



✓ *Javier Soler*  
-92

SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE

*Con la colaboración de:*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



OBRAS SOCIALES

**Portada: Xavier Soler**

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXXVI  
Curso 2007 - 2008

CONCIERTO NÚM. 683  
XI EN EL CICLO

**Recital de piano por:**

**KRYSTIAN ZIMERMAN**

**Teatro Principal**

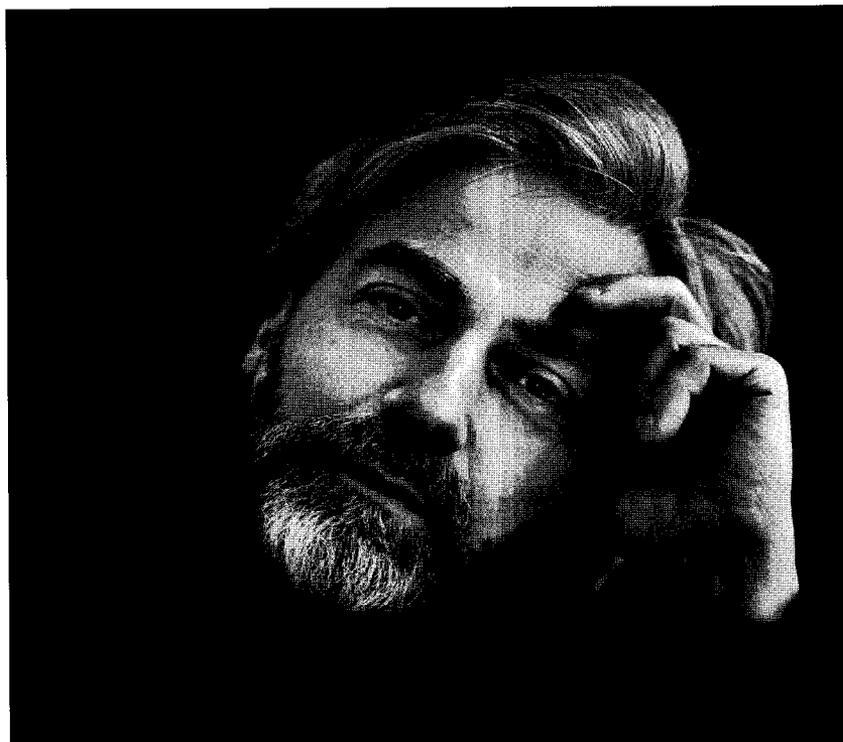
Lunes, 3 de marzo

20,15 horas

**Alicante, 2008**

## KRYSTIAN ZIMERMAN

---



Krystian Zimerman procede de una familia con una rica tradición musical. Todos los días se reunían en su casa varios músicos que ejecutaban obras diferentes, en especial, música de cámara. Estas interpretaciones le permitieron disfrutar de un contacto muy íntimo, natural y cotidiano con la música en directo y le animaron en gran medida a desarrollar su carrera musical. Dio sus primeros pasos en el mundo de la música bajo la supervisión de su padre y, a la edad de siete años, comenzó a estudiar con Andrzej Jasinski, profesor titular del conservatorio de música de Katowice, Polonia. Este período de aprendizaje finalizó con su graduación catorce años después, en dicho conservatorio como no le gustaban los concursos, pero siguió la ruta habitual del desarrollo musical para los pianistas, que le llevó a obtener los pre-

mios más importantes en diversas competiciones dedicadas a la música rusa y polaca y a las obras de determinados compositores (Prokofiev y Beethoven). Posteriormente recibió el "Gran Prix" en el Concurso Internacional Chopin de 1975, lo que le allanó el camino para actuar en salas de conciertos de todo el mundo.

Los veintinueve años de actividad artística del Sr. Zimerman se han visto caracterizados por encuentros periódicos con su público, que espera fervientemente cada concierto. Independientemente de que sus giras de conciertos le lleven a centros musicales de Europa, Asia o América, siempre reconoce caras que le son familiares. Durante las últimas doce temporadas, desde el momento en que decidió desplazarse con su propio piano de cola, ha conseguido acostumbrar tanto a su audiencia, como a los organizadores de los conciertos, a este bagaje poco habitual y aparentemente inconveniente. Ha aplicado diversas innovaciones técnicas que él mismo ha desarrollado y que han posibilitado, tanto a él como a otros músicos, el transporte de sus instrumentos en las giras. La confianza que le otorga su propio instrumento con el que, por supuesto, está profundamente familiarizado y su experiencia en la fabricación de pianos —adquirida primeramente en Katowice y desarrollada mediante una cooperación permanente con la Compañía Steinway de Hamburgo— le permiten eliminar o reducir a un mínimo absoluto todos los elementos que podrían distraerle de los temas puramente musicales.

El conocimiento relativamente precoz de los principales desarrollos de la música europea —alemanes, rusos, franceses y otros— impidió que se convirtiera en un "especialista en Chopin". Por el contrario, le imbuyó la ambición, que había ido desarrollando durante los últimos diez años, de interpretar la música en el lugar y en la cultura en los que se había originado: obras francesas en París; Beethoven, Mozart y Schubert en Viena; Brahms en Hamburgo; música americana interpretada en Nueva York y, en un caso destacable, dirigida por el propio compositor —Leonard Bernstein—. "Si fuera actor" argumenta, "también me fijaría el objetivo de interpretar Shakespeare en Londres y Chejov en Rusia".

La dedicatoria de Witold Lutoslawski de su Concierto de Piano a Krystian Zimerman inspiró al pianista un tratamiento similar de dicha

obra: era evidente que debía interpretarse en Varsovia durante el Festival de Otoño de Música Contemporánea de Varsovia, con el compositor como director. Durante cada uno de sus recitales en Nueva York, se ha preocupado por incluir una composición polaca en el programa o como bis. Durante varias temporadas consecutivas, ha interpretado las obras de Karol Szymanowski en centros musicales importantes de los tres continentes. Es para el artista una gran satisfacción sus encuentros con músicos preeminentes –intérpretes de música de cámara y directores. Ha actuado en diversas ocasiones con Kaja Danczowska, Kyung-Wha Chung, Gidon Kremer y, aproximadamente, con otras cuarenta celebridades del mundo musical.

El piano no es su única pasión: siempre ha sido un intérprete de órgano excepcional. Esto también le ha permitido captar y elaborar la forma musical en su dimensión horizontal. Asimismo, ha enriquecido sus conocimientos sobre la dirección gracias a colaboraciones con los directores más ilustres de su época: Leonard Bernstein, Herbert von Karajan, Seiji Ozawa, Ricardo Muti, Lorin Maazel, André Previn, Pierre Boulez, Zubin Mehta, Bernard Haitink, Stanislaw Skrowczewski, Sir Simon Rattle y muchos otros. En algunos casos (con Bernstein, Boulez, Karajan, Kondrashin y Ozawa), la cooperación ha sido especialmente estrecha y se ha visto respaldada por una gran amistad. Zimerman y Leonard Bernstein colaboraron durante trece años: él ha sido el último –y, durante algún tiempo, también el único- pianista que ha actuado bajo la dirección de Bernstein, tanto durante sesiones de grabación como en conciertos en muchos países europeos y en los Estados Unidos. El trabajo frecuente e íntimo con una personalidad musical excepcional, un maestro del sonido orquestal, ha constituido para él una experiencia formativa muy importante. Lo mismo podría afirmarse acerca de sus contactos, cercanos y duraderos, con Herbert von Karajan. Zimerman también aprovechó la oportunidad de conocer y descubrir de forma más íntima a la antigua generación de maestros: Claudio Arrau, Arturo Benedetti Micheangeli, Arthur Rubinstein y Sviatoslav Richter – todos ellos ejercieron una poderosa influencia sobre su desarrollo musical.

Durante su colaboración, que se ha prolongado más de veinticinco años, con Deutsche Grammophon, Zimerman ha realizado un par de docenas de grabaciones, por las que ha recibido, con frecuencia,

los galardones más prestigiosos del mundo de la música. Su CD más reciente para DG, editado internacionalmente en enero de 2004 y aclamado por la crítica especializada, es la grabación de los Conciertos de Rachmaninov con la Sinfónica de Boston y Seiji Ozawa. El álbum recibió el "Premio de la Academia a la Mejor Grabación" de Japón así como el premio 2005 al Mejor Álbum Orquestal de los "Premios Clásicos Midern". Además de los premios a sus grabaciones, Zimerman ha recibido recientemente la "Ordre National de la Légion d'honneur", el reconocimiento civil más importante otorgado por el gobierno de Francia.

Krystian Zimerman vive con su esposa y sus dos hijos en Suiza, donde pasa la mayor parte del tiempo dedicándose a la familia, los conciertos, las interpretaciones de música de cámara (la más reciente con Gidon Kremer) y, en los últimos años, como profesor en la Academia de Música de Basilea. Durante los últimos meses, cuando no se hallaba de gira ni construyendo pianos, ha llevado a cabo ediciones de piano de las obras de Wladislav Spielman para Boosey y Hawkes y ha escrito un artículo sobre estética que fue publicado en Polonia en marzo.

El 14 de marzo de 2005, Krystian Zimerman recibió el título de Doctor Honoris Causa en Arte. Este prestigioso reconocimiento fue otorgado por la Academia más antigua de Silesia (Polonia), la Academia de Música de Katowice. Ésta fue la segunda ocasión en la que se concedió este título en los setenta y cinco años transcurridos desde que se fundó la institución.

La ceremonia se celebró en el Aula de la Academia en presencia de treinta y dos rectores procedentes de la mayoría de las universidades de Polonia y del extranjero, entre los que se incluían tres de EE.UU., y miembros del gobierno de Polonia.

El acontecimiento fue retransmitido por televisión y, a su término, Krystian Zimerman pronunció un discurso de cuarenta minutos –una tesis sobre el cambio en la estética en el arte y, en especial, en los últimos ciento veinte años de música- titulado "The underware of Mona Lisa".

# PROGRAMA

- I -

**J.S. BACH**

**Partita nº 2 en do menor BWV 826**

Sinfonia – Andante

Allemande

Courante

Sarabande

Rondeaux

Capriccio

**L. van BEETHOVEN**

**Sonata en do menor, Op. 111**

Maestoso. Allegro con brio ed appassionato

Arietta. Adagio molto semplice e cantabile

- II -

**W.A. MOZART**

**Sonata en do mayor KV. 330**

Allegro moderato

Andante Cantabile

Allegretto

**F. CHOPIN**

**Sonata nº 3 en si menor Op. 58**

Allegro maestoso

Scherzo – Molto vivace

Largo

Finale – Presto non tanto

Si abrís totalmente vuestro espíritu y os dejáis invadir por el sonido de Krystian Zimerman, no seréis capaces de hacer ningún ruido hasta que acabe el concierto. Entonces el mejor comentario es aplaudir, si os ha gustado, y quedaros en vuestro asiento, por si nos ofrece un bis.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE

**Próximo concierto**

Martes, 11 de marzo 2008

**RENAUD CAPUÇON, violín**  
**GAUTIER CAPUÇON, violonchelo**  
**FRANK BRALEY, piano**

**Avance de programación**

Martes, 25 de marzo 2008

TRÍO FLORESTAN

Lunes, 7 de abril 2008

ENSEMBLE BERLÍN

Miércoles, 23 de abril 2008

KUHL QUARTETT

Jueves, 15 de mayo 2008

ORQUESTA DE VALENCIA

WALTER WÉLLER, director

LYNN HARRELL, violonchelo

Viernes, 23 de mayo 2008

PREMIO INTERPRETACIÓN

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Lunes, 26 de mayo de 2008

MARÍA JOAO PIRES, piano

Martes, 3 de junio 2008

LEIF OVE ANDSNES, piano

CHRISTIAN TETZLAFF, violín

\* Este avance es susceptible de modificaciones



# un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro  
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo  
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

**Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes**

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día  
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002  
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001  
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001  
UNESCO



**CAM**

Caja Mediterráneo

OBRAS SOCIALES