



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES



Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE TEATRO PRINCIPAL

CICLO XLIX
Curso 2020 - 2021

CONCIERTO NÚM. 909
III EN EL CICLO

**Recital de piano por:
JAVIER PERIANES**

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

Miércoles, 28 de octubre

20,00 horas

Alicante, 2020

JAVIER PERIANES



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en cuatro ocasiones:

13/11/2007, interpretando obras de Beethoven y Chopin.

10/04/2012, junto el violonchelista Adolfo Gutiérrez interpretando obras de Schumann, Beethoven, Schubert y Brahms.

01/04/2014, interpretando obras de Mendelssohn, Beethoven, Chopin y Debussy.

01/12/2016, con un programa todo Schubert.

04/12/2017, interpretando obras de Debussy, Falla y Albéniz.

La carrera internacional de Javier Perianes le ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo y con las principales orquestas, colaborando con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Sakari Oramo, Yuri Temirkanov, Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Simone Young, Juanjo Mena, Vladimir Jurowski, David Afkham, François-Xavier Roth o Daniel Harding, y actuando en festivales como los BBC Proms, Lucerna, La Roque d'Anthéron, Grafenegg, Primavera de Praga, Ravello, Stresa, San Sebastián, Santander, Granada, Vail, Blossom y Ravinia. Javier Perianes es Premio Nacional de Música 2012 y Artista del Año 2019 de los International Classical Music Awards (ICMA).

La temporada 2020/21 incluye debuts con la London Symphony Orchestra (junto a la que también realizará una gira por España), Tonhalle Zürich, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Aurora Orchestra, Nederlands Philharmonic y NHK Symphony Orchestra, así como su regreso con la Konzerthausorchester Berlin, Cincinnati Symphony Orchestra, Orchestre Nacional de Lille, Aalborg Symfoniorkester y la Orquesta Nacional de España.

Perianes ofrece habitualmente recitales por todo el mundo y también es un activo intérprete de música de cámara, colaborando regularmente con la violista Tabea Zimmermann y el Cuarteto Quiroga. Esta temporada realizará una gira de recitales por Europa, Oriente Medio, Estados Unidos, Canadá y Sudamérica, con el programa *El amor y la muerte*, que incluye obras de Chopin, Granados, Liszt y Beethoven.

De anteriores temporadas destacan actuaciones junto a la Wiener Philharmoniker, Leipzig Gewandhausorchester, Concertgebouworkest, Cleveland Orchestra, Czech Philharmonic, sinfónicas de Chicago, Boston y San Francisco, filarmónicas de Oslo, Londres, Nueva York y Los Angeles, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre de Paris, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Danish National, Washington National, Swedish y Norwegian Radio Orchestras, Philharmonia Orchestra y Yomiuri Nippon Symphony.

Artista exclusivo del sello harmonia mundi, sus últimos lanzamientos discográficos incluyen el *Concierto en Sol* de Ravel con la Orchestre de Paris y Josep Pons junto al *Tombeau de Couperin* y la *Alborada del Gracioso*; y *Cantilena*, un álbum junto a la violista Tabea Zimmermann que incluye una selección de obras españolas y latinoamericanas.

PROGRAMA SIN PAUSA

Dos temas tan recurrentes en la música y en el sentir humano como la muerte -el adiós que ella significa-, y la recuperación de la ilusión, de la vida, tras el dolor de la ausencia.

Tanto la *Sonata Opus 26* de Beethoven como la *Segunda sonata* de Chopin centran en sendas marchas fúnebres sus más hondas fuerzas dramáticas. La luz que asoma en la modulación a modo mayor de la muy conocida *Marcha fúnebre* de Chopin es el mismo germen que alienta la prodigiosa *Sonata opus 110* de Beethoven, cuyo radiante final fugado no deja lugar a dudas: "Poi a poi di nuovo vivente" escribe y reclama el compositor. Beethoven reivindica en este final jubiloso cargado de optimismo y esperanza, el triunfo de la vida.

Javier Perianes

BEETHOVEN **Sonata para piano n.º 12 en la bemol mayor**
Op. 26
Andante con Variazioni
Scherzo: Allegro molto
Marcia funebre sulla morte d'un Eroe
Allegro

CHOPIN **Sonata n.º 2 en si bemol menor, Op. 35**
(«Marcha fúnebre»)
Grave- Doppio movimento
Scherzo
Marcha fúnebre. Lento
Finale. Presto

BEETHOVEN **Sonata n.º 31 en la bemol mayor Op. 110**
Moderato cantabile molto espressivo
Allegro molto
Adagio ma non troppo – Allegro ma non troppo

BEETHOVEN, LUDWIG VAN (Bonn, 1770-Viena, 1827)

Sonata para piano n.º 12 en la bemol mayor Op. 26

Versión del discurso que escribió el poeta Franz Grillparzer con motivo del funeral de Beethoven:

Y cuando sintáis en tiempos venideros el poderío abrumador de sus creaciones como una tormenta que se desencadena, cuando vuestro creciente entusiasmo se desborde y empape a generaciones aún no nacidas, recordad este momento y pensad: «Estuvimos ahí cuando le enterraron, y cuando murió, lloramos».

Esa era la pasión, algo shakesperiana, que se sentía hace casi doscientos años en las puertas del cementerio cuando por las calles de Viena los restos mortales de Beethoven fueron llevados a enterrar.

El tercer concierto de la temporada en la Sociedad de Conciertos de Alicante, interpretado por Perianes, tiene una particularidad digna de ser señalada: a la muerte le sientan muy bien los trajes que le confecciona la música clásica.

Transcurría el año 1801, una época de guerras, cuando Beethoven empezó un nuevo camino en su vida y en su música. Así lo reconoce en una carta: «No estoy satisfecho con lo que he compuesto hasta ahora. De ahora en adelante me propongo emprender un nuevo camino». Y comenzó a pensar en héroes y heroísmo por lo que se decidió por una marcha fúnebre que tituló *Marcia funebre sulla morte d'un Eroe*, que junto a otras obras de los años 1801-1802 constituyen las primeras manifestaciones de esa nueva etapa.

La *Sonata n.º 12 en la bemol mayor, Op. 26* se la dedicó a su entusiasta protector, el príncipe Karl von Lichnowsky, y es uno de los frutos más originales del ese período. Beethoven produjo otras dos marchas fúnebres en su vida, cada una de ellas para soldados: los héroes. La *Marcia funebre* es el único movimiento de una sonata para piano que fue arreglado para orquesta por Beethoven; además de tener la curiosa e irónica anécdota: fue ejecutada durante su funeral.

Se puede asociar fácilmente esta *Marcia funebre*, que transcurre en el tercer movimiento y la obra que se ejecutará a continuación: la *Sonata fúnebre* de Chopin. Hecho que nos permite explorar las influencias que formaron la música del propio Chopin.

Duración estimada: 18 minutos.

CHOPIN, FRÉDÉRIC (*Zelazowa-Wola, 1810-París, 1849*)

Sonata n.º 2 en si bemol menor, Op. 35 («Marcha fúnebre»)

Como ya hemos avanzado, la Segunda Sonata de Chopin, que es excelente, gira alrededor de su célebre Marcha fúnebre. Gracias a su emotiva belleza y por la importancia de sus tres movimientos restantes, se considera una de las mejores piezas románticas del género. En su obra, Chopin es fundamentalmente un compositor pianístico. Y es que su aportación al piano romántico es abundante y variada, pero sobre todo: esencial. Como dice André Gide, si alguna música puede clasificarse, en algunos casos, como «música pura», esa es la de Chopin.

Chopin escribió la Segunda Sonata entre 1837 y 1839 (tras el viaje a Mallorca) para ser publicada al año siguiente. Fue el primer intento en abordar el modelo clásico, y son inequívocas las afinidades con la *Sonata para piano n.º 12 de Beethoven*, que se interpreta en la primera parte del concierto. Schumann señala que los cuatro movimientos de *la Sonata n.º 2 en si bemol menor Op. 35* de Chopin son «hijos revoltosos bajo el mismo techo». Mas diga lo que quiera Schumann, a pesar de estar en lo cierto, no consiguió ver que hay más de una manera de alumbrar una sonata. Las palabras del gran Baudelaire son más enérgicas y más negras: «... esta música ligera y apasionada que se parece a un brillante pájaro revoloteando sobre los horrores del abismo».

Observemos como Beethoven coloca a continuación de su Marcha fúnebre (también el tercer movimiento) un final alegre, no obstante, el cuarto movimiento en Chopin es extraño: *pianissimo*, rápido, breve; sin melodía alguna y carente de sentimentalismo: una borrasca en la lejanía. Chopin propone, seduce, casi nunca afirma. La proximidad de estos dos movimientos (sentimental contra no sentimental) le pone a uno un nudo en la garganta, ¡Qué originalidad!

Y nos preguntamos: ¿qué más podía añadirse después de ese gran adiós?

Duración estimada: 24 minutos.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN (Bonn, 1770-Viena, 1827)

Sonata n.º 31 en la bemol mayor Op. 110

Han pasado veinte años desde que Beethoven compusiera la sonata con la que se iniciaba el concierto de hoy (Sonata para piano n.º 12). En un principio, la *Sonata n.º 31 en la bemol mayor Op. 110* fue dedicada a Antonia Brentano, pero cuando se publica en 1822 aparece sin dedicatoria, mas, como señaló Vicent d' Indy: «Beethoven no podía dedicar más que a sí mismo esta expresión de su propia vida».

Las últimas sonatas para piano de Beethoven, de las treinta y dos que escribió, se compusieron en paralelo con la *Missa solemnis*, y tienen la característica común en la forma de terminar: son finales que ya no cierran propiamente una obra. De hecho, en esta sonata se acaba eufóricamente. Se ha escrito que el camino personal de Beethoven hacia el mito pasa por sus tres últimas sonatas, que marcan el punto final de su evolución en la técnica, expresividad y espiritualidad. En esta sonata, que tiempo más tarde se convertiría en la más popular entre las últimas sonatas, Beethoven se nos muestra en plena libertad, y ya desde sus primeros compases se siente la calidez y el lirismo que desprende.

Desde el punto de vista estructural tiene tres movimientos: se parte de un *moderato cantabile*, un *allegro molto* y un *largo finale* que se descompone en varias partes, cuyos elementos principales son un *adagio* y una *fuga*. Asimismo, se observa en sus *tempi* la absoluta voluntad de originalidad: recitativos, ariosos y fugas en el corazón de la sonata clásica. Cuenta el eminente François-René Tranchefort que un famoso pianista, advertido de las complejidades y ambigüedades de la ejecución de la obra, declaraba: «Yo sé que la estructura de la Opus 110, es muy vasta y su mensaje muy rico, para que sea posible explicarlo con simples palabras. Aconsejaría a cada uno sumergirse enteramente en esta obra y vivirla, de algún modo en todas sus peripecias, desde el estado de inocencia que reina sobre las primeras páginas, hasta los conflictos, los sufrimientos, la desesperación y el vigoroso sobresalto que marca el retorno ofensivo del espíritu».

Es imposible no admirar el diseño de Beethoven. Es imposible no conmoverse ante su música.

Duración estimada: 21 minutos.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Miércoles, 11 de noviembre de 2020

ANDREA LUCCHESINI, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2020-21

Lunes, 23 de noviembre de 2020	BORIS BELKIN, violín ANASTASIA GOLDBERG, piano
Lunes, 30 de noviembre de 2020	ADOLFO GUTIERREZ, violonchelo con piano
Lunes, 14 de diciembre de 2020	ARABELLA STEINBACHER, violín (con piano)
Lunes, 11 de enero de 2021	JOSEP COLOM, piano ENRIC LLUNA, clarinete LLUIS CLARET, violonchelo
Lunes, 18 de enero de 2021	DEZSO RANKI, piano
Miércoles, 27 de enero de 2021	ELISABETH LEONSKAJA, piano
Lunes, 8 de febrero de 2021	ELISSO VIRSALADZE, piano
Martes, 16 de febrero de 2021	JW[ENSEMBLE, QUINTETO DE VIENTO CON PIANO
Lunes, 22 de febrero de 2021	ALEXEI VOLODIN, piano PAVEL GOMZIAKOV, violonchelo
Martes, 9 de marzo de 2021	SABINE MEYER, clarinete QUINTETO ALLIAGE, saxofones y piano
Martes, 16 de marzo de 2021	SOL GABETTA, violonchelo (con piano)
Martes 23 o jueves 25 de marzo 2021	PREMIO DE INTERPRETACIÓN- OFTALIVST ALEX LUTZ GARCÍA, piano (en Fundación Caja Mediterráneo)
Lunes, 19 de abril de 2021	YEFIN BRONFMAN, piano
Martes, 27 de abril de 2021	VIKTORIA MULLOVA, violín (sola)
Miércoles, 12 de mayo de 2021	CUARTETO BELCEA
Lunes, 24 de mayo de 2021	VIENNA PIANO TRIO

En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2021-22

Lunes, 4 de octubre 2021	MARÍA DUEÑAS, violín Robert Kulek, piano
Lunes, 18 de octubre 2021	SHLOMO MINTZ, violín ITAMAR GOLAN, piano
Martes, 9 de noviembre 2021	SEONG-JIN CHO, piano
Martes, 16 de noviembre 2021	TRÍO WANDERER
Miércoles, 1 de diciembre 2021	KHATIA BUNIATISHVILI, piano
Lunes, 13 de diciembre 2021	CUARTETO CASALS, sin piano
Lunes, 17 de enero 2022	VARVARA, piano
Lunes, 24 de enero 2022	CUARTETO JULIA FISCHER, sin piano
Martes, 1 de febrero 2022	MATTHIAS GOERNE, barítono piano
Lunes, 14 de febrero 2022	JOSEF SUK PIANO TRÍO O QUARTET
Lunes, 7 de marzo 2022	TRULS MORK, violonchelo HAVARD GIMNSE, piano
Miércoles, 16 de marzo 2022	JANINE JANSEN, violín piano
Lunes, 4 de abril 2022	MONTIEL, mezzosoprano
Lunes, 24 de abril 2022	TRÍO MIURA
Martes, 3 de mayo 2022	QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Lunes, 16 de mayo 2022	JUDITH JÁUREGUI, PIANO

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES

