



*Luis*  
-94

SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE



**PALAU DE LA MÚSICA**  
I CONGRESSOS DE VALÈNCIA  
AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

El Palau de la Música y la Sociedad de Conciertos de Alicante han llegado a un acuerdo para las actuaciones de la Orquesta de Valencia en nuestra ciudad, debiendo agradecer aquí la generosa ayuda del Palau y del Ayuntamiento de Valencia, que son los que han posibilitado estos conciertos, queremos dejar constancia de nuestra mayor gratitud.

*Con la colaboración de:*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



**CAM**

Caja Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

*Portada: Xavier Soler*

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXXVI  
Curso 2007 - 2008

CONCIERTO NÚM. 681  
IX EN EL CICLO

Concierto por la  
**ORQUESTA DE VALENCIA**

**YARON TRAUB**

**Director**

**ELISSO VIRSALADZE**

**Piano**

**Teatro Principal**

Jueves, 7 de febrero

20,15 horas

**Alicante, 2008**

# ORQUESTA DE VALENCIA

---



Creada en 1943 bajo la dirección de Joan Lamote de Grignon. En su dilatada vida musical hay que destacar salidas al extranjero, como la que en 1950, dirigida por José Iturbi, tuvo como destino Francia e Inglaterra. Posteriormente, en 1996, actuó en Italia y Turquía con M. Rostropóvich como solista y más recientemente, y con dirección de Gómez-Martínez, ha completado una actuación en el Festival Schleswig-Holstein así como una gira de conciertos por Alemania, visitando Kassel, Colonia, Düsseldorf y Hamburgo.

Han sido directores titulares Hans von Benda, Napoleone Annovazzi, Heinz Unger, José Iturbi, Enrique García Asensio, Pedro Pirfano, García Navarro, Lorenzo Martínez Palomo, Benito Lauret, Manuel Galduf y Miguel Ángel Gómez-Martínez. Desde octubre de 2005 el director israelí Yaron Traub es el nuevo titular de esta formación. Como subdirectores han participado Ricardo Lamote de Grignon, José Ferriz, Eduardo Cifre y José Cervera Collado (director en funciones entre 1977 y 1980).

Entre los directores invitados figuran A. Argenta, C. Krauss, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedoseyev, J. Fournet, K. Penderecki, Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkanov, H. Unger, J. López Cobos, G. Albrecht, Y. Ahronovitch, F. P. Decker, etc.

Entre los solistas que han colaborado con la formación destacan Brailowski, Barenboim, Iturbi, Rubinstein, Szeryng, Segovia, Zabaleta, Watts, Entremont, André, Pogorelich, Pires, Stern, Rostropóvich, L. Harrell, S. Isserlis, B. Pergamenschikov, E. Virsaladze, M. Barrueco, V. de los Ángeles, Caballé, Scotto, Taddei, Gedda, Shicoff, Domingo, King, Ramey, Cotrubas, Obraztsova, Dimitrova, van Ness, Morris, Jerusalem, Hass, Pampuch, Svendén, Marton, Rysanek, Behrens, Bruson, Voigt, Estes, Gwyneth Jones etc.

La Orquesta cuenta con un amplísimo repertorio que se nutre especialmente de las páginas sinfónicas del estilo clásico y romántico, así como de composiciones de autores contemporáneos. En este sentido, ha realizado estrenos absolutos de C. Cano, Mira, Llácer Pla, Blanquer, Evangelista, Marco, de Pablo, Francisco Cano, García Abril, López Artiga, etc, con especial mención para el reciente estreno de la ópera **Maror** del maestro Manuel Palau.

Aparte de intervenir en representaciones operísticas, ha ofrecido versiones de concierto de **Falstaff**, **Macbeth**, **El anillo del nibelungo**, **Parsifal**, **El holandés errante**, **Porgy and Bess**, **Oedipus Rex**, **Mefistofele**, **Pelléas et Mélisande**, **La condenación de Fausto**, **Elektra** y **La vida breve**, además de **Turandot**, **Edgar**, **Le Villi** o **Il tabarro**, ofrecidas dentro del Festival Puccini de Valencia.

Su discografía comprende registros con José Iturbi actuando como solista y director (obras de Beethoven, Liszt, Falla, Turina...), grabaciones en las que interpreta obras de Albéniz, Serrano Padilla, Palau, Garcés, Esplá, Rodrigo, M. Salvador y Llácer Pla, así como varias zarzuelas de Serrano, Chapí y Penella, dirigidas por Enrique García Asensio.

La Orquesta tiene su sede en el Palau de la Música de Valencia.

## **YARON TRAUB**

*DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO DE LA ORQUESTA DE VALENCIA DESDE 2005*



Nació en Tel Aviv y es hijo de Chaim Taub, antiguo concertino de la Orquesta Filarmónica de Israel. Estudió inicialmente piano y, a partir de 1990, dirección de orquesta en Londres. Más tarde se trasladó a Munich para trabajar con Sergiu Celibidache. Posteriormente Daniel Barenboim lo introdujo en el Festival de Bayreuth donde fue su asistente. Entre 1994 y 1999 ocupó el cargo de director asociado de la Orquesta Sinfónica de Chicago.

Desde que ganara en 1998 el Premio de Orquesta del IV Concurso Internacional Kondrashin de Dirección de Orquesta en Ámsterdam, Traub ha dirigido numerosos conjuntos sinfónicos en todo el mundo, entre otros Orquesta Filarmónica de Rotterdam, Filarmónica de Israel, Sinfónica de la Radio Sueca, Filarmónica de la Radio de Holanda, Filarmónica de Sydney, Filarmónica de Melbourne, Gulbenkian (Lisboa), Kremerata Báltica, Academia de Santa Cecilia (Roma), Sinfónica de Düsseldorf, de la Radio del Norte de Alemania

(Hannover), Filarmónica de Helsinki, Nacional de Lyon y la Sinfónica de Singapur.

En España ha dirigido las orquestas sinfónicas de Bilbao, Sevilla, Barcelona, Tenerife, La Coruña, Asturias y Gran Canaria, antes de ser elegido director musical titular de la Orquesta de Valencia por mayoría absoluta de los miembros de este conjunto.

Mantiene una estrecha colaboración con renombrados solistas, como Daniel Barenboim, Gidon Kremer, Radu Lupu, Alfred Brendel, Waltraud Meier, Emanuel Ax, y Heléne Grimaud, Truls Mørk, Julian Rachlin y Nikolaj Znaider.

Actualmente vive en Altea con su esposa Anja y sus dos hijos.

## **ELISSO VIRSALADZE, Piano**

---



Elisso Virsaladze nació en Tiflis en el seno de una familia profundamente ligada a la tradición artística y cultural de Georgia. Inició sus estudios con su abuela, la profesora Anastasia Virsaladze. Posteriormente ingresó en el Conservatorio de Tiflis y años después abandonó su ciudad natal, trasladándose a Moscú. A la edad de veinte años ganó el Tercer Premio en el famoso Concurso Tchaikovsky.

En Moscú prosiguió sus estudios con Heinrich Neuhaus y Yakov Zak. Estos profesores, además de tener una profunda influencia en su desarrollo artístico, la introdujeron en la famosa pedagogía pianística rusa. Por este motivo no es sorprendente que también sea conocida en la actualidad como una excelente profesora cuyos alumnos han obtenido grandes premios en los más importantes concursos. Es profesora en el Conservatorio de Moscú y en la Munich Musikhochschule, y no existe prácticamente ningún concurso de piano que no haya contado con su presencia como jurado. El Concurso Internacional de Piano de Santander, el de Geza Anda en Zurich, el Concurso Rubinstein en Tel

Aviv, o el Concurso Tchaikovsky son algunos de los concursos que la invitan con frecuencia.

Sus compositores predilectos son los de finales del siglo XVIII y siglo XIX, especialmente Mozart, Beethoven, Chopin y Schumann. A la edad de veinticuatro años ganó el Primer Premio del Concurso Schumann en Zwickau, y ha sido aclamada por la prensa internacional como una de las más grandes intérpretes contemporáneas de Schumann. Al mismo tiempo, esta artista es muy conocida por su amplio repertorio, que incluye compositores rusos modernos. La antigua Unión Soviética la ha honrado con los más altos galardones artísticos.

Elisso Virsaladze actúa regularmente en recital en Londres, Milán, Roma, París, Lisboa, Berlín y Barcelona. También actúa en dúo con Natalia Gutman con quien ha tocado recientemente en Viena, Berlín, Bruselas, Madrid, Munich, Milán, Ginebra, Lausanne, y Sevilla, entre otras muchas ciudades europeas. Ha realizado numerosas giras, tanto con formaciones de cámara como con orquestas, entre las que se incluyen la Filarmónica de San Petersburgo o Royal Philharmonia de Londres, por América del Norte, Japón y Europa. También actúa con frecuencia junto a las más prestigiosas orquestas de Francia, Alemania, Italia, España, Suiza, Estados Unidos y otros países.

El Sello Live Classics, que ha editado numerosas grabaciones de Elisso Virsaladze, ofrece una amplia perspectiva de la personalidad musical de esta artista.

# PROGRAMA

- I -

**F. Chopin**

**Concierto para piano y orquesta,  
nº 1, op. 11 en mi menor**  
Allegro maestoso (No. 1).mp3  
Romanze (Larghetto).mp3  
Rondo (Vivace).mp3

- II -

**P. I. Chaikovski**

**Sinfonía nº 6 en si menor, op. 74: "Patética"**  
Adagio  
Allegro con grazia  
Allegro molto vivace  
Finale (Adagio lamentoso)

## **FREDERIC CHOPIN** (*Zelazowa-Wola, 1810- París, 1849*)

### **Concierto para piano y orquesta, nº 1 en Mi menor, Op. 11**

Igual que sus contemporáneos Mendelssohn y Schumann, la vida de Chopin se truncó demasiado pronto de modo que incluso sus últimas composiciones son las de un personaje relativamente joven. Educado entre dos culturas, polaca y francesa, en un tiempo de gran tensión internacional, consagró su inmenso talento casi exclusivamente al piano. En particular, los dos conciertos para piano fueron no sólo obras precoces sino las primeras significativas creadas tras su graduación, perteneciendo aún al período "polaco" del músico cuando, a punto de partir para Viena y después París, da comienzo a su carrera de pianista y compositor y se halla todavía en la plenitud de su ambición por conquistar la Europa cultural. Pese a su concepción temprana y que la brillantez pianística alcanza gran altura, los conciertos representan un género al que rápidamente dice adiós evidenciando que lo utiliza más como un medio de expresión que como un objetivo en si mismo. En efecto, relativamente pronto, Chopin renuncia a una carrera de virtuoso y apenas unas pocas veces los ejecuta después. A diferencia de Liszt, nunca aspira a encandilar las multitudes y su incomparable, pero particular, arte de tocar se adapta mejor, en el país de exilio, a un auditorio restringido y a los salones privados de la burguesía parisina. La mayoría de sus trabajos posteriores, altamente personales en su coloración armónica y su rica ornamentación, son pues creaciones íntimas, delicadas y envueltas de melancolía, pero alejadas de la fastuosidad de las formaciones orquestales.

Todas las obras de Chopin para piano y orquesta fueron compuestas en el corto período comprendido entre 1827 y 1831 y aunque en ellos demuestra sus extraordinarias dotes creativas para el teclado, en relación al acompañamiento de orquesta, parece evidente que renunció a abrir nuevas vías, al imponer al solista como un singular presentador de ideas y adjudicar al conjunto instrumental un papel secundario, de soporte, en lugar de considerarlo como un compañero sinfónico de igual nivel. La consiguiente crítica de una supuesta carencia de dotes para la orquestación resulta por ello infundada, dado que no hay pruebas de que intentara realmente que el sonido de la orquesta fuera otro del que pretende y, por el contrario, parece más verosímil aceptar, dado su gran talento musical, que la desnudez de sus texturas orquestales, que contrastan vivamente con el colorido y brillantez de la parte solista, es el fruto de una intención decidida de modo voluntario. Al apartarse netamente, en este sentido, de otros compositores románticos y el supuesto débil soporte de sus conciertos se prestó a la severa censura de algunos directores

que incluso, todavía viviendo Chopin, trataron frecuentemente de modificar las partituras, ya fuera proponiendo varios arreglos en determinada *cadenza* o coda o tratando de introducir ciertos retoques personales. La tentativa casi siempre fracasó pues difícilmente pueden aplicárseles, sin cambiar su esencia, los criterios musicales con los que se valoran otras obras parejas, instrumentalmente más acabadas, de músicos como Mozart, Beethoven o Brahms.

Durante el otoño de 1829 comienza Chopin la composición de su Concierto en Fa menor, aunque publicado como nº 2 bajo el Op. 21, de hecho, su primer trabajo en este género. Poco después, entre Abril y Agosto de 1830 escribe el **Concierto en Mi menor nº 1, Op. 11** dedicándolo al célebre pianista Friederich Kalkbrenner que residía y triunfaba en París. Escuchado primero en una audición privada para un grupo de amigos y de la élite musical de Varsovia, el 22 Septiembre de 1830, su presentación en público tuvo lugar en el Teatro Nacional el 11 Octubre 1830, constituyendo su última actuación en la capital polaca. La columna del diario nacional *Powszechny Dziennik Krajowy*, del 25 de Septiembre de 1830, incluye una referencia del crítico Stephan Witwicki, que asistió al estreno, en la que dice "Friederic Chopin compuso su segundo gran concierto... Es la obra de un genio". El concierto se editó en París y Leipzig en 1833 mientras que su homólogo en Fa menor, dedicado a la Condesa Delfina Potocka no fue publicado en Alemania y Francia hasta 1836.

Por razones musicales y personales el Concierto en Mi menor, fue el preferido de Chopin y a su entender el más acabado y tiene los acostumbrados tres movimientos. El primero *Allegro maestoso*, ampliamente construido en la forma sonata, pese a su aparente libertad, muestra la influencia de Hummel y tiene dos temas principales. Una introducción orquestal importante prepara el tema inicial y marca la entrada del solista. El segundo tema, más melódico, es llevado por los violines a los que acompaña un canto lírico y conmovido del piano. Una transición orquestal lleva a la repetición de la idea del principio y a su desarrollo, dominado por el piano sobre un sencillo apoyo de la orquesta. El segundo movimiento *Romanza. Larghetto* es, posiblemente, el más interesante y premonitorio del espíritu de los *Nocturnos*. Abundando en su significado, en una carta a su amigo Titus Woyciechowski, el propio Chopin describe su emotiva esencia en estos términos: "Jamás he buscado la fuerza, es más un romance tranquilo y melancólico. Debe producir la impresión de una dulce mirada tornada hacia un paisaje que amamos, evocando mil recuerdos encantadores. Es como un ensueño en un bello tiempo primaveral, pero en el claro de luna". Bastante libre en la forma y con un elaborado, aunque no complejo, estilo ornamental, tras la introducción de la cuerda con sordina, subra-

yado por los bajos y las breves acentuaciones de las trompas, entra el piano de manera suave y soñadora, como un tierno murmullo, siguiendo la más pura línea del *bel canto* belliniano. El tercer movimiento *Rondó. Vivace*, caprichoso y radiante, tiene dos temas: durante el primero el ataque de la cuerda al unísono prepara la entrada inmediata del piano con un ritmo punteado de danza cracoviana que delicadamente lleva hasta el segundo, vigorosamente recitado por la cuerda sobre el *pizzicato* de los bajos, anunciando el resurgimiento final en el que Chopin despliega todos sus recursos de virtuosismo instrumental, que brinda una recompensa al talento de los pianistas capaces de respirar su poesía.

### **PIOTR ILLICH TCHAIKOVSKI** (Kamsko-Votkinsk, 1840 –San Petersburgo, 1893) **Sinfonía nº 6 en Si menor Op. 74 "Patética"**

---

Sin lugar a duda, la **Sinfonía nº 6 en Si menor Op. 74 "Patética"** representa la composición más importante de la última fase creativa de Tchaikovski, una innegable obra maestra que aporta novedades formales y plantea el interrogante sobre el límite que hubiera alcanzado su talento para el sinfonismo de haber vivido unos cuantos años más. En este caso, los muchos tópicos que envuelven la obra impiden una valoración ponderada de lo que realmente representa dentro de la historia de la sinfonía porque, como sucede en ocasiones, biografía y creación artística parecen confluir aquí de un modo particular como consecuencia del misterioso fin del compositor, que ha llevado a pensar que acaso fuera la muerte su principal objeto de reflexión. De cualquier forma, aunque una explicación simplista puede resultar aventurada, es evidente que el trasfondo la *Sexta* refleja, de manera elocuente, el atribulado mundo de los últimos momentos de Tchaikovski que, musicalmente, se manifiesta a través de sus desmesurados contrastes sonoros que van desde los fortísimos más feroces a los pianísimos apenas perceptibles.

Los historiadores de la música han consagrado muchas páginas a adivinar e interpretar los pensamientos íntimos que inspiraron la Sinfonía "Patética". Ha sido común establecer lúgubres asociaciones entre el carácter fuertemente sombrío de la obra y la muerte de Tchaikovski que sobrevino el 6 de Noviembre 1893, nueve días después de su estreno. La polémica ha sido interminable y frente a la creencia general de que el compositor había sucumbido víctima del cólera, la revelación de testimonios, largo tiempo ocultados, parece también sugerir que en realidad se suicidó tomando arsénico, al verse aparentemente acusado de mantener una relación escandalosa con el sobrino de un personaje de la nobleza rusa, dos días antes de comparecer ante un tri-

bunal de honor, que reunido en secreto había decretado previamente que debiera poner fin a sus días.

Con independencia de cual fuera la causa de la polémica desaparición de Tchaikovski, parece cierto que su sinfonía más grandiosa, más popular y, al mismo tiempo, más pesimista de todo su repertorio, fue un motivo de orgullo y gozo para su creador. Después de haber emprendido en el otoño de 1892 una sinfonía en Mi bemol mayor, que quedó inacabada, siendo parcialmente reutilizada en el *Tercer concierto para piano*, Tchaikovski se entregó a un nuevo proyecto sinfónico, cuyo germen parece encontrarse en un viaje a París. Esbozada entre Febrero y Abril de 1893; en la residencia campestre de Klin, tomaría ya su forma definitiva en el mes de Agosto. El 23 de Febrero de 1893 escribía a su sobrino Vladimir Davidov: "Me ha venido la idea de una nueva sinfonía... En menos de cuatro días he terminado el primer movimiento y el resto esta claramente esbozado en mi cabeza. Habrá muchas innovaciones respecto a la forma... Por ejemplo, el final no será un Allegro ampuloso, sino un Adagio de considerable extensión. No puedes imaginarte que alegría he sentido ante la convicción de no estar acabado". Tras finalizar la partitura, en la que figura la dedicatoria a su sobrino Davidov, Tchaikovski declaró estar "más satisfecho que de todas sus demás obras".

En un principio, deseaba titularla simplemente "Sinfonía de programa", de tal modo que su hipotético motivo literario o conceptual quedara oculto para el oyente y así en otra carta comenta: "Esta vez será un programa que deberá suponer un enigma para todo el mundo. Que lo adivine quien pueda.... El programa está lleno de sentimientos subjetivos... Durante la composición he derramado muchas veces lágrimas". Fue su hermano Modest quien, al día siguiente del estreno en San Petersburgo, el 28 de Octubre de 1893, propuso el sobrenombre, aceptado por Tchaikovski, de "Patética", con cuyo título figuró en la primera edición póstuma. Sin embargo, aunque resulta verosímil que el recuerdo de la *Sonata "Patética"* de Beethoven fuera tenido en cuenta por ambos hermanos, por unas notas encontradas después de su muerte, se sabe que el propósito de Tchaikovski era escribir una sinfonía sobre la "Vida". El primer movimiento debía ser breve, todo ímpetu, confianza y vitalidad, el movimiento final sería la "Muerte", resultado de la destrucción y las palabras "Amor" y "Desilusión", que aparecían entre paréntesis, eran los epígrafes reservados a los movimientos segundo y tercero.

Pese a que la primera audición fue acogida con más asombro que entusiasmo, tal vez por una dirección no demasiado brillante del propio compositor, en su segunda representación, tres semanas más tarde, bajo la dirección de Napravnik, obtuvo un extraordinario triunfo póstumo. Parece evidente que

la circunstancia de haber muerto en el intervalo suscitara los comentarios más diversos sobre el propósito de la obra si bien, aunque no resulte fácil precisar el tipo de lucha y sufrimiento que encierra, la interpretación más admisible es que se trata de una autobiografía retrospectiva de Tchaikovski que desemboca en un réquiem para sí mismo, producto de la premonición de su próximo trágico desenlace. Sus violentos altibajos, que traducen un mundo de luces y sombras, la brusquedad entre los momentos de tensión y laxitud, las alternancias líricas y rítmicas y la tristeza que parece latir soterradamente, incluso en los momentos de euforia semejan, ciertamente, la búsqueda expresiva del fracaso, dejando en el oyente la impresión de una música sobre la que se cierne la inevitable derrota interior. El *Finale* de la obra, a *tempo* lento, no sólo supone una llamativa innovación formal en el marco conceptual de la sinfonía romántica sino que, además, clausura la pieza con un gesto inaudito del más negro pesimismo. En otro aspecto, sus novedades estructurales convierten a la obra, en cuatro movimientos, en la construcción más perfecta que consiguiera Tchaikovski en el género sinfónico y en una de las más originales del último decenio del siglo XIX.

El primer movimiento *Adagio-Allegro ma non troppo*: comienza con una introducción en la que el fagot expone un tema lúgubre compuesto de tres segmentos simétricos que contrasta con el segundo tema tocado por los violines, una de las melodías más abiertamente sentimentales de Tchaikovski que se repite siguiendo una instrumentación diferenciada y que lentamente se atenúa hasta concluir, bruscamente cortada por un choque orquestal de terrible violencia. El desarrollo, auténtica tragedia musical, alcanza diversas cumbres sonoras sucesivas. Inmediatamente después, vuelve la efusión lírica del segundo tema y la unión con la coda. El segundo movimiento *Allegro con grazia* aporta la indispensable relajación con un vals, cuya melodía suave y elegante tiene en un ritmo de cinco tiempos. En el tercer movimiento *Allegro molto vivace* estalla la prodigiosa vitalidad del compositor que alentado de un impulso tenaz, sin un instante de reposo ni contrastes, dirige todos sus esfuerzos hacia una intensificación progresiva del volumen sonoro y de la expansión rítmica que progresivamente se expande hasta englobar la casi totalidad de los efectivos orquestales. El cuarto movimiento *Adagio lamentoso*, excepción llamativa en la historia de la música sinfónica, comienza con un tema desgarrador de los violines, seguido de una respuesta que parece expresar un recogimiento casi religioso. En la segunda sección transmite una dulce y triste resignación, colmada de una dolorosa tensión. La coda, introducida por una coral de los instrumentos de metal, desciende luego hasta el extremo grave de la cuerda y conduce, finalmente, a un clima sonoro impregnado de un aroma casi funerario.

# PLANTILLA - ORQUESTA DE VALENCIA

---

Director Honorario perpétuo: José Iturbi

Director Titular y artístico: Yaron Traub

Director Asociado: Walter Weller

Director Principal Invitado: Enrique García Asensio

Directora Asistente: Virginia Martínez

Concejal Delegada de la Orquesta de Valencia: María Irene Beneyto

Subdirector de Música del Palau de la Música: Ramón Almazán Hernández

## Violines primeros

\* Stefano Pagliani (Concertino de la Orquesta del Teatro alla Scala de Milán)

Vicente Balaguer (Concertino invitado)

Enrique Palomares Chofre (Concertino)

Vladimir Katarzov (Solista)

Pablo Rámis Pérez (Solista)

Milan Kovarik (Ayuda de Solista)

Catalina Roig Sierra (Ayuda de Solista)

Esther Vidal Martí (Ayuda de Solista)

Jean Sebastian Simonet (Ayuda de Solista)

Ana Gómez Sánchez

Vicenta Lluna Llorens

Elena Martínez Piñero

Jordi Mataix Ferrer

Gerardo Navarro Hordán

Luis Osca Pons

Manuel Segarra Martínez

Salvador Solanes Juan

Vicent Torres Ribes

Doru Pop

Pilar Mor Caballero

Carmina Morellá Giménez

Paloma Reyes Fuentes

Agustín Sánchez Serantes

Marco Scalvini

N/N.

## Violas

Miguel A. Balaguer Doménech (Solista)

Santiago Cantó Dura (Solista)

José León Aleocer (Ayuda de Solista)

Luis Calderer Salví

Roussi Hadjiev

Traian Ionescu

Isabel López Ribera

Pilar Marín Peyrolón

Pilar Parreño Villalba

Victor Portolés Alamá

Clotilde Villanueva Vallés

N/N.

## Violonchelos

Maria Mircheva (Solista)

Mariano García Muñoz (Solista)

M<sup>a</sup> José Santapau Calvo (Ayuda de Solista)

Iván Balaguer Zarzo (Ayuda de Solista)

Rasvan Neculai Burdin (Ayuda de Solista)

Sonia Beltrán Cubel

Carmen Cotanda Lafuente

David Forés Veses

Miguel Guerrero Ruiz

M<sup>a</sup> Luisa Llopis Benlloch

María Martí Aguilar

Miguel Soriano Montesinos

## Violines segundos

Salvador Porter García (Solista)

Cassandra Didu (Solista)

Julio Pino Pozo (Solista)

José Carlos Alborch Mahiques (Ayuda de Solista)

Juan Carlos García Carot (Ayuda de Solista)

Marta Bazantova (Ayuda de Solista)

Jesús Campos Lafuente

Jenny Guerra Méndez

Javier Mataix Cabrera

Abel Mena Ponce

### **Contrabajos**

Javier Sapina García (Solista)  
Francisco Catalá Bertomeu (Solista)  
José V. Muñoz Bort (Ayuda de Solista)  
Jesús Romero Redondo (Ayuda de Solista)  
David Albelda Juan  
José Juan Alvaro Corell  
Julio Joaquín Hernández Montero  
José Portolés Alamá  
Francisco Roche Raga

### **Flautas**

Salvador Martínez Tos (Solista)  
M<sup>ª</sup> Dolores Vivó Zafra (Solista)  
M<sup>ª</sup> Teresa Barona Royo (flautín) (Solista)  
N/N

### **Oboes**

Gracia Calatayud España (Solista)  
Roberto Turlo Bernau (Solista)  
Juan Bautista Muñoz Gea (Solista)  
José Teruel Domínguez (Corno inglés) (Solista)

### **Clarinetes**

Enrique Artiga Francés (Solista)  
José Vicente Herrera Romero (Solista)  
Vicent Alós Aguado (Ayuda de Solista)  
José Ortí Company (Clarinete bajo) (Solista)

### **Fagotes**

Juan Enrique Sapiña Riera (Solista)  
N/N.  
Pascual Sancho Sebastián (Ayuda de Solista)  
Vicente Matamales Aparisi (Contrafagot)  
(Solista)

### **Trompas**

Santiago Plá Sánchez (Solista)  
María Rubio Navarro (Solista)  
Eduardo Bravo Vallés (Ayuda de Solista)  
Juan Ramón Gassó Biosca (Ayuda de Solista)  
Antonio Benilloch Vázquez (Ayuda de Solista)  
Juan Pavía Font (Ayuda de Solista)

### **Trompetas**

Juan Bta. Fons Sanfrutos (Solista)  
N/N  
Francisco Mari Cabo (Ayuda de Solista)  
Francisco J. Barbera Cebolla (Ayuda de Solista)

### **Trombones**

Rafael Tortajada Durá (Solista)  
N/N  
Julio Ibáñez Rodilla (Ayuda de Solista)  
Salvador Pellicer Falcó (Trombón bajo) (Solista)

### **Tuba**

David Llácer Sirerol (Solista)

### **Arpas**

Elena Bengoetxea Carriedo (Solista)  
Cristina Montes Mateo (Solista)

### **Timbal**

Javier Eguillor Valera (Solista)

### **Percusión**

José Morató Tarazona (Solista)  
Pascual Balaguer Echevarría (Ayuda de Solista)  
Josep Furió Tendero (Ayuda de Solista)  
Luis Osca González (Ayuda de Solista)

### **Regidor**

Salvador Carbó Sisternes

### **Archivero**

Enrique Monfort Sánchez

### **Montadores**

Enrique Daúd Sánchis  
David Morales Gascó  
Eugenio Murgui Payá



SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE

**Próximo concierto**  
Miércoles, 20 de febrero 2008  
**ORQUESTA NACIONAL DE HUNGRÍA**  
**ZOLTAN KOCSIS, director solista**

**Avance de programación**

Lunes, 3 de marzo 2008	KRYSTIAN ZIMERMAN, piano
Martes, 11 de marzo 2008	RENAUD CAPUÇON, violín GAUTIER CAPUÇON, violonchelo NICHOLAS ANGELICH, piano
Martes, 25 de marzo 2008	TRÍO FLORESTAN
Lunes, 7 de abril 2008	ENSEMBLE BERLÍN
Miércoles, 23 de abril 2008	KUCHL QUARTETT
Jueves, 15 de mayo 2008	ORQUESTA DE VALENCIA WALTER WÉLLER, director LYNN HARRELL, violonchelo
Viernes, 23 de mayo 2008	PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE
Lunes, 26 de mayo de 2008	MARÍA JOAO PIRES, piano
Martes, 3 de junio 2008	LEIF OVE ANDSNES, piano CHRISTIAN TETZLAFF, violín

\* Este avance es susceptible de modificaciones



# un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro  
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo  
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

**Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes**

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día  
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002  
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001  
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001  
UNESCO



OBRAS. SOCIALES