



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES



Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE TEATRO PRINCIPAL

CICLO XLIX
Curso 2020 - 2021

CONCIERTO NÚM. 914
VIII EN EL CICLO

Recital de violonchelo y piano por
PAVEL GOMZIAKOV
ALEXEI VOLODIN

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

Lunes, 22 de febrero

19,00 horas

Alicante, 2021

PAVEL GOMZIAKOV, VIOLONCHELO



Es la primera visita de Pavel Gomziakov a nuestra Sociedad y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Pavel Gomziakov Debutó en los Estados Unidos con la Orquesta Sinfónica de Chicago dirigida por Trevor Pinnock en abril de 2010, dando como resultado un nuevo compromiso inmediato para una segunda aparición en junio de 2012. Actúa en toda Europa, Sudamérica y Japón, y es habitual en el Festival de las Noches Blancas en San Petersburgo por invitación de Valery Gergiev, los festivales Povo de Varzim, Menton y Colmar.

Junto a la pianista Maria Joao Pires y ha actuado en toda Europa, el Lejano Oriente y América del Sur en lugares como el Théâtre des Champs-Élysées en París, el Victoria Hall en Ginebra, el Teatro Real de Madrid, la Filarmónica de Colonia, la Konzerthaus en Viena, el CCB en Lisboa y Sumida Tryphony Hall en Tokio. Su grabación de obras tardías de Chopin para Deutsche Grammophon, lanzada en 2009, recibió una nominación al Premio Grammy. Es un músico de cámara muy solicitado, además de trabajar con Maria Joao Pires, colabora regularmente con artistas como Augustin Dumay, Louis Lortie, Andreï Korobeinikov, Vanessa Wagner, Anastasya Terenkova actuando en lugares como el Concertgebouw en Amsterdam.

Nacido en Rusia, Pavel Gomziakov estudió en la Escuela Gnessin y luego en el Conservatorio Estatal de Moscú con Dmitri Miller. Continuó sus estudios con Natalia Schakhovskaya en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid. Más tarde se graduó del "ciclo de perfección" en la clase de Philippe Muller en el Conservatorio Nacional de París.

Sus grabación sello Onyx, de Haydn Cello Concertos en 2016, y de obras rusas con el pianista Andreï Korobeinikov en 2018, tocó con un violonchelo Stradivarius "Chevallard King of Portugal" de 1725, anteriormente perteneciente a la familia real portuguesa

El Sr. Gomziakov actualmente vive en Lisboa, Portugal.

Gracias al generoso préstamo de Ms J. Ng (Hong Kong), Pavel Gomziakov toca un violonchelo de David Tecchier: el «exRomberg» (Roma, 1703).

ALEXEI VOLODIN, PIANO



Visitó la Sociedad de Conciertos:

15.III.2005, Obras de Schubert, Beethoven, Rachmaninov y Prokofiev.

12.II.2007, Obras de Haydn, Beethoven, Chopin y Liszt.

23.III.2010, Obras de Beethoven y Chopin.

25.II.2012, Obras de Brahms, Schumann, Tchaikovsky y Stravinsky.

25.I.2016, Obras de Beethoven, Scriabin, Chopin, Mozart y Schumann

Aclamado por su sensibilidad y su brillantez técnica, Alexei Volodin es invitado por las orquestas de más alto nivel. Posee un repertorio extraordinariamente diverso, desde Beethoven y Brahms pasando por Tchaikovsky, Rachmaninov, Prokofiev y Scriabin hasta Gershwin, Shchedrin y Medtner.

En la temporada 2020/21 destacan sus conciertos con formaciones como la Mariinsky Orchestra con Valery

Gergiev, la Bern Symphony Orchestra y Stanislav Kochanovsky, Orchestre Philharmonique Royal de Liege con Jean-Jaques Kantorow, Prague Radio Symphony Orchestra y Alexander Liebreich, Noord Nederlands Orkest, Malmo Symphony Orchestra con Robert Treviño o la Russian National Orchestra. Como parte de su intensa actividad en Asia, Volodin actuará con la Kyoto Symphony Orchestra, Singapore Symphony Orchestra y Shanghai Philharmonic Orchestra.

Volodin actúa regularmente en las más prestigiosas salas. Como músico de cámara, mantiene una dilatada colaboración con numerosos artistas como Janine Jansen, Julian Rachlin, Mischa Maisky o Sol Gabetta

Nacido en San Petersburgo en 1977, comenzó a estudiar música con nueve años. Después estudio en Moscú en la Gnessin Music School y en 1994 recibió clases magistrales de Elisso Virsaladze. En 2003 ganó el Primer Premio en la novena edición del Concurso Geza Anda de Zurich lo que supuso el comienzo de su carrera internacional

Su último álbum con el sello Mariinsky incluye el concierto para piano núm. 4 de Prokofiev, dirigido por Valery Gergiev. Su disco, con obras de Rachmaninov, se estrenó en 2013, el anterior dedicado a Chopin ganó el "Choc de Classica" y fue galardonado con cinco estrellas por "Diapason". Alexei Volodin es artista exclusivo Steinway and Sons.

PROGRAMA SIN PAUSA

- SCHUBERT** **Sonata para arpeggione y piano, D.821**
I. Allegro moderato (la menor)
II. Adagio (mi mayor)
III. Allegretto (la mayor)
- DEBUSSY** **Sonata n.º 1 para violonchelo y piano**
I. Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto
II. Sérénade: Modérément animé
III. Finale: Animé, léger et nerve
- SHOSTAKOVICH** **Sonata en re menor, op. 40**
I. Allegro non troppo
II. Allegro
III. Largo
IV. Allegro

SCHUBERT, FRANZ (Viena, 1797- Viena, 1828)

Sonata para arpeggione y piano, D.821

El segundo concierto del año que ofrece la Sociedad de Conciertos es un programa fascinante: vive de los contrastes y exige unos músicos como Alexei Volodin (piano) y Pavel Gomziakov (violonchelo) que sepan saltar de un estilo a otro al instante.

La primera obra que se ejecutará es la *Sonata arpeggione* del gran Schubert; se trata de una pieza maravillosa, de alguna forma misteriosa, hermosísima de inspiración melódica y de una lucidez conmovedora. Franz Schubert la escribió para el "arpeggione", un instrumento de seis cuerdas similar a la viola da gamba del que no queda ni rastro. Su efímera existencia ha hecho que esta sonata sea interpretada habitualmente por una viola o un violonchelo, caso este último al que se acogen los intérpretes de hoy. Disfrutemos, pues, de esta sonata escrita en tres movimientos, sin excesivas pretensiones ni búsqueda de trascendencia, pero de una gran belleza.

Duración estimada: 25 minutos.

DEBUSSY, CLAUDE (Saint Germain de Laye, 1862-París, 1918)

Sonata n.º 1 para violonchelo y piano

Recordarán nuestros socios que en el concierto interpretado por Arabella Steinbacher y Robert Kulek el pasado 14 de diciembre tuvimos ocasión de escuchar una de las tres *Sonatas* de Debussy (*Sonata n.º 3 para violín y piano en sol menor*). Hoy es el turno de la *Sonata n.º 1 para violonchelo y piano, en re menor*, que inicialmente el compositor pensó titular *Pierrot enfadado con la luna*. La obra se estrenó en París el año 1916 y estas palabras del compositor nos ayudan a comprenderla: «Que el pianista no olvide jamás que no se trata de luchar contra el violonchelo, sino de acompañarlo». Lo que realmente fascina a la Sociedad de Conciertos de la obra tardía de Debussy es su creatividad y estética.

Duración estimada: 10 minutos.

DIMITRI SHOSTAKOVICH (San Petesburgo 1906-Moscú 1995)

Sonata en re menor, op. 40

En la parte final del programa se ejecutará la primera obra de cámara del maestro Shostakóvich: la *Sonata en re menor, op. 40*. La escribió en 1934 y tiene la característica de ser la más «conservadora» de entre sus obras. El elemento esencial de esta pieza es propio de su primer estilo: un poco descarado, sin excesivas pretensiones de trascendencia. Así, pues, música para disfrutar, lo que no es poco, en la que se combina distintos estados emocionales.

El primer movimiento es el más variado, desde lo emotivo a lo trágico, comienza con una inquieta melodía del violonchelo con un acompañamiento del piano. El segundo movimiento es una especie de danza popular en la que ironiza sobre el primer estilo de Prokofiev. El tercero es más lírico, abandonando el carácter danzante a favor de las primeras meditaciones líricas de Shostakovich. Y el último movimiento es un rondó provocador: un inusual bien definido final.

Duración estimada: 25 minutos.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Martes , 2 de marzo de 2021

ELISABETH LEONSKAJA, PIANO

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2020-21

Martes, 9 de marzo de 2021	JOSEP COLOM, piano ENRIC LLUNA, clarinete LLUIS CLARET, violonchelo
Martes, 16 de marzo de 2021	SOL GABETTA, violonchelo (con piano) BERTRAND CHAMAYOU, piano
Martes 23 o jueves 25 de marzo 2021	PREMIO DE INTERPRETACIÓN- OFTALIVST ALEX LUTZ GARCÍA, piano (en Fundación Caja Mediterráneo)
Lunes, 19 de abril de 2021	YEFIN BRONFMAN, piano
Martes, 27 de abril de 2021	VIKTORIA MULLOVA, violín (sola)
Miércoles, 12 de mayo de 2021	CUARTETO BELCEA
Lunes, 24 de mayo de 2021	VIENNA PIANO TRIO
Martes 1 de junio de 2021	ELISSO VIRSALADZE, PIANO

En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2021-22

Lunes, 4 de octubre 2021	MARÍA DUEÑAS, violín Robert Kulek, piano
Lunes, 18 de octubre 2021	SHLOMO MINTZ, violín ITAMAR GOLAN, piano
Martes, 9 de noviembre 2021	SEONG-JIN CHO, piano
Martes, 16 de noviembre 2021	TRÍO WANDERER
Miércoles, 1 de diciembre 2021	KHATIA BUNIATISHVILI, piano
Lunes, 13 de diciembre 2021	CUARTETO CASALS, sin piano
Lunes, 17 de enero 2022	VARVARA, piano
Lunes, 24 de enero 2022	CUARTETO JULIA FISCHER, sin piano
Martes, 1 de febrero 2022	MATTHIAS GOERNE, barítono piano
Lunes, 14 de febrero 2022	JOSEF SUK PIANO TRÍO O QUARTET
Lunes, 7 de marzo 2022	TRULS MORK, violonchelo HAVARD GIMNSE, piano
Miércoles, 16 de marzo 2022	JANINE JANSEN, violín piano
Lunes, 4 de abril 2022	MONTIEL, mezzosoprano
Lunes, 24 de abril 2022	TRÍO MIURA
Martes, 3 de mayo 2022	QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Lunes, 16 de mayo 2022	JUDITH JÁUREGUI, PIANO

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com

Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES

