



Luis Per
-94

SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE



PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALÈNCIA
AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

El Palau de la Música y la Sociedad de Conciertos de Alicante han llegado a un acuerdo para las actuaciones de la Orquesta de Valencia en nuestra ciudad, gracias a la generosa ayuda del Palau y del Ayuntamiento de Valencia, que son los que han posibilitado estos conciertos, y queremos dejar constancia de este sincero reconocimiento.

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALÈNCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXVI
Curso 2007 - 2008

CONCIERTO NÚM. 688
XVI EN EL CICLO

Concierto por la
ORQUESTA DE VALENCIA

WALTER WELLER

Director

LYNN HARRELL

Violonchelo

Teatro Principal

Jueves, 15 de mayo

20,15 horas

Alicante, 2008

ORQUESTA DE VALENCIA



Creada en 1943 bajo la dirección de Joan Lamote de Grignon. En su dilatada vida musical hay que destacar salidas al extranjero, como la que en 1950, dirigida por José Iturbi, tuvo como destino Francia e Inglaterra. Posteriormente, en 1996, actuó en Italia y Turquía con M. Rostropóvich como solista y más recientemente, y con dirección de Gómez-Martínez, ha completado una actuación en el Festival Schleswig-Holstein así como una gira de conciertos por Alemania, visitando Kassel, Colonia, Düsseldorf y Hamburgo.

Han sido directores titulares Hans von Benda, Napoleone Annovazzi, Heinz Unger, José Iturbi, Enrique García Asensio, Pedro Pirfano, García Navarro, Lorenzo Martínez Palomo, Benito Lauret, Manuel Galduf y Miguel Ángel Gómez-Martínez. Desde octubre de 2005 el director israelí Yaron Traub es el nuevo titular de esta formación. Como subdirectores han participado Ricardo Lamote de Grignon, José Ferriz, Eduardo Cifre y José Cervera Collado (director en funciones entre 1977 y 1980).

Entre los directores invitados figuran A. Argenta, C. Krauss, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedoseyev, J. Fournet, K. Penderecki, Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkanov, H. Unger, J. López Cobos, G. Albrecht, Y. Ahronovitch, F. P. Decker, etc.

Entre los solistas que han colaborado con la formación destacan Brailowski, Barenboim, Iturbi, Rubinstein, Szeryng, Segovia, Zabaleta, Watts, Entremont, André, Pogorelich, Pires, Stern, Rostropóvich, L. Harrell, S. Isserlis, B. Pergamenschikov, E. Virsaladze, M. Barrueco, V. de los Ángeles, Caballé, Scotto, Taddei, Gedda, Shicoff, Domingo, King, Ramey, Cotrubas, Obratzsova, Dimitrova, van Ness, Morris, Jerusalem, Hass, Pampuch, Svendén, Marton, Rysanek, Behrens, Bruson, Voigt, Estes, Gwyneth Jones, etc.

La Orquesta cuenta con un amplísimo repertorio que se nutre especialmente de las páginas sinfónicas del estilo clásico y romántico, así como de composiciones de autores contemporáneos. En este sentido, ha realizado estrenos absolutos de C. Cano, Mira, Llácer Pla, Blanquer, Evangelista, Marco, de Pablo, Francisco Cano, García Abril, López Artiga, etc, con especial mención para el reciente estreno de la ópera *Maror* del maestro Manuel Palau.

Aparte de intervenir en representaciones operísticas, ha ofrecido versiones de concierto de Falstaff, Macbeth, El anillo del nibelungo, Parsifal, El holandés errante, Porgy and Bess, Oedipus Rex, Mefistofele, Pelléas et Mélisande, La condenación de Fausto, Elektra y La vida breve, además de Turandot, Edgar, Le Villi o Il tabarro, ofrecidas dentro del Festival Puccini de Valencia.

Su discografía comprende registros con José Iturbi actuando como solista y director (obras de Beethoven, Liszt, Falla, Turina...), grabaciones en las que interpreta obras de Albéniz, Serrano Padilla, Palau, Garcés, Esplá, Rodrigo, M. Salvador y Llácer Pla, así como varias zarzuelas de Serrano, Chapí y Penella, dirigidas por Enrique García Asensio.

La Orquesta tiene su sede en el Palau de la Música de Valencia.

WALTER WELLER



Nació en Viena, a los 17 años entró en la Filarmónica de Viena, y fundó el Cuarteto Weller con el que realizó destacadas grabaciones. En 1961 pasó a ser primer concertino de la Filarmónica de Viena. En 1966 debutó como Director de Orquesta y en 1969 firmó un contrato con la Ópera de Viena. Ha sido Director Musical y Principal Director de la Royal Scottish National Orchestra donde hoy es Director Emérito. Fue

Principal Director Invitado de la ONE, Director Artístico de la "Allgemeine Musikgesellschaft" de Basilea; y de la Royal Philharmonic Orchestra y Director Musical y Artístico de la Royal Philharmonic de Liverpool.

Dirige regularmente los grandes conjuntos londinenses y, entre otras, Staatskapelle de Dresde, RSO de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica de Israel; Orquestas de París, Teatro alla Scala, Concertgebouw de Amsterdam, y grandes orquestas de EE.UU.

Ha dirigido en los principales teatros de ópera del mundo El Holandés Errante, Ariadne auf Naxos, Fidelio, El Caballero de la Rosa, Elektra, Tristán e Isolda, Tannhäuser, Salomé, etc.

Ha grabado para Decca, y EMI. En 1998 fué galardonado con la Gran Cruz de Plata por la República Austríaca y la Medalla de la Sociedad Beethoven en Austria, el Premio de la Interpretación Mozart en Salzburgo y la Medalla de Oro del Biographical Centre de Cambridge.

Desde 2003 es Director Honorífico de la Filarmónica de Stuttgart, desde 2004 Director Asociado de la Orquesta de Valencia y desde 2006 Director Titular de la Orquesta Nacional de Bélgica.

LYNN HARRELL, Violonchelo

Lynn Harrell es un solista consumado, músico de cámara, director y profesor, cuyo trabajo en América, Europa y Asia le ha llevado a ocupar los puestos más altos en el panorama artístico actual.

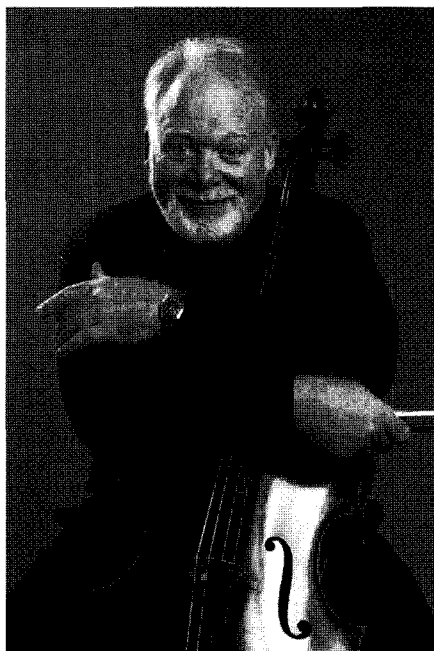
Artista invitado habitualmente en las principales orquestas del mundo, ha tocado con las Sinfónicas de Boston, Chicago, San Francisco, Orquesta de Filadelfia y Filarmónica de Nueva York. Ha actuado junto a las orquestas de Londres, Munich, Israel y Berlín. Ha realizado giras por Australia, Nueva Zelanda así como por Japón, Korea, Malasia, Taiwán y Hong Kong.

Lynn Harrell ha sido dirigido por grandes directores como James Levine, Sir Neville Marriner, Kurt Masur, Zubin Mehta, André Previn, Sir Simon Rattle, y Yuri Temirkanov.

Ha colaborado con la violinista Anne-Sophie Mutter y el pianista André Parvin. En enero del 2004 el trío actuó con la Filarmónica de New York interpretando el triple concierto de Beethoven bajo la dirección de Kurt Masur.

Una parte muy importante de su vida la tiene consagrada al Festival de Música de Aspen, y donde lleva cerca de 50 años consagrado a la enseñanza. También asiduo participante del Festival Verbier de Suiza.

El 7 de abril de 1994, Lynn Harrell tocó en el Vaticano junto a la Royal Philharmonic dirigida por Levine en un concierto en memoria de los 6 millones de judíos que perdieron la vida en el Holocausto. Entre el público de este acontecimiento histórico, primera conmemoración oficial del Vaticano de la masacre judía, estuvo el Papa Juan Pablo II y el Rabino de Roma. También participó en directo en la ceremonia televisada para todo el mundo de los Premios Grammy de 1994, junto a Itzhak Perlman y Pinchas Zukerman.



Cuenta con más de 30 grabaciones de éxito en su haber, entre las que destacan la Integral de *Suites para violonchelo de Bach* (London/Decca), dos grabaciones del *Concierto de Dvorak* (RCA y London/Decca), la grabación en primicia mundial del *Concierto para cello N° 1 de Victor Herbert* junto a la Academy of St. Martin in the Fields dirigida por Sir Neville Marriner (London/Decca), el *Concierto de Walton* con Simon Rattle y la Orquesta Sinfónica de la ciudad de Birmingham (EMI), el *Concierto de Donald Erb* con Leonard Slatkin y la Sinfónica de St. Louis (New World). Fue premiado, junto a Perlman y Ashkenazy, con dos premios Grammy, en 1981 por su grabación del *Trío para piano de Tchaikovsky*, y en 1987 por la Integral de *Tríos para piano de Beethoven* (Angel/EMI). Ha colaborado con Stephen Kovacevich en la grabación de dos sonatas de Brahms, y con Nadja Salerno-Sonnenberg en el disco *Bella Italia: Música de cámara desde Aspen* (EMI), que incluye una interpretación del *Souvenir de Florencia de Tchaikovsky*. En 1998, se editó su grabación de los *Tríos de Schubert* junto a Ashkenazy y Zukerman (London/Decca). En el 2000, se publicó su grabación del *Concierto de Rosza* con la Sinfónica de Atlanta y su grabación, *Duos para violín y violonchelo*, junto a Nigel Kennedy, se editó en mayo de 2000 con un gran éxito de crítica y fue nominado a los Premios Grammy y Gramophone. Recientemente Lynn Harrell ha grabado las variaciones sobre un tema Rococo de Tchaikovsky.

Lynn Harrell nació en Nueva York de una familia de músicos. Comenzó sus estudios musicales en Dallas y los continuó en la Escuela Juilliard y en el Instituto Curtis. Ha recibido numerosos premios, entre los que destaca el Primer Premio Avery Fisher.

Lynn Harrell toca un Montagnana de 1720.

PROGRAMA

- I -

B. Bartók

Danzas populares rumanas

Joc cu Bătă (Allegro moderato)

Brâul (Allegro)

Pe Loc (Andante)

Buciumeana (Moderato)

Poarga Românească (Allegro)

Maruntel (Allegro)

Maruntel (Allegro vivace)

D. Shostakovich

**Concierto nº 2 para violonchelo y orquesta,
op. 126**

Largo

Allegretto

Allegretto

- II -

A. Dvořák

Sinfonía nº 5 en fa mayor, op. 76

Allegro ma non troppo

Andante con moto

Scherzo: Allegro scherzando

Finale (Allegro molto)

BELA BARTOK (Nagyszentmiklós, 1881 – Nueva York, 1945)

Danzas populares rumanas para orquesta nº 1-6 , Sz 68

Hasta crear sus grandes obras, en una etapa más tardía, Bela Bartok pasó por períodos de experimentación, cambios de estilo e influencias diversas que van desde Debussy y Strauss a Stravinsky. Sin embargo, un elemento constante y recurrente en su escritura son las formas melódicas, el lenguaje armónico y los ritmos del folclore centroeuropeo que, sin duda, aportan a su música una incuestionable personalidad.

Durante la juventud de Bartok la Gran Hungría era un vasto territorio que incluía un abigarrado conjunto de pueblos diferentes tanto desde un punto de vista étnico y cultural como lingüístico. El mismo había nacido en Nagyszentmiklós (actualmente Sânnicolau Mare) un territorio perteneciente hoy a Rumania y después de la muerte de su padre, en 1888, la familia se trasladó a vivir a Vinogradiv, ahora Ucrania donde inicia sus primeras composiciones. Poco más tarde estudia en el liceo en Nagyvárad (Oradea), una de las ciudades más cultas de Transilvania para terminar su etapa escolar en Bratislava, actualmente capital de Eslovaquia, antes de trasladarse a Budapest para completar su formación musical. Pese a su intrincado periplo y hallarse inmerso en un período de nacionalismo europeo exacerbado y de intensa agitación política, cuando comienza a estudiar la música popular húngara, persuadido por su amigo y apasionado devoto del folclore tradicional Zoltán Kodály, no parece mostrar ninguna inclinación ideológica. No sorprende por ello que en el ciclo *Para los niños* de 1908 y 1909, arreglos fáciles para piano, concebidos como método de aprendizaje en cuatro volúmenes, otorgue una importancia equivalente a las melodías eslovacas y húngaras, que desarrolle el estilo popular y simple de estas piezas en otras partituras sucesivas e incluso que, en 1931, retorne a esa música para crear la Suite de orquesta «Imágenes húngaras».

En el verano de 1907 Bartók hace su primer viaje a Transilvania. Considerada la cuna de la más pura cultura étnica, donde varios artistas habían encontrado ya una inspiración popular para un nuevo estilo de arte húngaro, la visita le permite también captar directamente la música tradicional rumana a la que se enfrenta por primera vez el año siguiente y las Danzas populares rumanas para piano de 1915 no son

sino transcripciones creativas de melodías de diferentes regiones centro-europeas.

Las **Danzas populares rumanas n^{os} 1-6, Sz 68 para orquesta** fueron compuestas en 1917 y transcritas por el propio Bartok a partir de las seis piezas para piano (Sz 58) compuestas dos años antes y evidencian su firme voluntad de recuperar el patrimonio cultural húngaro a través de una asimilación profunda de su folclore. Lejos de representar una simple réplica o una copia puramente erudita de su fuente original, se trata de una obra perfectamente lograda que posee un ritmo vivaz, una rigurosa armonización acorde con el carácter modal de la música popular rumana y una orquestación respetuosa y moderada que huye de la sobrecarga instrumental de su primera etapa del compositor todavía muy influida por Strauss. Consta de seis breves piezas sucesivas que se inician con una resuelta *Danza del bastón*, continuando con la elegante *Danza del chal* y el límpido y expresivo fragmento *En un lugar*. La siguiente *Danza del cuerno* posee un carácter reflexivo y pastoral que contrasta con una animada *Polka rumana* y su garbosa continuación en la *Danza rápida* con la que concluye. Existe incluso una versión para orquesta de cuerda ajena a Bartók, aunque mal valorada por la crítica.

DIMITRY SHOSTAKOVICH (*San Petesburgo, 1906- Moscú, 1975*)

Concierto para violonchelo y orquesta n^o 2, en Sol mayor, Op. 126

Los seis conciertos de Shostakovich para instrumento solista, dos para piano, dos para violín y dos para violonchelo, marcan un recorrido por las distintas facetas de la agitada vida del compositor.

Al igual que existe una vinculación entre el violinista David Oistrakh y las obras orquestales para violín de Shostakovich, sus conciertos para violonchelo están estrechamente asociados con el virtuoso violonchelista soviético Mstislav Rostropovich a quien fueron dedicados y que los estrenó personalmente siendo aclamado como su mejor intérprete. De las dos obras la primera en Mi bemol mayor Op. 107, data de 1959, justamente después de la menospreciada 10^a Sinfonía y por su exquisita partitura, su lirismo y su melodioso carácter popular la pieza, con similitudes con la Sinfonía concertante de Prokofiev, fue descrita por el director soviético Kiril

Kondrashin como un trabajo « pleno con un pensamiento profundo y una estimulante brillantez de forma » que causó sensación al ser introducida por Rostropovich, ante la audiencia americana, en Filadelfia. Por otro lado Shostakovich trabajó también en la reorquestación del único concierto para chelo de Schumann al que dio el número de opus 125 y que completó en 1963. Aún no tratándose de un trabajo original dispuso de la oportunidad de analizar y abordar los problemas formales de este género y, singularmente, familiarizarse con la parte del instrumento solista. Tres años más tarde, entre finales de abril y primeros de mayo de 1966, estando en Crimea, escribió su propio **Concierto para violonchelo y orquesta nº 2, en Sol mayor, Op. 126**. La obra fue dedicada de nuevo a Rostropovich que la interpretó, por vez primera, el día 25 de Septiembre, coincidiendo precisamente con los sesenta años del compositor, en el Auditorio del Conservatorio de Moscú, dirigiendo la orquesta Sinfónica del Estado de la URSS su titular Evgeny Svetlanov.

El concierto que anuncia el comienzo de un nuevo estilo del compositor, atribuido al deterioro de su salud, tras un ataque cardíaco sufrido en la primavera de ese año, le causó algunos problemas en su estructuración. El primer tiempo había sido originariamente concebida para el comienzo de una nueva sinfonía pero tras abandonar esta idea fue reelaborando en la presente forma. El final también le originó considerables trastornos, confesando a Rostropovich que tras disponer de una versión completamente escrita decidió luego desaprovecharla, al considerarla demasiado débil, suplantándola por la actual. Además permitió al violonchelista introducir algunos pocos cambios en las cadencias.

La obra tiene tres movimientos. El primero *Largo* se inicia con una frase grave y meditativa del solista interviniendo inmediatamente la orquesta, al principio de un modo discreto, estableciendo un diálogo a media voz que, poco a poco, se transforma en un antagonismo de contenida energía. La segunda sección está marcada por las sonoridades del xilófono y donde más tarde los *pizzicati* y los acordes del violonchelo se oponen a la percusión, volviéndose al final a la moderación y la interioridad del comienzo. Los dos movimientos siguientes, encadenados, están indicados ambos como *Allegretto*. El comienzo es un misterioso tema con algunas entonaciones lejanamente zingaras cuyo dinamismo, ligero en principio, se transforma bastante rápidamente en el aire de una tocata que

se resuelve sobre redobles de tambor y toques de trompas antes de entrar el violonchelo. Sin solución de continuidad, en la parte siguiente, contrastan las frases líricas con otras ritmadas y ocasionales explosiones de violencia, siguiendo una fórmula cadencial puramente clásica. El concierto termina tan extrañamente como comenzó con una larga nota grave del violonchelo sobre el fondo del ligero martilleo del xilófono, netamente alejado de las melodías gloriosas y del lirismo añorante en los movimientos lentos de los conciertos de piano y violín.

Más conseguido que el primero, el segundo concierto para violonchelo es una de las obras más ricas y atractivas de Shostakovich. Tras el paso del tiempo y la superación de la era soviética, una vez liberada de su dependencia ideológica, la grandeza de la percepción musical de Shostakovich se hace más clara y cualquiera que sea el juicio final sobre esa etapa creativa lo cierto es que su nombre permanecerá como uno de los más grandes artistas de la pasada centuria.

ANTÓN DVOŘÁK (Nelahozeves, 1841 – Praga, 1904)

Sinfonía nº 5 en Fa mayor, Op. 76

Las nueve sinfonías de Dvořák abarcan un período de cerca de treinta años. Las dos primeras se escribieron en 1865 y la última en 1893, pero la catalogación y los números opus asignados han provocado alguna confusión. Originalmente las cuatro primeras fueron omitidas de la lista, numerándose sólo las cinco últimas si bien no en el orden de su composición que, sin embargo, constituye la base de su clasificación actual.

Tras finalizar la cuarta sinfonía Dvořák comienza la revisión completa de su ópera «Rey y carbonero» que había mostrado dificultades en años previos escribiendo una versión tan diferente del original que puede considerarse una nueva obra. En el verano y otoño de 1874 termina también un acto de la ópera «El campesino necio» y varios otros trabajos entre ellos la celebrada Serenata para cuerdas en Mi mayor antes de implicarse en su siguiente **Sinfonía nº 5 en Fa mayor, Op. 76**, en junio de 1875 que aborda hasta completarla en poco más de un mes a pesar del hecho de trabajar simultáneamente en un quinto acto de la ópera «Wanda». Revisada en 1877 la obra fue dedicada al yerno de Liszt, el

famoso director de orquesta Hans von Büllow que, como a su autor, le brindó extraordinarios elogios. Dvořák revisó de nuevo el trabajo años después en 1888, si bien apenas hubo de realizar ligeros retoques, siendo la primera publicada con su actual numeración, pese a la insistencia del compositor en que de hecho se trataba de su opus 24. El estreno se produjo en Praga en 1879.

Llama la atención, en efecto, el elevado número opus de la Sinfonía nº 5 de Dvořák. La explicación estriba en su tardanza en decidirse a publicar sus sinfonías y que, cuando lo hizo, su editor Simrock publicó primeramente la sexta, en 1882, pero con el nº 1 y opus 60 y luego la séptima, en 1885 con el nº 2 y opus 70. Tras comprobar su éxito, el editor dio a la imprenta la quinta asignándole, pese a haber sido escrita una década antes, el nº 3 y opus 76, en vez de la secuencia que realmente le hubiera correspondido. Mientras Dvořák pudo intentar burlar a Simrock ofreciéndole como nuevos trabajos anteriores para solventar su compromiso, este último pudo también confundir al público y manipular la numeración, como un simple subterfugio comercial, adjudicando números opus más bajos a las nuevas composiciones, sobre las que podría tener alguna opción y apoyándose en la mayor experiencia y originalidad del compositor.

Suele admitirse que esta sinfonía marca el comienzo de la madurez musical de Dvořák y preludia su período de trabajo más intenso y productivo. En esta obra rompe ciertamente con los vestigios wagnerianos, a los que había seguido fiel en sus sinfonías previas y, desde los primeros compases, se aprecian las diferencias formales de esa nueva trayectoria que alcanza su apogeo en la famosa Sinfonía nº 9 en Mi menor « Del Nuevo Mundo».

La Sinfonía nº 5 en Fa mayor está concebida para pares de instrumentos de viento de madera, cuatro trompas, dos trompetas, tres trombones, tímpano, triángulo, cuerdas y la menos usual adición de un clarinete bajo. Tiene cuatro movimientos:

El primero *Allegro ma non troppo* comienza sobre un rústico zumbido clarinetes y flautas que forman una triada rítmica creando un motivo que combina característicamente giros de melodía bohemios y una coloración armónica basada en la tradicional forma sinfónica que discurre a lo largo del entero movimiento y abre un mundo de simplicidad pastoral. El segun-

do tema introduce inmediatamente un pasaje vigoroso, enérgico y estridente, repetido con suavidad por la madera, subrayando la sutil interacción de luces y sombras que caracteriza la obra. La veloz aparición del tercer tema completa la introducción del material del primer movimiento que contiene muchos maravillosos pasajes sobre trompetas distantes, que aparecen justo antes de la repetición, llevando a los compases finales en los que la música ofrece un contrapunto orquestal que se amaina con la fluidez sonora de los instrumentos de viento y la lejana llamada final de la trompa. La lúgubre melodía del *Andante con moto* del segundo movimiento es introducida por los violonchelos y tomada y expandida por la cuerda y el viento. El retorno a la melodía inicial introduce momentos de agitación en la que el metal hace una breve aparición pero la calma se restablece y el movimiento desciende en intensidad hasta el cierre. Sin embargo, tras una breve pausa, se inicia un pasaje transitorio con un recitativo del chelo que actúa como un puente hacia un scherzo clásico y sobrio seguido por un trío en que se genera un delicioso diálogo entre la madera y la cuerda. El último movimiento *Allegro molto finale* se abre tempestuosamente con un tema en la extraña clave de Fa menor seguido de una secuencia descendente. Antes de la recapitulación hay un breve episodio introducido por el oboe y unos pocos compases del inusual clarinete bajo que hace aquí su única intervención en la sinfonía. Cuando se acerca la coda el pasaje de apertura del primer movimiento es retomado apaciblemente y aunque parece que la obra se dirige hacia un tranquilo epílogo, imprevisiblemente discurre hacia una conclusión de deslumbrante sonoridad acompañada de una tremenda batería de fanfarria.

PLANTILLA - ORQUESTA DE VALENCIA

Director Honorario perpetuo: José Iturbi

Director Titular y artístico: Yaron Traub

Director Asociado: Walter Weller

Director Principal Invitado: Enrique García Asensio

Directora Asistente: Virginia Martínez

Concejal Delegada de la Orquesta de Valencia: María Irene Beneyto

Subdirector de Música del Palau de la Música: Ramón Almazán Hernández

Violines primeros

Enrique Palomares Chofre (Concertino)

Vladimir Katarov (Solista)

Pablo Rámis Pérez (Solista)

Milan Kovarik (Ayuda de Solista)

Catalina Roig Sierra (Ayuda de Solista)

Esther Vidal Martí (Ayuda de Solista)

Jean Sebastian Simonet (Ayuda de Solista)

Ana Gómez Sánchez

Vicenta Lluna Lloreñs

Elena Martínez Piñero

Jordi Mataix Ferrer

Gerardo Navarro Hordán

Luis Ossa Pons

Manuel Segarra Martínez

Salvador Solanes Juan

Vicent Torres Ribes

Doru Pop

Carmina Morellá Giménez

Paloma Reyes Fuentes

Agustín Sánchez Serantes

Marco Scavini

N/N.

Violas

Miguel A. Balaguer Doménech (Solista)

Santiago Cantó Dura (Solista)

José León Aleocer (Ayuda de Solista)

Luis Calderer Salvi

Roussi Hadjiev

Traian Ionescu

Isabel López Ribera

Pilar Marín Peyrolón

Pilar Parreño Villalba

Víctor Portolés Alamá

Clotilde Villanueva Vallés

N/N.

Violines segundos

Salvador Porter García (Solista)

Cassandra Didu (Solista)

Julio Pino Pozo (Solista)

José Carlos Alborch Mahiques (Ayuda de Solista)

Juan Carlos García Carot (Ayuda de Solista)

Marta Bazantova (Ayuda de Solista)

Jesús Campos Lafuente

Jenny Guerra Méndez

Javier Mataix Cabrera

Abel Mena Ponce

Pilar Mor Caballero

Violonchelos

María Mircheva (Solista)

Mariano García Muñoz (Solista)

M^º José Santapau Calvo (Ayuda de Solista)

Iván Balaguer Zarzo (Ayuda de Solista)

Rasvan Neculai Burdín (Ayuda de Solista)

Sonia Beltrán Cubel

Carmen Cotanda Lafuente

David Forés Veses Miguel Guerrero Ruiz

M^º Luisa Llopis Benlloch

María Martí Aguilar

Miguel Soriano Montesinos

Contrabajos

Javier Sapina García (Solista)
Francisco Catalá Bertomeu (Solista)
José V. Muñoz Bort (Ayuda de Solista)
Jesús Romero Redondo (Ayuda de Solista)
David Albelda Juan
José Juan Alvaro Corell
Julio Joaquín Hernández Montero
José Portolés Alamá
Francisco Roche Raga

Flautas

Salvador Martínez Tos (Solista)
M^º Dolores Vivó Zafra (Solista)
M^º Teresa Barona Royo (flautín) (Solista)
N/N

Oboes

Gracia Calatayud España (Solista)
Roberto Turlo Bernau (Solista)
Juan Bautista Muñoz Gea (Solista)
José Teruel Domínguez (Corno inglés) (Solista)

Clarinetes

Enrique Artiga Francés (Solista)
José Vicente Herrera Romero (Solista)
Vicent Alós Aguado (Ayuda de Solista)
José Ortí Company (Clarinete bajo) (Solista)

Fagotes

Juan Enrique Sapiña Riera (Solista)
N/N.
Pascual Sancho Sebastiá (Ayuda de Solista)
Vicente Matamales Aparisi (Contrafagot)
(Solista)

Trompas

Santiago Plá Sánchez (Solista)
María Rubio Navaro (Solista)
Eduardo Bravo Vallés (Ayuda de Solista)
Juan Ramón Gassó Biosca (Ayuda de Solista)
Antonio Benlloch Vázquez (Ayuda de Solista)
Juan Pavía Font (Ayuda de Solista)

Trompetas

Juan Bta. Fons Sanfrutos (Solista)
N/N
Francisco Marí Cabo (Ayuda de Solista)
Francisco J. Barbera Cebolla (Ayuda de Solista)

Trombones

Rafael Tortajada Durá (Solista)
N/N
Julio Ibáñez Rodilla (Ayuda de Solista)
Salvador Pellicer Falcó (Trombón bajo) (Solista)

Tuba

David Llácer Sirerol (Solista)

Arpas

Elena Bengoetxea Carriedo (Solista)
Cristina Montes Mateo (Solista)

Timbal

Javier Eguillor Valera (Solista)

Percusión

José Morató Tarazona (Solista)
Pascual Balaguer Echevarría (Ayuda de Solista)
Josep Furió Tendero (Ayuda de Solista)
Luis Osca González (Ayuda de Solista)

Regidor

Salvador Carbó Sisternes

Archivero

Enrique Monfort Sánchez

Montadores

Enrique Daúd Sánchis
David Morales Gascó
Eugenio Murgui Payá



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximos conciertos

Viernes, 23 de mayo 2008 - Aula de Cultura CAM

ADRIÁN GARCÍA MESÍA, Percusión

PREMIO INTERPRETACIÓN

"SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE", 2007

Miércoles, 28 de mayo de 2008 - Teatro Principal

MARÍA JOAO PIRES, piano

PAVEL GOMZIAKOV, violonchelo

Martes, 3 de junio 2008 - Teatro Principal

CHRISTIAN TETZLAFF, violín

LEIF OVE ANDSNES, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones



Fotografía: Tomàs A. Balbà

VAMOS DE LA MANO

Nuestros clientes confían sus ahorros en nuestras manos, y de los beneficios que se obtienen en su gestión dedicamos todos los años una parte muy significativa a que otras muchas, muchísimas, manos mejoren la calidad de vida de nuestra sociedad.

En la CAM queremos reconocer a todas las manos, a las que ayudan a otras manos, a las que lo hacen activamente a través de organizaciones no lucrativas, y de asociaciones, a las de los voluntarios anónimos, y a las de nuestros clientes por la confianza que depositan en la CAM.

A todas las manos que vamos juntas.

Más información en: www.obrasocial.cam.es

 **CAM** Caja
Mediterráneo

OBRAS SOCIALES