



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.

DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO
ARTISTICO Y CULTURAL.

COMISARIA NACIONAL DE LA MUSICA.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO IV
CURSO 1975 - 76

CONCIERTO Núm. 61
13.º EN EL CICLO

CONCIERTO

por el

TRIO

BEAUX ARTS

TEATRO PRINCIPAL

Viernes, 26 de Marzo
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1976

TRIO BEAUX ARTS

Temperamento, musicalidad y sensibilidad son las características del Trío Beaux Arts de Nueva York.

El Trío fue fundado hace quince años y en este tiempo han realizado más de mil conciertos. En todas sus jiras por América del Norte, Africa y Asia Menor lograron un éxito insuperable. En el año 1966, por encargo del State Department realizaron una jira por Turquía, Israel e Irán.

Charles Münch ha dicho que son los «sucesores únicos» del famoso Trío «Thibaud-Casals-Cortot». En los últimos nueve años fueron invitados a los Festivales Musicales de Berkshire. Además actuaron varias veces en los Festivales de Edinbourg y Lisboa, así como en los Festivales de Dubrovnik y los de Holanda, Israel y Etilingen. En abril de 1969, se presentaron por primera vez en los Festivales de Osaka.

Después de su primera jira por Europa actúan continuamente en los más importantes centros y Festivales europeos.

Sus grabaciones de los Trios de Mendelssohn y Dvorak han obtenido el Gran Prix du Disque y el «Times» de Londres consideraba sus grabaciones especialmente la de Beethoven como las mejores que existen. Además han grabado todo el repertorio para Trios de Mozart, Schubert y Brahms.

MENHAHEN PRESSLER

El brillante pianista israelita nació en Magdeburg (Alemania Oriental) pero cuando Hitler llegó al poder, huyó con su familia a Israel. En su nueva tierra empezó su carrera artística. A los 17 años obtuvo el Premio Internacional «Debussy» de San Francisco. Durante la primera jira por los Estados Unidos intervino como solista cinco veces con la Orquesta de Philadelphia, siendo luego invitado para varios conciertos cada temporada. A partir de entonces, entre las grandes orquestas que lo contrataron como solista figuran:

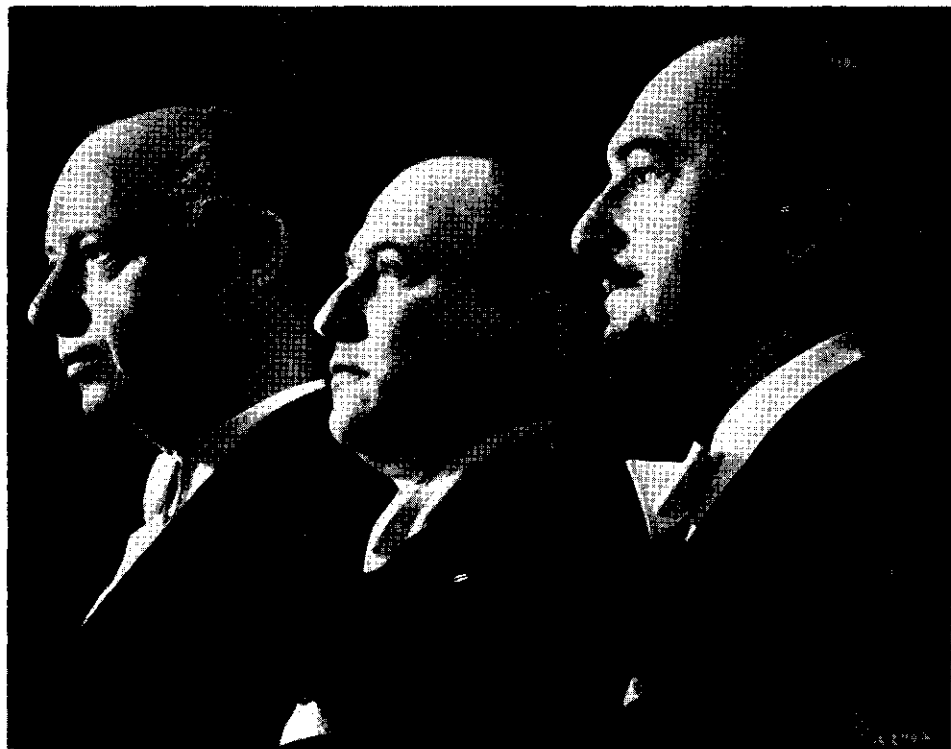
la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de Cleveland y las de Indianápolis, y Washington. Ha colaborado con los más famosos directores del mundo como Dimitri Mitropoulos, George Szell, Eugene Ormandy, Leopold Stokowski, George Enesco, Antal Dorati e Izler Solomon. Actualmente da clases magistrales en la facultad de Música de la Universidad de Indianápolis, Bloomington, U.S.A.

ISIDORE COHEN

Está actuando con el Trío desde el año 1968. Nació en Nueva York y estudió con el famoso violinista Ivan Galamian en la «Juilliard University School». Fue concertino de la Orquesta de Cámara de Nueva York y solista con diversas orquestas como la famosa de los Festivales Casals de Puerto Rico. Por último, actuó con la Orquesta de los Festivales Mozart en el Lincoln Center. Antes de integrar el Beaux Arts fue miembro del Juilliard Quarter y colaboró con el Cuarteto de Budapest y la Música de Cámara de Marlboro.

BERNARD GREENHOUSE

Llamó la atención del público y la prensa con su primer concierto en el «Town Hall de Nueva York». Estudió en la «Juilliard School» de Nueva York y luego perfeccionó sus estudios en Europa durante dos años con Pablo Casals. Casals dijo de Bernard Greenhouse: «No es sólo notable violoncellista sino además un extraordinario artista». Ha actuado numerosas veces como solista con orquestas de Europa y América y ha grabado varios discos. Es además profesor de la «Manhattan School Music» del Estado de Nueva York y de la Universidad de Hartford. Su instrumento es el famoso stradivarius «Paganini» del año 1707.



MENAHEN PRESSLER, piano
ISIDORE COHEN, violin
BERNARD GREENHOUSE, violoncello

PROGRAMA

I

Trío Op. 1 n.º 1 en *mi bemol mayor* *Beethoven*

Allegro
Adagio cantabile
Scherzo. Allegro assai
Finale. Presto

Trío en *mi bemol mayor* Op. 100 *Schubert*

Allegro
Andante con moto
Scherzo: Allegro moderato
Allegro moderato

II

Trío en *do mayor*, Op. 87 *Brahms*

Allegro
Andante con moto
Scherzo. Presto poco meno presto
Allegro giocoso

El doctor Burney, un erudito musicólogo de comienzos del siglo XIX, fue el primer definidor de lo que sea «música de cámara»: composiciones para una pequeña sala, pocos músicos y un reducido auditorio, a diferencia de la música de iglesia, de teatro o de sala pública de conciertos. Posteriormente el concepto ha ido adquiriendo mayor precisión y reduciendo su ámbito. Excluye, por supuesto, la música de orquesta, los coros y las combinaciones mayores y también —aunque más arbitrariamente— toda música vocal y toda la instrumental confiada a un sólo intérprete. Sin embargo es usual, si bien no demasiado correcto, admitir la denominación de «orquesta de cámara» para las formaciones pequeñas que no son otra cosa que orquestas reducidas.

Dentro de lo que propiamente debe llamarse «música de cámara» son innumerables las combinaciones instrumentales: piano con otro instrumento, generalmente el violín o el cello y mucho menos frecuente el clarinete, la flauta, etc.; trío de cuerdas; trío con piano; cuarteto de cuerdas, quizá la forma más fértil y lograda; quintetos varios, etc. Lo importante es su esencia: la igualdad de importancia de los instrumentos que constituyen el conjunto, de manera semejante a lo que caracterizaba al madrigal del siglo XVI en el que cada voz, servida por un solo cantor, mantenía un perfecto equilibrio con las demás.

Las limitaciones de sonido y de volumen confieren a la «música de cámara» un encanto especial, distinto y tal vez mayor que el de cualquiera otra experiencia musical. La intimidad, el diálogo vivo y constante entre los diversos instrumentos, las claridades expresivas, la individualización de las intervenciones de cada uno, suponen un refinamiento que rara vez se alcanza con formaciones más extensas. Se ha llamado, con razón, a la «música de cámara», música de amigos, de minorías.

La «música de cámara» participa en su mayor parte, de la naturaleza de la *sonata* en cuanto a la forma. Es, generalmente, rigurosa, perfecta de construcción, atendida a cánones precisos. La influyen todas las tendencias emocionales o intelectuales que han ido sucediéndose en el curso de la historia: clasicismo, romanticismo, impresionismo. Sólo la música programática ha resultado incompatible o inapropiada, quizá por la austeridad de los recursos con que cuenta la «música de cámara», que no permite el desarrollo de un argumento, de una evocación literaria o imaginativa. La «música de cámara» es pura, absoluta, abstracta. También se han reflejado en ella todos los experimentos técnicos: la politonalidad, la atonalidad, la microtonalidad. Pero todo ello sin mengua de su esencia invariable entre una composición de Haydn y otra de Ravel, por ejemplo, hay diferencias notorias, fácilmente apreciables, pero conservándose vivo en ambas aquel principio coloquial característico.

El programa de hoy nos ofrece una de las combinaciones más afortunadas de las que pueden darse en el ancho y bellissimo campo de la «música de cámara»: el trío con piano, en el que este instrumento, tan rico en expresividad, halla su complemento en la grata y más sostenida sonoridad del violín y del cello, formando una pequeña familia bien avenida en la que cada uno dice ordenadamente su mensaje peculiar.

BEETHOVEN, LUDWING VAN (1770-1827)

Trío opus 1 Número 1, en mi bemol mayor

En el otoño de 1792, Beethoven se traslada definitivamente a Viena. La ayuda económica del Elector Maximiliano Federico le va a permitir acercarse al maestro Haydn para recibir sus lecciones. El contacto no es muy feliz: Beethoven encuentra a Haydn poco atento y Haydn se escandaliza del discípulo que sacrifica las reglas a la fantasía. Beethoven conoce a otros músicos menos prestigiosos pero muy buenos técnicos: Schenk, que le corrige los deberes impuestos por Haydn; Albrechtsberger, organista de la corte y maestro de capilla de la catedral, célebre teórico del contrapunto, experto en el arte de fabricar esqueletos musicales; Salieri, que le enseña las habilidades de la composición lírica a la italiana. Beethoven se va disciplinando lentamente, aunque sin perder nunca el impulso de sus nuevas ideas y el genio arrebatado que le dispara hacia nuevos y presentidos modos de expresión. Albrechtsberger le llama, qui-

zá en reconocimiento de sus precoces méritos, libre pensador musical.

Son los mejores años de la vida de Beethoven. Feliz, normal, bien acomodado, muy distinto del posterior tímido, del solitario y esquivo músico de sus años maduros. Beethoven ha sido bien recibido por la aristocracia vienesa que le admira y le ampara. Los nombres más sobresalientes de la ciudad están entre los suscriptores de su *opus 1*, compuesto por tres tríos con piano dedicados a Haydn y al príncipe Lichnowsky. En la casa de éste se estrenan las tres piezas en las habituales reuniones musicales de los viernes por la mañana.

Los tres tríos, y especialmente el número 1 de los comprendidos en el *opus*, son frescos, joviales y sencillos, pero ya marcados con la impronta del genio innovador, manifestando una fuerza de voluntad enérgica y una gravedad noblemente humana. Aunque Haydn le aconseja que no los publique, por estimarlos alejados de la severa y uniforme suavidad del clasicismo, no puede decirse que constituyan una ruptura con los modos tradicionales, aunque apunten ya el tremendo rompimiento que toda la obra de Beethoven ha de significar en la historia de la música.

SCHUBERT, FRANZ (1797-1828)

Trio en mi bemol mayor, opus 100

Mil ochocientos veintisiete es el año de la plenitud de Schubert, el tiempo en el que consigue su aproximación a Beethoven, el ídolo, que va muy pronto a morir. Es, también, el año en que se inicia la mala salud de Schubert que le llevará, meses después, a una prematura desaparición.

Entre sus últimas *sonatas* para piano, de 1826 y la gloria de su última *sinfonía*, en 1828, nacen sus dos tríos para piano, violín y cello, señalados como sus *opus 99* y *100*. Son ambos muy superiores en técnica y en línea melódica al trío de cuerdas escrito en 1816. El trío *opus 100*, de porte clásico no ofrece ninguna semejanza con las composiciones de Beethoven. La técnica disgregatoria de los temas practicada por este último es fundamentalmente opuesta a la de Schubert, que trabaja con temas melódicos, recreándose morosamente en su desarrollo. No hay una melodía en Schubert que no posea, por lo menos, ocho compases perfectamente desarrollados. Por eso todos los movimientos de sus composiciones —y también

los que corresponden al trío *opus 100*— resultan desacombradamente extensos. En ellos suple el maestro lo que puede faltarle de refinamiento técnico con una enorme riqueza de invención melódica —campo en el cual no tiene, probablemente ningún rival— y con un nuevo cromatismo armónico.

BRAHMS, JOHANNES. 1833-1897

Trio en do mayor, opus 87

Desde que, en 1853, concibe Brahms su primer trío con piano, *opus 8*, hasta que se decide a escribir los otros dos para esos mismos instrumentos, los *opus 87* y *101*, transcurren muchos años. Durante ellos adquiere el maestro una madurez decisiva y una personalidad indiscutible.

El trío número 2, *opus 87*, data de 1880, fecha en la que, en Viena, escribe el primero de sus cuatro movimientos que luego, entre Viena e Ischl, entre 1880 y 1882, completa con los otros tres. La obra se estrenó en Francfort el día 29 de diciembre de ese último año. Su movimiento inicial está dotado de una gran vehemencia y comienza con un tema saltarín y movedido que determina las características de toda la continuación de este tiempo. Clara Schumann consideró muy popular el «andante con moto» del segundo tiempo, a causa de su ritmo de reminiscencias lombardas y de sus inesperados y originales acentos sincopados. El tema de este tiempo posee características de balada, sirviendo de punto de partida para una serie de ricas y bien modeladas variaciones que se prolongan en el *scherzo* hasta llegar al bellissimo y alegre final.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

6 Abril 1976 Recital de violoncello por
MAURICE GENDRON

AVANCE DE PROGRAMA CURSO 1975 - 76

30 Abril 1976 Recital de Piano por
JANINA FIALKOWSKA
en el Aula de Cultura de la Caja
de Ahorros de Alicante y Murcia

Mayo 1976 Orquesta de Cámara de Praga

21 Mayo 1976 Recital de flauta y piano por
JEAN PIERRE RAMPAL y
ROBERT VEYRON LA CROIX

26 Mayo 1976 Recital de piano por
ALEXIS WEISSEMBERG

TEATRO PRINCIPAL

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA



ESCULTURAS

DE

Amadeo Gabino

EXPUESTAS

EN

Sala de Exposiciones y Aula de Cultura

Avda. Ramón y Cajal, 5 y Dr. Gadea, 1



Depósito Legal A. - 98 - 1976

Suc. de Such, Serra y Cía. — Alicante