



SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXVI
Curso 2007 - 2008

CONCIERTO NÚM. 689
XVII EN EL CICLO

Concierto de percusión por:

ADRIÁN GARCÍA MESÍA

**Premio Interpretación
Sociedad de Conciertos Alicante 2007**

Aula de Cultura Caja Mediterráneo

Viernes, 23 de mayo

20,15 horas

Alicante, 2008

ADRIÁN GARCÍA MESÍA



Adrián García Mesía finaliza sus estudios Superiores de Música "Curso 2005-2006" en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante con "Matrícula de Honor" en la especialidad de Percusión, y se le concede el "Premio Extraordinario de Percusión" por unanimidad.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Jesús Salvador "Chapi", Francisco Díaz, Joseph Vicent, Lorenzo Ferrándiz, Gustavo Gimeno, Gratiniano Murcia, timbalero de la OCB, Rainer Segers, timbalero de la Filarmónica de Berlín, Silvio Gualda, L. H. Stevens, David Friedman.

Es timbalero de la Orquesta Sinfónica de Alicante, ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana, así como de la Orquesta dels Paisos Catalans, ha colaborado como percusionista de las Orquestas Sinfónicas de Barcelona, Sinfónica del Mediterráneo, Granada, Murcia, Pamplona, Albeniz Symphonic Orchestra de Nueva York y Filarmónica del Estado de Botosani de Rumanía.

En junio de 2005 fue invitado como profesor y concertista de Percusión en la III Semana Internacional de Percusión de la Universidad Autónoma de México UMAM, realizando clases magistrales y conciertos junto a Kevin Bobo Universidad de Kansas, Tracy Freeze Emporia

State University, GigerZykowki, Steve Hatfield Hutchinson Community Collage y Gabriela Jiménez Escuela Nacional de Música de México.

Como pedagogo participa como profesor de Percusión en los cursos de verano "Rafael Altamira" organizados por la Universidad de Alicante y profesor de Percusión en los cursos de verano de la villa de Muro de Alcoy.

Es miembro fundador del grupo Zyklus Percusión, Ensemble de percusión del Conservatorio Superior de Música de Alicante, Trío Jazz "Tesis" y componente de la Filarmónica de la Universidad de Alicante con la que realiza conciertos en gira por Rumanía y Francia.

En verano de 2006 participó como percusionista con la Orquesta Sinfónica Pablo Sarasate de Pamplona en la gira de conciertos en Polonia, Alemania, Francia y en la grabación de Romeo y Julieta de Prokofiev con Ernest Martínez Izquierdo como director.

En la actualidad es miembro de la World Shymphony Orchestra habiendo realizado conciertos en las giras por España, Chipre, Holanda, Austria y Alemania, interpretando como solista de caja el "Bolero" de Ravel y timbalero en la consagración de la Primavera en el Philharmonie de Berlín.

Ha participado como percusionista de orquesta bajo la dirección de Leif Segerstam, Ros Marbá, Carl Lewis, Edmon Colomer, Joan Iborra, Joseph Pons, Joseph Vicent, Manuel Galduf, Enrique Diemecke.

En junio de 2007 ganó las oposiciones a Profesores de Música de la Generalitat Valenciana y actualmente es Profesor de Percusión en el Conservatorio Profesional de Elche. En febrero de 2007 gana el Primer Premio de Interpretación de la Villa de Cox y recibió el Premio Euterpe de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana por su trayectoria Académica.

PROGRAMA

- I -

Marimba d'amore.....Keiko Abe

Rebouns.....I. Xenakis

Marimba Spiritual*.....M. Miki

* Zyklus Percussion

- II -

Concierto en re menor*(1º mov).....J. S. Bach

* Marimba II: Conrado Moya

* Cuarteto Cuerda

Itsuky for Marimba.....Keiko Abe

Go between*.....R.Weiner

* Zyklus Percussion

Los instrumentos de percusión representan, posiblemente, el recurso más primitivo para producir sonidos. Básicamente se caracterizan por emitir una vibración a través del choque con un cuerpo sólido y su diferencia está determinada tanto por la variedad de timbres que pueden generar como por su facilidad de establecer relaciones sonoras con otros instrumentos. Por esta causa las innumerables modalidades de percusión han sido empleadas con diversas finalidades: crear patrones particulares de ritmos (la batería, el tam-tam, entre otros), emitir notas musicales (el xilófono y sucedáneos), acompañar a otros instrumentos para crear y mantener la cadencia e incluso intervenir como instrumento solista o como grupo formando orquestas específicas. En relación a la afinación se distinguen dos categorías según produzcan notas identificables, es decir, con una altura de sonido claramente determinada como el timbal, el xilófono, el vibráfono, la campana, los crótalos, la celesta, la campana tubular, los tambores metálicos de Trinidad, etc. o no sean capaces de crear notas identificables y por ello tengan una altura indefinible como el bombo, la caja, el afuche, las castañuelas, las claves, el cencerro, el címbalo, el güiro, las maracas, el trinquete, los timbales, la zambomba, el vibraslap, etc. Esta clasificación no es, sin embargo, estricta pues algunos percusionistas son capaces de afinar los cabezales del tambor a tonos específicos.

A nivel orquestal clásicamente se diferencian tres modalidades de instrumentos de percusión: de membranas, de láminas y pequeña percusión. Los de **membranas** están constituidos por una o dos láminas tensas y que al ser golpeadas con mazos, escobillas metálicas, palillos de madera, baquetas de distintos materiales o las mismas manos, emiten un sonido. Entre ellos están los timbales, el bombo, la caja, los bongos. Los de **láminas** están construidos, generalmente, a base de metal, piedra o madera y se componen en esencia de una doble fila de tubos o láminas capaces de producir al ser golpeados distintas escalas cromáticas. No existe un tipo de golpeo determinado y específico admitiéndose múltiples combinaciones por lo que el sonido resultante es particular y condicionado por el propio intérprete. Entre los más representativos están el xilófono, la marimba, parecida pero de menor tamaño, la lira, el vibráfono y las campanas. La **pequeña percusión** incluye un sinnúmero de dispositivos de características y material diverso.

El nivel técnico de virtuosismo alcanzado con determinados instrumentos de percusión ha permitido su implantación como solista. Entre los más utilizados cabe mencionar la Marimba, constituido por láminas de madera usada principalmente por las orquestas americanas y como solista, el Vibráfono provisto de láminas de metal, con un sonido peculiar debido a las paletas accionadas mecánicamente y la posibilidad de mantener el sonido por la acción de un pedal y el *Set-up* de percusión que forma un conjunto instrumental cuyos diferentes componentes son tocado por el mismo intérprete.

KEIKO ABE (Tokyo, 1937)

Marimba d'Amore / Itsuki Fantasy

Como compositora e instrumentista virtuosa, Keiko Abe representa sin duda una figura esencial en la difusión, el progreso técnico y el repertorio de la marimba. Precoz en el aprendizaje de este instrumento en sus comienzos formó parte en su país de un trío que interpretaba música popular, incorporándose más tarde a la música clásica como percusionista de la Orquesta Sinfónica NHK de Japón.

Sus composiciones no sólo han llegado a ser una referencia imprescindible en el inventario habitual de la marimba sino han contribuido de forma decisiva en su promoción universal en la que ha tenido un importante papel los esfuerzos y el permanente estímulo de Keiko Abe hacia otros músicos contemporáneos para escribir nuevas piezas para este instrumento. Su catálogo personal incluye más de setenta partituras para marimba solo, marimba dúo, acompañada de otros instrumentos o con orquesta, la mayoría de las cuales comienzan como improvisaciones, seguidas luego de una notación convencional. Por su claridad de ideas y sus conceptos originales sobre la marimba en 1963 fue seleccionada por la Compañía Yamaha para el diseño de un nuevo instrumento que pasó de cuatro a cinco octavas, comercializado finalmente en 1970 y con el que ha dado conciertos por todo el mundo. Es destacable su inagotable labor docente y académica, en particular como profesora de la *Toho Gakuen School of Music* de Tokio desde 1969 y su designación como primer miembro femenino de la selecta *Percussive Arts Society Hall of Fame*

desde 1993. Sus composiciones y ejecuciones introducen una novedosa técnica y un nivel de virtuosismo que han contribuido a engendrar un nuevo estilo de la música de marimba, clásico y contemporáneo a la vez siendo la primera en introducir la técnica de seis mazos. Entre sus obras para marimba sólo destacan **Itsuki Fantasy** escrita en 1993 y estrenada en Estados Unidos y su famosa **Marimba d' Amore** concebida en 1998 que tuvo su debut en Suecia ese mismo año.

En 1969 Donald P. Berger hacía el siguiente comentario sobre Kaiko Abe "Ha sido capaz de crear un efecto musical verdaderamente nuevo con un instrumento que, probablemente, por sí mismo, es uno de los menos expresivos".

IANNIS XENAKIS (*Braila -Rumanía, 1922 - París, 2001*)

Rebouns

De ascendencia griega aunque nacido en Rumanía y posteriormente nacionalizado francés el compositor y arquitecto **Iannis Xenakis** es considerado como uno de los compositores más relevantes de la música contemporánea. Establecido en 1948 en París, donde pasó gran parte de su vida, trabajó durante unos años con Le Corbusier como ingeniero calculista, colaborando en los proyectos de varias importantes obras surgidas de su estudio de arquitectura, aplicando parecidos procesos compositivos y estéticos que en sus obras musicales. En esas fechas, comienza también sus estudios de composición, inicialmente con Arthur Honegger y Darius Milhaud, con quienes no llegó a congeniar demasiado y a partir de 1952 y de forma regular con Olivier Messiaen.

En 1955 presenta su primera obra importante para orquesta: *Metastasis*. Esta pieza y las que le siguieron junto a sus escritos regulares en la revista *Gravesaner Blätter*, le dieron una significativa notoriedad en el mundo musical que le permitió dedicarse exclusivamente a la composición. En 1963 publica una colección de ensayos sobre sus ideas musicales y su particular visión de las técnicas compositivas bajo el título *Musiques Formelles* (Música formalizada), revisados y ampliados posteriormente, considerados como una de las más importantes aportaciones a la teoría de la música del siglo XX. Sus textos teóricos alimentaron la leyen-

da de Xenakis como «profeta de la insensibilidad» sobre la que su maestro Olivier Messiaen comentó irónicamente: «Por los intersticios de la tecnología, la música de Xenakis rezuma emoción».

Pionero en la composición musical algorítmica, mediante el uso del ordenador Xenakis es el fundador del CEMAMU (*Centre d' Études de Mathématique et Automatique Musicales*), instituto dedicado al estudio de las aplicaciones informáticas en la música, donde concibió, con el objetivo de lograr un instrumento de composición accesible a todo el mundo, un sistema llamado UPIC (Unidad Poliagógica Informática del CEMAMU) con un programa de ordenador que permite la transformación sonora directa de la notación gráfica efectuada sobre una tablilla.

La obra de Xenakis muestra un alejamiento radical y crítico de las tendencias preponderantes en la vanguardia de la época, dominada por el serialismo y el post-serialismo, así como de la indeterminación aleatoria iniciada por John Cage, que comenzaba a tener una notable repercusión entre los compositores europeos. Como alternativa propone la utilización de modelos matemáticos en la composición musical que designa como «música estocástica» planteando una revolucionaria modalidad compositiva basada en densos bloques sonoros, con los instrumentos de cuerda haciendo *glissandos* de diferentes velocidades y configurando variadas texturas, determinadas formalmente por criterios basados en leyes estadísticas y probabilísticas y procedimientos teóricos físicos y matemáticos complejos. En consonancia con esa metodología, muchas de las piezas de Xenakis son, en sus propias palabras, «una forma de composición que no es el objeto en sí, sino una idea en sí, esto es, los comienzos de una familia de composiciones».

Dentro de sus trabajos para percusión en 1987/88 escribió **Rebouns**, una rara pieza para solista multipercusión que utiliza bongos, tom-toms, conga, tambor y bloque de madera que incluye un ritual de ritmos complejos en dos movimientos. Considerada como una de sus obras maestras, aún no siendo una de las más difíciles del compositor, pone de manifiesto su marcado carácter vanguardista por sus ritmos incesantes, entremezclados matemáticamente, de acuerdo con un concepto musical abstracto. La pieza en la que Xenakis emplea como motivo el contraste tímbrico esta estructurada en dos temas A y B como los de una sonata. Mientras el primero representa una violenta separación de dos voces simi-

lares, el segundo fuerza una unificación artificial de dos voces claramente diferentes. Después de un corto período en el que el material sonoro se desarrolla sobre cinco tambores se introduce bruscamente el nuevo timbre de los *temple blocks*. A lo largo de la pieza los instrumentos adoptan cada cual sus temas y material musical que provoca una rara sensación de intranquilidad como si fuera contra su verdadera naturaleza. Este efecto se intensifica en determinados pasajes, ejemplificando la tendencia del compositor a escribir música casi técnicamente imposible para un sólo intérprete. Las dos voces son finalmente forzadas a unificarse aunque todavía de forma insatisfactoria «como una mezcla de agua y aceite».

MINORU MIKI (Tokushima , Japón , 1930)

Marimba Spiritual

Graduado en composición en la Universidad de Música de Tokio, Minoru Miki fundó en 1964 *Pro Musica Nipponia* de la que fue director durante 20 años, liderando el mundo musical japonés con más de 160 obras en las que trató de internacionalizar los instrumentos de su país. En 1969 inventó el «koto de 20 cuerdas» un instrumento de origen chino utilizado ampliamente no sólo en la interpretación del género tradicional, sino también en muchas obras contemporáneas y para el que compuso varias partituras. Su repertorio abarca además de operas, obras orquestales, de cámara y para instrumento solo, canciones y piezas corales así como bandas sonoras entre las que destaca la de la película de Oshima «El Imperio de los sentidos». Miki es uno de los compositores más famosos de la Sociedad Internacional de Percusión especialmente tras sus obras *Time of Marimba*, *Marimba Spiritual*, *Z Conversión* y diversas piezas de concierto para este instrumento.

El título, **Marimba Spiritual**, escrita entre 1983 y los comienzos de 1984, trata de denunciar, el drama de la escasez y hambruna en África durante ese período y está estructurada orgánicamente con una primera sección lenta al modo de un réquiem estático y una última parte rápida, que representa una alegre resurrección. Según las propias indicaciones del compositor está concebida para marimba acompañada de un coro de tres percussionistas, siempre a tres voces (aguda, media y grave), donde los

instrumentos (metálicos, madera, parches, cencerros) que siempre han de ser homogéneos, van introduciendo gradualmente transformaciones musicales que se contraponen al timbre melódico muy particular de la marimba. El diálogo entre el solista y el conjunto propone un ritmo vertiginoso, con mucha tensión, muy influenciado por los tambores daiko, tradicionales de Japón. La obra, especialmente concebida para el *New Percussion Group* de Amsterdam y la virtuosa percussionista Keiko Abe, fue estrenada en Marzo de 1984 en el Concertgebouw y desde entonces se ha interpretado en todo el mundo por incontables grupos.

RUUD WIENER (Holanda)

Go Between

Formado en el Conservatorio de Tilburg y Rotterdam, Ruud Wiener estudió piano y percusión interesándose pronto por el vibráfono reuniendo sus primeras composiciones en dos volúmenes titulados "Seis solos para vibráfono" que constituyen una imprescindible referencia en la música de percusión con mazo. Fundador del *New Percussion Group* de Amsterdam, al que ha estado estrechamente ligado como compositor, instrumentista y productor una de sus obras más emblemáticas «**Go Between**» fue estrenada por su grupo en el Concertgebouw al mismo tiempo que *Marimba Spiritual* de Minouri Miki. Se trata de una pieza de difícil ejecución para tres percussionistas con dos marimbas, vibráfono y batería en la que se establece un diálogo, convincente y bien equilibrado, entre las notas fluidas del teclado y la batería pero en el que esta última interviene como un elemento desestabilizador que rompe los serenos acordes de aquel.

JOHANN SEBASTIAN BACH (Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750)

Concierto en Re menor

Sin llegar a ser propiamente el inventor del género, Bach sigue siendo uno de los primeros en dedicar conciertos al clave. A diferencia de otras obras cuyos manuscritos originales se han perdido la partitura de la propia mano del compositor de los siete conciertos para clave con acom-

pañamiento de orquesta han sobrevivido y representan una de las fuentes más significativas para este conjunto instrumental. Las circunstancias detalladas de cómo y en que ocasión fueron compuestos no han sido totalmente aclaradas. Sin embargo sobre la base de investigaciones de los manuscritos y las marcas de agua se ha establecido que la partitura tiene su origen probablemente en el año 1738 coincidiendo con la visita de Bach a Dresden durante el cual realizó su actividad musical en círculos de la corte o en conciertos privados de la nobleza. Se ha especulado, sin embargo, que los conciertos pudieron escribirse también en 1739, coincidiendo con la toma de posesión de Bach como Director del *Collegium Musicum*. Los conciertos para uno, dos, tres y cuatro claves son, por lo general, transcripciones derivadas no sólo del profundo conocimiento de Bach de la música italiana, de la disponibilidad de conciertos propios, esencialmente para violín y de su talento como ejecutante del teclado (órgano o clave) sino también de la necesidad de proveerse rápidamente de un repertorio para los conciertos públicos del *Collegium Musicum*.

De las catorce partituras que integran sus conciertos para clave tan sólo en cinco se conocen los originales que sirvieron de punto de partida. En cada una de ellas la transcripción del violín está un tono más baja que en el original, seguramente porque el clave de aquellos años sólo llegaba al Re agudo y no poseía el Mi agudo característico de la escritura para violín. Transcribir una obra de un medio musical a otro es un proceso que requiere un gran conocimiento del o de los instrumentos para el que la obra fue originalmente pensada y, por supuesto, del nuevo medio para el que se concibe, en este caso, el clave. Sin duda Bach ha sido el mayor genio de la transcripción de música instrumental para teclado.

El **Concierto en Re menor BWV 1052**, primero del ciclo de cinco para clave sólo, es el más célebre de todos. La historia de la obra es oscura, si bien el estilo de ciertas figuras indica que el original debió ser un concierto de violín, hoy perdido, del que el joven Carl Philipp Emanuel Bach comenzó a hacer una transcripción en 1734. Tiene tres movimientos. En el presente concierto escucharemos sólo el primero en versión para dos marimbas y cuarteto de cuerdas. Este primer movimiento, *Allegro*, adopta el inequívoco carácter armónico de *ritornello* en el que un tema conciso, repetido en intervalos regulares, se intercala de un acompañamiento caracterizado por un tratamiento inusualmente denso.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE

Próximos conciertos

Miércoles, 28 de mayo de 2008 - Teatro Principal

MARÍA JOAO PIRES, piano
PAVEL GOMZIAKOV, violonchelo

Martes, 3 de junio 2008 - Teatro Principal

CHRISTIAN TETZLAFF, violín
LEIF OVE ANDSNES, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones



Nuestros clientes confían sus ahorros en nuestras manos, y de los beneficios que se obtienen en su gestión dedicamos todos los años una parte muy significativa a que otras muchas, muchísimas, manos mejoren la calidad de vida de nuestra sociedad.

En la CAM queremos reconocer a todas las manos, a las que ayudan a otras manos, a las que lo hacen activamente a través de organizaciones no lucrativas, y de asociaciones, a las de los voluntarios anónimos, y a las de nuestros clientes por la confianza que depositan en la CAM.

A todas las manos que vamos juntas.