

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE**

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO  
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES



**Portada: Xavier Soler**

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE TEATRO PRINCIPAL**

CICLO XLIX  
Curso 2020 - 2021

CONCIERTO NÚM. 911  
V EN EL CICLO

**Recital de violonchelo por:**

**ADOLFO GUTIÉRREZ**

**Al piano**

**JOSU DE SOLAUN**

**TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE**

Lunes, 30 de noviembre

20,00 horas

**Alicante, 2020**

# ADOLFO GUTIÉRREZ

---



## **Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en cinco ocasiones:**

- 23/10/2008, acompañado al piano por David Kadouch, interpretando obras de Beethoven, Brahms y Frank.
- 10/04/2012, acompañado al piano por Javier Perianes, interpretando obras de Shumann, Beethoven, Schubert y Brahms.
- 22/12/2015, acompañado por David Kadouch, interpretando obras de Faure, Massenet, Debussy y Frank.
- 04/10/2016, acompañado por Luis Fernando Pérez en el CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE PUERTAS ABIERTAS organizado por la Sociedad de Conciertos de Alicante y el Teatro Principal, interpretando obras de Bach, Albéniz, Beethoven, Brahms, Schumann, Rachmaninov, Tchaikovsky, Massenet, Franck, Falla y Piazzolla.
- 06/03/2017, con el pianista Christopher Park interpretando un programa completo dedicado a Beethoven.

Nacido en Múnich, de padres españoles, Adolfo Gutiérrez es el violonchelista español de mayor proyección internacional en estos momentos. En 2010 debutó con la London Symphony Orchestra interpretando el Concierto de Elgar. Ha actuado con la Royal Philharmonic de Londres con Charles Dutoit y fue reinvitado con la RPO, bajo la batuta de Edward Gardner para el Festival de Santander 2013. Entre sus recientes compromisos se incluye, su debut con la Gewandhaus Orchester con Riccardo Chailly, recital en el Festival Mendelssohn de la Gewandhaus de Leipzig, Fort Worth Symphony en USA con Miguel Harth-Bedoya, una invitación por parte de Kent Nagano y la Montreal Symphony, Festival de Ravinia en Chicago, así como conciertos con Vladimir Jurowski y la London Philharmonic Orchestra en 2016.

En España ha actuado con la orquesta nacional de España, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Bilbao, Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta de Castilla y León, entre otras.

Adolfo Gutiérrez Arenas ha colaborado con directores como Eduard Schmieder, José Ramón Encinar, Friedrich Haider, Enrique Batiz, Antoni Ros Marbà, Anu Tali, Pablo González, Michael Thomas, Roberto Minczuk, Charles Dutoit, Edward Gardner y otros. Sus giras de recitales en USA le han llevado a tocar en New York, Boston, Dallas, San Diego y Los Ángeles.

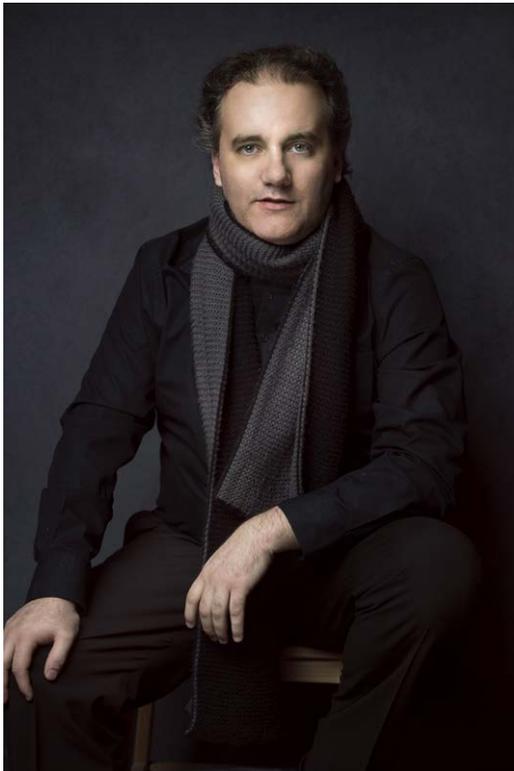
Entre sus grabaciones cabe destacar un programa de recital con obras de Barber, Rachmaninov y Piazzolla, la integral de las suites para violonchelo solo de J.S. Bach y la integral de las Sonatas de Beethoven.

Comenzó sus estudios de piano en Munich y en España a los 14 años los de violonchelo. Entre sus maestros destacan Elías Arizcuren, Lluís Claret, Gary Hoffman y Bernard Greenhouse.

Adolfo toca un instrumento hecho en Cremona en 1673 por Francesco Ruggeri, generosamente prestado por mecenas anónimos con la inestimable colaboración de Thomas Wei en Florian Leonhard Ltd. London.

# ***JOSU DE SOLAUN***

---



Es su primera visita a nuestra Sociedad y le damos nuestra más calurosa bienvenida.

Josu de Solaun, de nacionalidad española y estadounidense, es el ganador del XIII Concurso Internacional de Piano George Enescu de Bucarest (2014), cuya lista de ganadores incluye nombres ilustres del piano moderno, tales como Radu Lupu y Élisabeth Leonskaja, convirtiéndose, así, en el primer español en ganar este certamen. Asimismo, obtiene el Primer Premio en el XV Concurso Internacional de Piano José Iturbi de Valencia, siendo de nuevo el único pianista español galardonado en sus más de 30 ediciones; y en 2009 recibe el Primer Premio y Premio de Público en el Primer Concurso de Piano de la Comunidad Europea celebrado en Praga, donde fue elegido como único pianista representante de España.

Ha actuado como solista con orquestas como la del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta Filarmónica La Fenice de Venecia, Orquesta de la RTVE, Orquesta de la Radio y Televisión de Dublín, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Nacional de la Radio de Bucarest, Filarmónica George Enescu de Bucarest, Orquesta de la Radio Checa, y Filarmónica de la Ciudad de México, entre otras.

Es graduado por la Manhattan School of Music de Nueva York, donde estudió durante 12 años bajo la tutela de la pianista rusa Nina Svetlanova y el pianista cubano Horacio Gutiérrez. En España estudió con María Teresa Naranjo y Ana Guijarro (piano) y con el compositor y director de orquesta Salvador Chuliá (armonía, contrapunto, fuga y composición). Sus profesores de música de cámara fueron David Soyer y Michael Tree (del Cuarteto Guarneri), Isidore Cohen (del Beaux Arts Trio), y Robert Mann (Cuarteto Juilliard).

Su discografía incluye un disco con obras de Stravinsky para NAXOS (2016) y las obras completas para piano de George Enescu en tres discos para NAXOS (2017). En 2019, el Gobierno de Rumanía le condecoró con la Orden al Mérito Cultural.

## PROGRAMA SIN PAUSA

**SCHUMANN**

**Fantasiestücke op. 73**

*Zart un mit ausdruck.*

*Lebhaft leicht.*

*Rasch und mit Feuer*

**RAJMÁNINOV**

**Sonata en sol menor, op. 19**

*Lento – Allegro moderato*

*Allegro scherzando*

*Andante*

*Allegro mosso*

**SCHUMANN**

**5 piezas en estilo popular op. 102**

*Mit humor*

*Langsam*

*Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen.*

*Nicht zu rasch*

*Stark und Markiert*

**SHOSTAKOVICH**

**Sonata op. 40**

*Allegro non troppo*

*Allegro*

*Largo*

*Allegro*

## **SCHUMANN, ROBERT** (Zwickhau, 1810 – Endernich 1856)

---

### **Fantasiestücke op. 73**

### **Cinco piezas en estilo popular, op. 102**

*Su demonio le dictó una clase de música que ningún compositor hasta entonces había empezado a visualizar.*

Schönberg

Escribimos esta líneas con entusiasmo y temor. Entusiasmo porque admiramos a Schumann; temor porque no creemos que se puedan resumir ni juzgar en unas líneas su grandeza. El lugar que ocupa Robert Schumann en la Sociedad de Conciertos de Alicante es central. Lo es de una manera ejemplar pues ha llegado hasta nosotros con la indestructible juventud de lo genial. Por lo mismo que su obra es de las que no sufre el paso de tiempo, sería interesante recordar al Schumann crítico musical. En una crítica publicada en 1839 sobre un compositor de la época, agrega:

«Puedo comparar la fuerte impresión que ella me ha causado con la que me produjo “El rey de los alisos” de Goethe; ¡Qué forma tan magistral hay aquí, pensada en un momento de inspiración y puesta en seguida sobre el papel; qué acabada es; ¡con cuan pocas pretensiones y modestia, pero con cuánto valor!».

Schumann no sólo asocia la obra con una balada de Goethe, sino que nos hace ver que su inspiración no es sólo musical, sino que el romántico es el músico que lleva dentro de sí a un poeta. Esta combinación entre música y literatura está en sus *Lieder* pero también se observa en la parte poética y psicológica de su música. La influencia de Schumann en la música ha sido profunda y fértil. Profunda, porque ha sido un innovador; fértil, porque fue un ejemplo crítico e idealista y nos enseña a asumir una mirada interior frente a nosotros y frente a la vida.

El programa interpretado por Adolfo Gutiérrez (violonchelo) y Josu de Solaun (piano) se inicia con *Fantasiestücke, op. 73* de Schumann, que consiste en tres fragmentos cortos, independientes, pero forman un todo, inseparables. Estas piezas están llenas de contrastes, de momentos muy íntimos seguidos de repentinos ataques de euforia. Corría el año 1849 cuando Schumann las compuso, además de reconocer que era su «año más fecundo», como también estar explorando un nuevo camino: el dúo con piano.

Por su parte, *Cinco piezas en estilo popular*, op. 102 fueron compuestas el mismo año y destinadas al violonchelo y piano, aunque también permitió que se interpretaran al violín (una octava más alta). Clara Schumann mostró su agrado cuando declaró «estoy encantada por el frescor y la originalidad de esta obra». Schumann consigue por primera vez que el piano converse con un instrumento de cuerdas, y escogió el íntimo y recogido de la «Hausmusik» de inspiración popular.

Su música es verdadera música, Schumann participa de todas y cada una de las circunstancias del siglo romántico. Dijo una vez: «Todo genio debe ser estudiado según lo que él mismo persigue». Frente a su obra lo único que habría que decir es repetir esas palabras.

Duración estimada:

Fantasiestücke op. 73: 10 minutos

Cinco piezas en estilo popular, op. 102: 15 minutos

---

## **RAJMANINOV, SERGUEI** (Oneg, 1873-Beverly Hills, 1943)

---

### ***Sonata en sol menor, op. 19.***

Después de cada ejecución de las piezas de Schumann, escucharemos a dos rusos, pilares de la música de su país.

El primero: el prodigioso pianista Serguei Rajmáninov, que compuso y estrenó en Moscú la *Sonata en sol menor op. 10* durante sus años jóvenes (1901). Esta obra sigue siendo, a pesar del transcurso del tiempo, una de las obras más poderosas del compositor: se trata de la principal incursión de Rajmáninov en el repertorio camerístico, con una total afirmación de vigor y personalidad genial.

A lo largo de los cuatro tiempos, tanto el violonchelo como el piano cobran protagonismo en una medida lírica, sin imponerse ninguno de los dos instrumentos. Su estilo, romántico, está muy enlazado a su temperamento angustiado. De esta forma, asoman las sombras de Chopin, Mendelssohn o Schubert para mostrarnos la variedad de recursos del último representante de la gran tradición del piano romántico. En esta obra, el dominio de los recursos de ambos instrumentos es permanente y se cierra en una prolongada coda que los somete a un arrebatado y genial virtuosismo.

Duración estimada: 30 minutos

## **SHOSTAKOVICH, DIMITRI** (San Petersburgo, 1906-Moscú, 1975)

---

### **Sonata en re menor, op. 40**

En la parte final del programa se ejecutará la primera obra de cámara del maestro Shostakóvich: la *Sonata en re menor, op. 40*. La escribió en 1934 y tiene la característica de ser la más «conservadora» de entre sus obras. El elemento esencial de esta pieza es propio de su primer estilo: un poco descarado, sin excesivas pretensiones de trascendencia. Así, pues, música para disfrutar, lo que no es poco, en la que se combina distintos estados emocionales.

El primer movimiento es el más variado, desde lo emotivo a lo trágico, comienza con una inquieta melodía del violonchelo con un acompañamiento del piano. El segundo movimiento es una especie de danza popular en la que ironiza sobre el primer estilo de Prokofiev. El tercero es más lírico, abandonando el carácter danzante a favor de las primeras meditaciones líricas de Shostakóvich. Y el último movimiento es un rondó provocador: un inusual bien definido final.

El maestro Miaskovsky, amigo y confidente de Prokofiev, por el año de 1935 afirmó: «la sonata de Shostakovich es maravillosa».

Duración estimada: 22 minutos sin repeticiones



# **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

## **Próximo concierto**

Lunes, 14 de diciembre de 2020

**ARABELLA STEINBACHER, violín**

**ROBERT KULECK, piano**

\* Este avance es susceptible de modificaciones

**[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)**



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

### Avance del Curso 2020-21

Lunes, 11 de enero de 2021	JOSEP COLOM, piano ENRIC LLUNA, clarinete LLUIS CLARET, violonchelo
Lunes, 18 de enero de 2021	DEZSO RANKI, piano
Miércoles, 27 de enero de 2021	ELISABETH LEONSKAJA, piano
Lunes, 8 de febrero de 2021	ELISSO VIRSALADZE, piano
Martes, 16 de febrero de 2021	JWJ ENSEMBLE, QUINTETO DE VIENTO CON PIANO
Lunes, 22 de febrero de 2021	ALEXEI VOLODIN, piano PAVEL GOMZIAKOV, violonchelo
Martes, 9 de marzo de 2021	SABINE MEYER, clarinete QUINTETO ALLIAGE, saxofones y piano
Martes, 16 de marzo de 2021	SOL GABETTA, violonchelo (con piano)
Martes 23 o jueves 25 de marzo 2021	PREMIO DE INTERPRETACIÓN- OFTALIVST ALEX LUTZ GARCÍA, piano (en Fundación Caja Mediterráneo)
Lunes, 19 de abril de 2021	YEFIN BRONFMAN, piano
Martes, 27 de abril de 2021	VIKTORIA MULLOVA, violín (sola)
Miércoles, 12 de mayo de 2021	CUARTETO BELCEA
Lunes, 24 de mayo de 2021	VIENNA PIANO TRIO

*En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.*



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

### Avance del Curso 2021-22

Lunes, 4 de octubre 2021	MARÍA DUEÑAS, violín Robert Kulek, piano
Lunes, 18 de octubre 2021	SHLOMO MINTZ, violín ITAMAR GOLAN, piano
Martes, 9 de noviembre 2021	SEONG-JIN CHO, piano
Martes, 16 de noviembre 2021	TRÍO WANDERER
Miércoles, 1 de diciembre 2021	KHATIA BUNIATISHVILI, piano
Lunes, 13 de diciembre 2021	CUARTETO CASALS, sin piano
Lunes, 17 de enero 2022	VARVARA, piano
Lunes, 24 de enero 2022	CUARTETO JULIA FISCHER, sin piano
Martes, 1 de febrero 2022	MATTHIAS GOERNE, barítono piano
Lunes, 14 de febrero 2022	JOSEF SUK PIANO TRÍO O QUARTET
Lunes, 7 de marzo 2022	TRULS MORK, violonchelo HAVARD GIMNSE, piano
Miércoles, 16 de marzo 2022	JANINE JANSEN, violín piano
Lunes, 4 de abril 2022	MONTIEL, mezzosoprano
Lunes, 24 de abril 2022	TRÍO MIURA
Martes, 3 de mayo 2022	QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Lunes, 16 de mayo 2022	JUDITH JÁUREGUI, PIANO

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO  
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES

