



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
DE ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.

DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO  
ARTISTICO Y CULTURAL.

COMISARIA NACIONAL DE LA MUSICA.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE  
AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA.

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE*

*CICLO IV*  
*CURSO 1975 - 76*

*CONCIERTO Núm. 57*  
*9.º EN EL CICLO*

*Recital de Canto*

*por*

« *THE SCHOLARS* »

<i>ROBIN DOVETON</i> .....	<i>Tenor</i>
<i>NIGEL DIXON</i> .....	<i>Tenor</i>
<i>DAVID van ASCH</i> .....	<i>Bajo</i>
<i>MICHAEL LEIGHTON JONES</i> .	<i>Barítono</i>
<i>ELAINE BARRY</i> .....	<i>Soprano</i>

*TEATRO PRINCIPAL*

*Viernes, 6 de Febrero*  
*8.15 de la tarde*

*ALICANTE, 1976*

## «THE SCHOLARS»

Desde su primer concierto en 1969, el grupo «The Scholars» tiene fama de ser uno de los conjuntos vocales de más calidad de Europa. Mediante conciertos, radio, TV y grabaciones de discos han conseguido que un envidiable número de personas sean entusiastas propagandistas de su «buen hacer».

Denominados por los críticos en Viena en 1973, como «la más sensacional de la temporada, «el único sonido de «The Scholars» consiste en realidad, en cinco voces hermosamente coordinadas». Su trabajo de equipo ha producido un conjunto perfecto, sin mermar las calidades individuales de cada una de las voces.

El conjunto, que en principio consistía solamente en voces masculinas, tomó su nombre del hecho de que cada cantante había sido miembro del coro humanista del mundialmente famoso coro del King's College de Cambridge. Después de dar algunos conciertos con mucho éxito mientras estaban todavía en Cambridge, «The Scholars» decidieron continuar cantando juntos como profesionales, y dieron una serie de conciertos por toda Inglaterra y debutaron en Londres en octubre de 1970. Su éxito fue apoteósico e inmediatamente fueron contratados para recitales en su país y en el extranjero.

En 1972, «The Scholars» deciden aumentar y desarrollar por primera vez su repertorio introduciendo una voz femenina, decisión que nunca han lamentado pues fue un verdadero acierto.

El repertorio actual del grupo cubre unos 500 años de música vocal europea e incluye música medieval (tanto seglar como sacra) madrigales, canciones folklóricas, espirituales y de su propio sello con una armonía muy intensa, y Jazz vocal. «The Scholars» están muy activamente relacionados con la nueva música y varios compositores británicos destacados han escrito obras para ellos, entre otras dos óperas.

Sus programas son siempre variados, tanto si traen como hoy todo su repertorio como cuando sólo cantan la música de un periodo determinado.

La vitalidad de «The Scholars», la alegría de todo lo que cantan ha entusiasmado a los públicos en más de una docena de países. Su reputación sigue creciendo cada día.



## ROBIN DOVETON

*Tenor*

Nacido en Fulmer, Buckinghamshire, 1945.

Recibió su primera educación musical en Tonbridge School en 1964, ganó una beca coral para el King's College, Cambridge donde era lector de música y estudiaba composición con Alan Ridont. Desde que abandonó Cambridge ha dedicado gran parte de su tiempo libre a componer y hacer arreglos diversos. Muchos de sus trabajos han sido grabados y dados por la radio. Sus actividades como cantante se extienden desde su cooperación con «The Scholars» a su trabajo como tenor en obras de Bach, Handel, Finzi y Britten.

## NIGEL DIXON

*Tenor*

Nacido en Spalding, Lincolnshire, 1948.

Estudió en la Escuela de Stamford, en la Escuela real de Música Religiosa y en la Universidad de Durham, especializándose en música del siglo XVI y principios del XVII. Mientras estaba en Durham, le fue concedida una beca coral para cantar en el coro de la catedral. Fue cantante seglar de la capilla de S. Jorge en el castillo de Windsor de 1971 a 1973, fecha en que abandonó este puesto para proseguir su carrera con «The Scholars» y también como solista independiente.

Le interesa mucho la arquitectura medieval y la del Renacimiento y tiene una interesante colección de discos antiguos.

## DAVID van ASCH

*Bajo*

Nacido en Suffolk, 1945.

Pertenece al coro del King's College de Cambridge desde los 10 años de edad. Ganó una beca musical para la King's School de Can-

terbury pero volvió en 1964 a Cambridge como lector de Economía y Antropología y como licenciado en humanismo coral. Fue el creador del grupo «The Scholars» en 1969. Grabó la Misa en *si menor* de Vangliam Williams para EMT como bajo tenor.

Está especializado en el papel de Cristo en las pasiones de San Juan y San Mateo. Debutó en Londres en 1973, en un recital como solista en Purcell Room. Son muy conocidos sus recitales de canciones victorianas y eduardinas.

### *MICHAEL LEIGHTON JONES*

*Barítono*

Nacido en Wellington, Nueva Zelanda, 1947.

Estudió en la Escuela colegiada de Wanganui, y en la Universidad Victoria de Wellington. Desde 1963 a 1968, tocó como trompeta en la Orquesta Juvenil nacional de Nueva Zelanda. También cantó como solista y radió recitales para la N.Z.B.C. Llegó a Inglaterra en 1969 y fue miembro del coro del King's College de Cambridge, mientras estudiaba Teología. Entre 1971 y 1974, perteneció al coro de Westminster Abbey. En 1973, ganó el Premio Stella Murray Memorial concedido por la Real Liga de Ultramar. Su debut londinense fue un recital en el Wigmore Hall en octubre de 1974.

### *ELAINE BARRY*

*Soprano*

Nacida en Londres, 1943.

Estudia humanidades en el Colegio Real de Música y al mismo tiempo trabajó con el Festival de Opera Glyndebourne y con la Opera Nacional Galesa.

Antes de unirse a «The Scholars» recorrió el mundo con el Purcell Consort of Voices an The Deller Consort.

Benjamín Britten escribió especialmente para ella el papel de soprano en el Wilbye Consort dirigido por Peter Pears.

Como solista ha sido contratada por el King's College de Cambridge y por el Festival de Flandes.

# PROGRAMA

## *Madrigales de WILLIAM BYRD (1543-1623)*

The match that's made  
What pleasure have great princes?  
Constant Penelope  
Susanna fair  
In fields abroad

## *Música de la Corte de Enrique VIII*

I am a jolly foster ... .. (Anón.)  
Ah Robin ... .. (William Cornysh)  
Madame d'amours ... .. (Anón.)  
Pastime with good company ... .. (Enrique VIII)

## *Madrigales y Bailes de Thomas MORLEY (1557-1603)*

Now is the month of maying  
O grief, even on the bud  
Though Philomela lost her love  
Damon and phillis  
Fire ¡Fire!

## DESCANSO

## *Canciones populares inglesas*

Brigg Fair ... .. arr. Grainger/Doveton  
Dance to your Daddy ... .. arr. Stone  
Barbara Allen ... .. arr. Willcocks  
Bobby Shaftoe ... .. arr. Leonard Salzedo

## *Cuatro Cantigas*

Aquel caballero, madre  
De los álamos vengo, madre  
Triste estaba el Rey David  
Las tres morillas

(arreglo Leonard Salzedo)

## *Negro espirituales*

Humble ... .. arr. Bartholmew  
By and by ... .. arr. Naylor  
Dry bones ... .. arr. Sells/Doveton



# NOTAS DE PRENSA

«Perfección es la palabra que pensamos cada vez que oímos a The Scholars.»

«The Guardian»

«Conjunto vocal brillante, músicos desenfadados, pulidos, graciosos y sobre todo con magnífica escuela.»

«The Western Australian»

«Un canto de hermosa precisión, una alianza poco común entre una tonalidad excelente y una musicalidad natural.»

«The Daily Telegraph»

«El canto está maravillosamente cuidado, el conjunto impecable, la dición clara, la calidad del sonido suave como terciopelo.»

«Gramophone»

«Voces puras, flexibles, sin defecto, muy cerca de la perfección. Fue magnífico, de una calidad extraordinaria.»

«Le Monde»

«Un conjunto de «muy alta» calidad de voz, de una pureza y entonación asombrosa, de una armonía incomparable, unido a un sentido musical perfecto.»

«Wiener Zeitung»

«Estos jóvenes artistas ingleses cantan con una afinación sin mácula. El tono surge infalible y espontáneo. Cabe decir que nunca hemos oído un quinteto vocal más perfecto.»

«A.B.C.»

«No suena a canto. Suena a música.»

«Beverley Bennett»



# SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

## AVANCE DE PROGRAMA CURSO 1975 - 76

- |                        |   |
|------------------------|---|
| 11 Febrero 1976 ... .. | Recital de violín por<br>YEHUDI MENUHIN   |
| 26 Marzo 1976 ... ..   | Concierto por el<br>TRIO BEAUX ARTS   |
| Marzo 1976 ... ..      | Concierto por la Orquesta<br>PRO ARTE DE MUNICH                                 |
| 6 Abril 1976 ... ..    | Recital de violoncello por<br>MAURICE GENDRON                                   |
| 17 Mayo 1976 ... ..    | Recital de flauta y clave por<br>JEAN PIERRE RAMPAL y<br>ROBERT VEYRON LA CROIX |
| 26 Mayo 1976 ... ..    | Recital de piano por<br>ALEXIS WEISSEMBERG                                      |

TEATRO PRINCIPAL

SALA DE EXPOSICIONES



Ramón y Cajal, 5 - ALICANTE

64

OLEOS

CERAMICAS

ESCULTURAS }

GOUACHES y

TECNICA

MIXTA

*Arcadio Blasco*

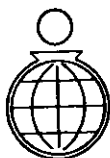
*Juana Francés*

*Eusebio Sempere*

*Sixto Marco*

Visitas: Días laborables de 6 a 9 de la tarde

Ultimo día: 19 de febrero



Depósito Legal A. - 39 - 1976

Suc. de Such, Serra y Cia. — Alicante