BUNIATISHVILI, piano
Lunes, 13 de diciembre 2021	CUARTETO DE CUERDA CASALS
Lunes, 17 de enero 2022	NELSON GOERNER, piano
Lunes, 24 de enero 2022	CUARTETO DE CUERDA JULIA FISCHER
Martes, 1 de febrero 2022	MATTHIAS GOERNE, barítono (con piano)
Lunes, 14 de febrero 2022	JOSEF SUK PIANO TRÍO O QUARTET
Lunes, 7 de marzo 2022	TRULS MORK, violonchelo HAVARD GIMNSE, piano
Miércoles, 16 de marzo 2022	JANINE JANSEN, violín (con piano)
Lunes, 4 de abril 2022	MONTIEL, mezzosoprano (con piano)
Lunes, 24 de abril 2022	TRÍO MIURA
Martes, 3 de mayo 2022	QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Lunes, 16 de mayo 2022	JUDITH JÁUREGUI, piano

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO  
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES

