



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS ALICANTE*

*Con la colaboración de:*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



**CAM**

Caja Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

**Portada: Xavier Soler**

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXXV  
Curso 2006 - 2007

CONCIERTO NÚM. 672  
XIX EN EL CICLO

**Concierto de clausura  
del curso 2006-2007**

**Recital de piano por:**

**JORGE GIMÉNEZ PÉREZ**

Premio de Interpretación  
Sociedad de Conciertos Alicante 2006

**Aula de Cultura de Caja Mediterráneo**

**Viernes, 1 de junio**

**20'15 horas**

**ALICANTE, 2007**

## ***JORGE GIMÉNEZ PÉREZ***

---



Nacido en Valencia en 1986.

Comienza sus estudios musicales con 4 años en la Academia de Música Esther y continua hasta acabar el grado elemental de piano en la Escuela de Música de Godella con el profesor Carlos Álvarez. También inicia sus estudios de trompa con el profesor Francisco Benavent.

Ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia en el grado medio, obteniendo la primera plaza tanto en piano como en trompa. Estudia el grado medio con la profesora de piano Clara Romero. Al finalizarlo le es otorgado el primer premio fin de grado en la especialidad de piano, y mención honorífica en la especialidad de música de cámara. Ingresa en el Conservatorio

---

Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia logrando la primera plaza en las pruebas de acceso de piano, para estudiar bajo la cátedra de Mario Monreal.

Consigue la mejor puntuación en las audiciones concurso de Saintonge (Francia), y el primer premio en el concurso de música de cámara de Alcora, y el premio especial a la mejor interpretación de música española en el concurso internacional de piano “Ciutat de Carlet”, siendo finalista en el concurso Infanta Cristina en la categoría de Jóvenes Concertistas.

Ha participado como pianista con la Joven Orquesta Nacional de España, y ha realizado cursos de interpretación pianística con grandes maestros como Rita Wagner, Guillermo González, Joaquin Soriano, Fernando Puchol, Sergey Dorensky, Elssa Puppulo.

En la actualidad amplía sus estudios en el conservatorio de Rotterdam con el maestro Aquilles delle Vigne.

---

# PROGRAMA

## I PARTE

### **Dominico Scarlatti**

*Dos Sonatas*

-*Mi M*

-*Fa m*

### **Ludwig van Beethoven**

*Sonata número 28, op.101*

I. Allegretto ma non troppo

II. Vivace alla Marcia

III. Adagio, ma non troppo, con affetto

IV. Allegro

## II PARTE

### **Isaac Albeniz**

*Rondeña*

### **Claude Debussy**

*3 Preludios*

-*Bruyères*

-*“General Lavigne”-eccentric-*

-*Feux d’artifice*

### **Franz Liszt**

*Rapsodia Española*

---

## **DOMENICO SCARLATTI** (Nápoles, 1685 – Madrid, 1757)

---

### ***Sonata en Mi mayor / Sonata en Fa menor***

En 1733, (Giuseppe) Domenico Scarlatti se instala definitivamente en Madrid como maestro de música de la ya reina de España, María Bárbara de Braganza, donde vivió hasta su muerte en 1757, componiendo alrededor de 555 sonatas para teclado de las que sólo una pequeña parte se publicó durante su vida.

En 1738, bajo su supervisión, se editó su colección más famosa, una antología de treinta sonatas titulada *Essercizi per gravicémvalo*, en las que se aprecia ya una música totalmente original y distinta del repertorio operístico e instrumental y de las cantatas profanas y religiosas que compuso en su juventud. Entre 1752 y 1757 trece volúmenes de sus Sonatas fueron meticulosamente copiadas para el uso personal de la Reina, manuscritas en un vasto formato, decorado con tintas de colores a los que se añadieron después dos volúmenes preliminares, originalmente transcritos entre 1742 y 1749. La totalidad de los quince volúmenes fueron lujosamente encuadernados en piel grabándose en oro en su cubierta los escudos de armas de España y Portugal. Junto con los *Essercizi* esta serie de manuscritos integran la fuente principal de la monumental obra para piano de Scarlatti en la que se muestra el alcance de su estilo de escritura de la sonata, convertida en el vehículo idóneo para la expresión de su personalidad y talento musical y pone de manifiesto además su gradual proceso de madurez e innovación hasta su muerte a los 71 años. En efecto, la asimilación de los aires populares españoles y la experimentación constante de las posibilidades del clave, instrumento de cámara en el que ejercitaba su magisterio para la reina, le llevaron a ser el iniciador de la escuela española de este instrumento del siglo XVIII, que tendría seguidores en autores de la talla del Padre Soler.

La mayoría de las 555 sonatas supervivientes de Scarlatti están estructuradas en un solo movimiento y fueron concebidas en pares, relacionándose entre sí por su contraste (una sonata lenta es seguida por una rápida) o por su relación complementaria (unidad de estilo o de color armónico) y poseen una sorprendente variedad de expresión musical e invención melódica y formal. Su extraordinaria audacia

---

armónica, incluye modos procedentes de la música hispanoárabe. Su habilidad para la modulación le permite recorrer con ella todas las tonalidades dentro de una obra. Su variedad rítmica, notablemente influida de los aires populares de la música española, le lleva a emplear modismos folclóricos y un arsenal de acordes extremadamente disonantes que parecen imitar y recuerdan a los del pulso de la guitarra flamenca.

Pese a que, a primera vista, la limpia y ordenada escritura de sus sonatas pudieran hacer pensar en una ejecución relativamente sencilla la realidad es que esa aparente frescura y facilidad de escucha oculta, en algunas piezas, terribles dificultades técnicas. El uso constante de la apoyatura, los cambios de mano, saltos de octavas, complicados arpeggios y vertiginosas escalas han hecho que a menudo se las considere como meros estudios de virtuosismo, pero pese a esos obstáculos su calidad se fundamenta en su habilidad para explorar todos los recursos y capacidades del clavicémbalo.

## ***LUDWIG VAN BEETHOVEN*** (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

---

### ***Sonata n° 28 en La mayor, Op. 101***

Las 32 sonatas de Beethoven conforman el ciclo más extenso, complejo y difícil de toda la historia del pianismo universal. En él se manifiesta la personalidad más revolucionaria del compositor, la crudeza y complejidad de su mundo interior y su sorprendente proceso evolutivo desde clasicismo al romanticismo que fue capaz de transportar la música a un nuevo orden.

Desde la temprana Patética a la tempestuosa y arrolladora Appassionata las sonatas para piano de Beethoven presentan ya sonoridades innovadoras, audaces experimentos y un desarrollo creador sin pausa. Su concepción más revolucionaria se manifiesta claramente en coincidencia con la gran crisis que le produjo el agravamiento de su sordera y alcanza su cima en las cinco últimas (Op.101, 106, 109, 110 y 111), escritas entre 1816-1822, en las que el instrumento es conducido hasta el límite de sus posibilidades y la

---



forma Sonata es radicalmente modificada, tanto en lo que respecta a la amplitud de sus proporciones, como a la sucesión de sus partes, exigiendo un virtuosismo pianístico, sin precedentes hasta entonces, que las hacía prácticamente intocables en la época. Fue Liszt, finalmente, quién demostró que eran "tocables".

La **Sonata para piano nº 28, en La mayor, Op. 101**, escrita en 1816, señala no sólo el comienzo de la última etapa creadora de Beethoven, sino el momento en que se abren del todo las puertas del romanticismo.

El primer movimiento *Allegretto ma non troppo* (una de las piezas favoritas de Richard Wagner) recuerda a Mendelssohn y revive la profundidad de sentimientos de Beethoven en una especie de "canción sin palabras". El *Vivace alla Marcia* figura entre sus movimientos más extraordinarios. El *Adagio, ma non troppo, con affetto* se limita a ser un estudio en forma canónica que concluye al resurgir el tema del comienzo y prepara la entrada brillante del *Allegro* final, que mantiene su luminosidad en una suerte de grandiosa fuga que domina todo el último movimiento y concluye en un pasaje tumultuoso.

**ISAAC ALBENIZ** (*Camprodón, 1860 - Cambo-les-Bains, 1909*)

### ***Rondeña***

Si se admite el juicio de contemporáneos tan significativos como Debussy o Messiaen y se considera además su influencia sobre compositores posteriores, parece indiscutible que la Suite Iberia o, los en *Quatre Cahiers*, como la tituló el propio Albéniz, constituye no sólo su obra maestra sino una de las más importantes partituras para piano del siglo XX.

En efecto, compuesta en Niza, en poco más de dos años, entre 1905 y 1908, esta obra destaca entre las composiciones de su tiempo por su modernidad, originalidad, fantasía musical y contenido temático que, sin utilizar directamente un material folclórico, refleja esencialmente la atmósfera andaluza.

---

Aunque cada una de las piezas de la Suite Iberia llevan un título que, en apariencia, sugeriría su fuente de inspiración, se trata de meras alusiones geográficas en las que el carácter andaluz se manifiesta más como una pauta general que como una referencia local particular y, simplemente, transmite los sentimientos y las sensaciones que le suscitaba a Albéniz el paisaje y el entorno de esa tierra que rememora por medio de un lenguaje armónico particular, poniéndola al servicio de su genio y su inspiración. Sin embargo, al no emplear los mismos recursos expresivos, no puede catalogarse como una obra “impresionista”, ni tampoco como una melodía con acompañamiento, sino como una obra polifónica, intensa, honda, plena de mensaje y naturalidad cuyos sonidos se mueven horizontalmente, a la manera de una fuga.

Casi todas las piezas que integran los cuatro cuadernos de la Suite Iberia están distribuidas de forma tripartita y contienen una copla central, habiéndose publicado en un orden que no responde estrictamente a las fechas de creación sino más bien a criterios editoriales basados, tal vez, más en su dificultad o brillantez pianística que en su cronología real.

El segundo cuaderno comienza con **Rondeña**, escrita el 17 de Octubre de 1906, que evoca a través de un entramado lleno de gracia y colorido no solo la ciudad de la serranía andaluza sino su canto, la malagueña rondeña, en un ritmo clásico de la “guajira-petenera” que, con una estructura formal pareja, ya empleara Ravel en la Alborada del gracioso, estrenada el 6 de Enero de 1906. Es dudoso, sin embargo, que Albéniz conociera la Alborada o que Ravel conociera la **Rondeña**, dado el alejamiento y la rivalidad existente por entonces entre los partidarios de la *Schola Cantorum*, a la que pertenecía aquel y los miembros del Conservatorio de París.

---

**CLAUDE DEBUSSY** (*Saint-Germain-en-Laye, 1862- París, 1918*)

---

### **3 Preludios**

El impresionismo musical comparte muchos rasgos, incluso técnicos, con el impresionismo en la literatura y en la pintura. Esencialmente, desintegra el todo en sus partes constitutivas y del mismo modo que el pintor descompone la luz, el músico sustituye los colores simples por los tonos enteros, con la pretensión de crear atmósferas e impresiones sensoriales, a través de armonías y timbres, obligando a elaborar su propia síntesis mental.

Los fundamentos de esta corriente se asientan por lo tanto en la alusión y el sobrentendido como antítesis de las expresiones profundas, vigorosas y claras de los románticos, renunciando a contar una historia o expresar emociones profundas. En su fondo ideológico, trató de liberarse del influjo del romanticismo y, en concreto, del dominio wagneriano, buscando la revalorización del gusto francés frente a un germanismo sólidamente asentado en toda Europa, de cuya huella ni siquiera habían conseguido zafarse los compositores nacionalistas.

El catálogo de Claude Debussy ya contaba con obras como su famoso drama lírico “Pelléas et Melisande” de Maeterlinck, la música para el Misterio de Gabriele d'Annunzio “El martirio de San Sebastián”, los tres esquemas sinfónicos de “El mar”, y el tríptico “Imágenes” cuando en el año 1913, con su Libro Segundo de **Preludios** prosigue la serie iniciada en 1909 con los doce primeros. También en esta ocasión coloca el compositor los respectivos epígrafes al final de cada pieza que sugieren las impresiones literarias o visuales que le inspiraron. Cada una de ellas tiene, pues, su atmósfera propia tratando de evocar un clima o un sentimiento fugaz, valiéndose para ello de títulos sugerentes y utilizando las reminiscencias que provocan determinados sonidos naturales, ritmos de danza, trozos de melodía etc.

*Bruyères* es una partitura de marcado lirismo que rememora a un pastor tocando la dulzaina en una apacible pradera.

La idea para *General Lavine – eccentric*, está inspirada tras una velada en el parisino Folies Marigny, donde un payaso parodiaba la

---

interpretación del piano con los dedos de los pies, representando una suerte de caricatura que rememora los dibujos de su compatriota Toulouse-Lautrec.

*Feux d'artifice* es una pieza esencialmente anecdótica que rememora la fiesta popular del 14 de julio y trata de mostrar efectos pirotécnicos y luminosos que evocan toda la poesía del fuego, concluyendo en un explosivo final en el que, a lo lejos, popular y rítmico, se escucha un fragmento de la *Marsellesa* que ilustra sobre la fecha en que fueron lanzados esos fuegos artificiales y lo que conmemoran.

## **FRANZ LISZT** (*Raiding, 1811 – Bayreuth, 1886*)

---

### **Rapsodia Española**

“ *Mi piano... soy yo, es mi palabra, es mi vida, es el depositario íntimo de todo cuanto se agita en mi cerebro en los días más ardientes de mi juventud, es allí donde están todos mis deseos, todos mis sueños, todas mis alegrías y todos mis dolores*”. Con estas palabras tan elocuentes describe acertadamente Liszt su identificación casi mística con el instrumento. En efecto, se ha afirmado con frecuencia que todo Liszt estaba en su piano y, ciertamente, como incomparable creador de la escuela pianística moderna puso su virtuosismo al servicio de una música frenética, mística, religiosa, folclórica, nostálgica y viajera que hizo posibles unas sonoridades inéditas del instrumento.

Como consecuencia de una disposición de ánimo arraigada en el romanticismo, a partir del segundo tercio del siglo XIX se afianza en Europa un interés creciente por la música popular que particularmente despierta también una atracción general hacia España.

Escrita en 1863, la **Rapsodia española**, fue estrenada en Ámsterdam por su yerno, Hans von Bülow, el 27 de Abril de 1866. Brillante en su tratamiento melódico y en la exposición de sus pasajes no fue la única incursión ibérica de Liszt pues ya la había ensayado en 1830 y en 1845 con su *Grosse Konzert Fantasie über spanische Weisen* aunque la Rapsodia era claramente más fina. La obra se divide en cuatro secciones consistentes en variaciones sobre temas populares

---

que pudo escuchar en algún concierto o durante sus visitas a España en 1844-45. De especial importancia son las piezas *Folia de España*, una variedad de melodía zarabanda famosa desde Corelli y la *Jota Aragonesa* cuyo sonido podía serle familiar desde la versión orquestal de Glinka de este nombre.

La **Rapsodia Española** de Liszt representa el preludio de un folclorismo o nacionalismo musical que se impuso pocos años después y que ha sido interpretado como una huida del romanticismo frente a la música de Wagner, hasta el punto de hacer exclamar a Nietzsche en los años 80 “ *Il faut méditerraniser la musique*” y que, en especial para los compositores franceses posteriores, hizo de España el elemento pintoresco y exótico más a mano, por lo que casi ninguno de ellos carece de su correspondiente pieza, pudiendo sumarse a esta tradición piezas como la rapsodia España de Chabrier, Iberia de la serie *Images* de Debussy, la *Rhapsodie espagnole* de Ravel, sin olvidar a los cuatro compositores nacionales más destacados de los comienzos del siglo XX : Albéniz, Granados, Falla y Turina que pasaron una fase decisiva de su vida en París.

---



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

### RESUMEN DEL CURSO 2006-2007

- I PAUL LEWIS, piano
- II TRIO WANDERER
- III ALICIA NAFE, mezzosoprano  
JULIO ALEXIS MUÑOZ, piano
- IV AMIR KATZ, piano
- V CAMERATA ACADEMICA  
PILAR VAÑÓ, directora  
JOSÉ CERVERÓ, clarinete  
CARMEN MARÍA ROS, guitarra  
Con motivo de la entrega de la Medalla de Oro a las  
Bellas Artes a la Sociedad de Conciertos Alicante
- VI KREMERATA BALTICA  
MISCHA MAISKY, violonchelo
- VII INGRID FLITER, piano
- VIII LLUIS GRANÉ, piano
- IX CUARTETO HAGEN
- X ALEXEI VOLODIN, piano
- XI CAMERATA BERN, SABINE MEYER, clarinete
- XII ORQUESTA DE VALENCIA  
MIKHAIL JUROWSKI, director  
ROBERTO TURLO, oboe
- XIII DAVID GARRET, violín, ITAMAR GOLAN, piano
- XIV ORQUESTA DE VALENCIA,  
WALTER WÉLLER, director  
LETICIA MORENO, violín
- XV TRIO GUARNERI PRAGA
- XVI ILYA GRINGOTLS, violín ITAMAR GOLAN, piano
- XVII DEZZO RANKI, piano
- XVIII NICHOLAS ANGELICH, piano
- XIX JORGE GIMÉNEZ PÉREZ, piano  
Premio Interpretación “Sociedad de Conciertos Alicante”)



# un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro  
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo  
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

**Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes**

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día

Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002  
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001  
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001  
UNESCO



**CAM**

Caja Mediterráneo

OBRAS SOCIALES