



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.

DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO
ARTISTICO Y CULTURAL.

COMISARIA NACIONAL DE LA MUSICA.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO IV
CURSO 1975 - 76

CONCIERTO Núm. 58
10.º EN EL CICLO

Recital de Violín

por

YEHUDI MENUHIN

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 11 de Febrero
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1976

YEHUDI MENUHIN

A los 16 años ya estaba consagrado como uno de los más grandes virtuosos internacionales del violín.

Sin embargo, el niño y el joven prodigio no se quedó estacionado sino que maduró normalmente convirtiéndose no sólo en uno de los artistas más extraordinarios, más sensibles, más aplaudidos de nuestra época sino también en una persona cultivada, con gran personalidad interesada en muchas actividades fuera de la música, en definitiva en uno de los más grandes humanistas actuales.

En gran parte esto ha sido obra de la preocupación que tuvieron sus padres para que tanto él como sus hermanos tuvieran una educación completa y una vida lo más normal posible a pesar de su triunfo como concertista a tan temprana edad.

Su primer recital en España fue en 1932, con éxito portentoso. Ya entonces había actuado en Europa y en América del Norte.

Desde entonces visita regularmente nuestro país en sus largas giras de conciertos. Es esta la primera vez que viene a Alicante.

Menuhin encuentra aún tiempo para hacer vida hogareña familiar en Suiza e Inglaterra, para interpretar música de cámara con su familia, con sus amigos o con su orquesta de cámara, en su propio festival en Gstaad, en el de Bath donde fue director artístico, en el de Aldeburgh o en Prades donde ha sido asiduo participante con Casals muchos años.



PROGRAMA

I

Sonata en *do mayor* *Bach*

Adagio
Fuga
Largo
Allegro Assai

Partita en *mi mayor* *Bach*

Preludio
Loure
Gavotte en rondeau
Menuet I
Menuet II
Bourree
Gigue

II

Partita en *re menor* *Bach*

Allemande
Courante
Sarabande
Gigue
Chaconne

Juan Sebastián Bach, de cuya obra se ofrece hoy un recital monográfico, nació en Eisenach el 21 de marzo de 1685 y murió en Leipzig el 28 de julio de 1750. Contemporáneo de Vivaldi (1680-1741) y de Haendel (1685-1759), recibió del primero una inspiración decisiva y formó con el segundo la cumbre del Barroco, divisoria de dos grandes épocas de la Historia de la Música.

Bach fue, ante todo, un maestro de la perfección. Superó pronto los defectos de su iniciación como compositor y se esforzó en el estudio, en la elaboración acendrada, en el dominio de la forma. Pasó rápidamente de ser un «compositor de dedos», improvisado y libre, escritor forzado de lo que su actitud ante un instrumento iba creando, a constituirse en el más cerebral de los músicos conocidos, metódico, reflexivo, amante de la lógica, amigo del orden y servidor de la unidad. Los conciertos para violín de Vivaldi, que estudió apenas publicados, hicieron de guía: al arreglarlos para clavicordio, penetró en un mundo nuevo de exactitudes en el que pronto había de ser ejemplo permanente e insuperado.

Nunca fue, ni nunca lo creyó así, un genio gratuito, un hombre arrebatado por la inspiración, empujado por un soplo de musas. Fue, por el contrario, un solidísimo científico de la música que se refería frecuentemente a los fundamentos de su propia e indiscutible jerarquía con

estas palabras: «Me he visto obligado a trabajar y cualquiera que trabaje como yo logrará otro tanto».

Por eso, aunque en su obra hay frutos tempranos (hacia 1708 y aun antes), sus escritos magistrales y realmente importantes, tanto en el terreno didáctico como en el de la pura y poética belleza musical, pertenecen a épocas que se inician sustancialmente en 1717, cuando ya cuenta 32 años, y van culminando en 1721 (conciertos de Brandenburgo), 1722 (primer cuaderno del Clave Temperado), 1723 (Pasión según San Juan), 1729 (Pasión según San Mateo), 1731 y 1735 (Volúmenes I y II de los Clavierbung, Partitas), 1744 (Segundo cuaderno del Clave Temperado) y 1748-50 (El arte de la fuga).

De esta obra ingente, copiosísima, conviene destacar en estas notas de programa las composiciones que se integran en las seis partitas para violín solo, sin acompañamiento, dos de las cuales —en *mi mayor* y en *re menor*, quinta y cuarta, respectivamente, en la serie de seis— oiremos a uno de los intérpretes más cualificados no sólo de nuestro tiempo sino, en verdad, de toda la historia de las ejecuciones musicales.

Las partitas son, sencillamente, sucesiones de danza muy estilizadas y unidas sólo por el hecho de estar escritas en la misma tonalidad. Las danzas cortesanas que florecieron en Francia y en Italia en el siglo XVI, las populares de Alemania de la misma época, las inglesas, las españolas, acabaron por ser asimiladas por los grandes compositores a medida que iba avanzando el siglo XVII, hasta llegar en el primitivo barroco europeo, con Juan Sebastián Bach sobre todo, a una cumbre definitiva. Bach no fue sólo un músico religioso en sentido firmemente restringido; nada humano le era ajeno y en su ancha personalidad, en su libre vitalidad, en su placentera alegría del mundo y en el cultivo de su humor, utilizó todos los modos y formas de la expresión musical con una profundidad impar.

A continuación mencionamos las características funda-

mentales de cada una de las danzas integradas en las dos partitas:

Loure

Danza rústica que se acompañaba con la gaita. Semejante a la giga, pero más lenta, en compás de tres o seis tiempos. Se caracteriza por una nota breve acentuada, seguida de otra larga; por una nota de un tiempo al comenzar el compás, seguida de otra que dura dos tiempos.

Gavota

De origen francés, difundidísima en los tiempos de Luis XIV. Lenta y pomposa, en compás de dos o cuatro tiempos y en la que cada sección comienza en la mitad de uno de los compases, es decir, coincidiendo con el tercer tiempo. La forma de rondó es una extensión de la forma ternaria simple (A-B-A) mediante la introducción de, por lo menos, tres melodías o sujetos diferentes.

Minuetto

Concebida en compás ternario, de ritmo más bien moderado. No incluida siempre en las suites, aunque, optativamente, forma parte de muchas de ellas. Es frecuente y habitual la repetición, es decir, la inserción de un segundo minuetto que suele llamarse, en las composiciones orquestales trío, porque la sonoridad aparece confiada no al pleno de la orquesta sino a tres instrumentos solistas.

Bourree

Muy parecida a la gavota, si bien sus frases melódicas

empiezan en el último tiempo del compás y no en su mitad.

Giga

De ritmo muy vivaz, en compás ternario, compuesto de tres, seis, nueve o doce tiempos. Suele usarse una nota larga y otra corta, con alegre efecto, ocurriendo otras veces que se compone de una sucesión de notas breves.

Allemande

Suele ocupar el primer lugar, si no hay preludio, en las *suites* clásicas. Compás de cuatro tiempos, ritmo moderado y melodía muy ornamental.

Courante

Procede de una danza aristocrática, ocupa normalmente el segundo tiempo en las *suites* y se distingue por un cambio de ritmo al final de cada sección melódica.

Zarabanda

De origen oriental, cultivada en la España del siglo XVI, inicialmente de carácter licencioso —condenada, entre nosotros, por el Padre Mariana en su «Tratado contra los juegos públicos» y por el Rey Felipe II— que luego se convierte en un baile grave y reposado en compás ternario.

Chacona

Danza lenta, también de compás ternario, dividida en un número de secciones breves de cuatro a ocho compases,

con presencia constante de un motivo que se desarrolla y trata en variaciones sucesivas. Quizá el más brillante empleo que se haya hecho de la *chacona*, con esta propia denominación, corresponde al último movimiento de la partita en *re menor* que hoy se interpreta, tan famosa, bella y excelente de factura que ha pasado a los repertorios del violín con ese simple nombre de *chacona* sin otro aditamento, como la *chacona* por antonomasia.

La Sociedad de Conciertos organiza para el día 27 del corriente mes de febrero un concierto extraordinario en memoria del desaparecido Oscar Esplá. En la interpretación de Pilar Bayona —tan identificada con la obra del maestro— oiremos su excelente obra de piano, la que se inició con caracteres magistrales, muy superiores a cualquier otro antecedente, en 1949, cuando el maestro Esplá fue designado por la UNESCO para, en unión de otros compositores, escribir una obra que conmemorase el primer centenario de la muerte de Chopin.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

Viernes, 27 de Febrero 1976 Recital de piano por
PILAR BAYONA
En homenaje a OSCAR ESPLA

AVANCE DE PROGRAMA CURSO 1975 - 76

26 Marzo 1976	Concierto por el TRIO BEAUX ARTS
Marzo 1976	Concierto por la Orquesta PRO ARTE DE MUNICH
6 Abril 1976	Recital de violoncello por MAURICE GENDRON
17 Mayo 1976	Recital de flauta y clave por JEAN PIERRE RAMPAL y ROBERT VEYRON LA CROIX
26 Mayo 1976	Recital de piano por ALEXIS WEISSEMBERG

TEATRO PRINCIPAL

64 OBRAS DE

Arcadio Blasco
Juana Francés
Eusebio Sempere
Sixto Marco

Ultimo día: 19 de febrero

Visitas: de 6 a 9 de la tarde

PROXIMAS EXPOSICIONES

Febrero - Marzo JOSE QUERO

Marzo - Abril AMADEO GABINO

Abril - Mayo ALVARO DELGADO

SALA DE EXPOSICIONES



Ramón y Cajal, 5 - ALICANTE