



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.
DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO
ARTISTICO Y CULTURAL.
COMISARIA NACIONAL DE LA MUSICA.
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO IV
CURSO 1975 - 76

CONCIERTO Núm. 55
7.º EN EL CICLO

Recital de Guitarra

por

NARCISO YEPES

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 16 de Diciembre
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1975



NARCISO YEPES

Huelgan notas biográficas. Podemos recordar que el crítico del «Financial Times» al hablar del último recital de Narciso Yepes en el Queen Elisabeth Hall, define su estilo como «severo, de buen gusto, desdenando fáciles efectos, sobrio e invitando a la concentración». Y para el crítico del «Times», Yepes es un artista soberbio distinto de los demás guitarristas, con gran estilo y honda sensibilidad.

Pero además de virtuoso, Yepes es musicólogo, gran conocedor de la Música Antigua y apasionado por la música Moderna. Muchos son los compositores actuales que han escrito y escriben para él.

La guitarra de diez cuerdas ofrece posibilidades insospechadas para el compositor y la técnica de Yepes permite plasmar la música escrita con nueva riqueza de matices.

Yepes acaba de regresar de una gira de veinte conciertos por el Canadá y los Estados Unidos.

A finales de enero ha de grabar en Londres un nuevo disco para la «Deutsche Grammophon». Serán ya veintidós los discos grabados por Yepes para la casa alemana.

En febrero comenzará la gira por Bélgica, Holanda, Francia, Inglaterra y Alemania. En mayo irá para una serie de conciertos a la URSS y en junio marchará para una larga gira a Australia. En septiembre de 1976, irá por séptima vez al Japón.

Yepes es un amante de la enseñanza y durante sus giras, siempre que halla unos días libres, los dedica a dar una «Master Classes» en Conservatorios y Universidades. Se puede afirmar que Yepes ya ha formado «escuela» y son muchos los concertistas y profesores de guitarra por todo el mundo que han estudiado con él. En julio de 1975, ha dado un curso de tres semanas, en el ámbito del Festival Estival de París, al que han acudido sesenta guitarristas de dieciséis países, Yepes define la enseñanza como «ayudar al discípulo a encontrar su propio camino».

PROGRAMA

I

Intermezzo y Passapié	<i>Salvador Bacarisse</i>
Dos «Levántinas»	<i>Oscar Esplá</i>
Dos «Catalanas»	<i>Narciso Yepes</i>
Montanyes del Canigó Catarina d'Alió	
Sonata op. 15 en Do Mayor ...	<i>Mauro Giuliani</i>
Allegro spiritoso Adagio con espressione Allegro vivace	
Siete Estudios	<i>Heitor Villa-Lobos</i>
N.º 1, 5, 7, 8, 9, 11 y 12	

II

Danza Española N.º 5 (Andaluza)	<i>Enrique Granados</i>
Sarabande	<i>Francis Poulenc</i>
Tiento	<i>Mauricio Ohana</i>
Y Después... ..	<i>Bruno Maderna</i>
(sobre un poema de García Lorca)	
Habanera	<i>Xavier Montsalvatge</i>
Rumores de la Caleta (Malagueña)	<i>Isaac Albéniz</i>
Danza del Molinero (Farruca) ...	<i>Manuel de Falla</i>



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

AVANCE DE PROGRAMA CURSO 1975 - 76

- | | |
|----------------------|---|
| 22 Enero 1976 | Recital de canto por
JESSYE NORMAN (soprano) |
| 6 Febrero 1976... .. | Concierto por la Agrupación
THE SCHOLERS |
| 10 Febrero 1976.. .. | Recital de violín por
YEHUDI MENUHIN |
| 26 Marzo 1976 | Concierto por el
TRIO BEAUX ARTS |
| Marzo 1976 | Concierto por la Orquesta
PRO ARTE DE MUNICH |
| 6 Abril 1976 | Recital de violoncello por
MAURICE GENDRON |
| 17 Mayo 1976 | Recital de flauta y clave por
JEAN PIERRE RAMPAL y
ROBERT VEYRON LA CROIX |
| 26 Mayo 1976 | Recital de piano por
ALEXIS WEISSEMBERG |

TEATRO PRINCIPAL

CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA

*«La Navidad
y el juguete en el
arte popular»*

*(Colección Juan Ramírez
de Lucas)*

Apertura día 16 de Diciembre 1975

Visitas: Laborables de 6 a 9 tarde



Ramón y Cajal, 5
ALICANTE



Depósito Legal A. - 578 - 1975

Suc. de Such, Serra y Cia. — Alicante