



TEATRO PRINCIPAL

Y

SOCIEDAD DE

CONCIERTOS

ALICANTE



PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALÈNCIA
AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

EL TEATRO PRINCIPAL Y LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE llegaron en 1997 a un acuerdo para coordinar las actuaciones de la Orquesta de Valencia en Alicante, merced al generoso ofrecimiento de la Orquesta, el Palau de la Música de Valencia y la Conselleria de Cultura, Educació i Esport, a los que queremos mostrar nuestra mayor gratitud.

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALÈNCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

**Caja
Mediterráneo**

OBRAS SOCIALES

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXV
Curso 2006 - 2007

CONCIERTO NÚM. 667
XIV EN EL CICLO

Concierto por la:

ORQUESTA DE VALENCIA

WALTER WELLER, director

LETICIA MORENO, violín

Teatro Principal

Jueves, 12 de Abril

20'15 horas

ALICANTE, 2007

ORQUESTA DE VALENCIA



Creada en 1943 bajo la dirección de Joan Lamote de Grignon. En su dilatada vida musical hay que destacar salidas al extranjero, como la que en 1950, dirigida por José Iturbi, tuvo como destino Francia e Inglaterra. Posteriormente, en 1996, actuó en Italia y Turquía con M. Rostropóvich como solista y más recientemente, y con dirección de Gómez-Martínez, ha completado una actuación en el Festival Schleswig-Holstein así como una gira de conciertos por Alemania, visitando Kassel, Colonia, Düsseldorf y Hamburgo.

Han sido directores titulares Hans von Benda, Napoleone Annovazzi, Heinz Unger, José Iturbi, Enrique García Asensio, Pedro Pirfano, García Navarro, Lorenzo Martínez Palomo, Benito Lauret, Manuel Galduf y Miguel Ángel Gómez-Martínez. Desde octubre de 2005 el director israelí Yaron Traub es el nuevo titular de esta formación. Como subdirectores han participado Ricardo Lamote de Grignon, José Ferriz, Eduardo Cifre y José Cervera Collado (director en funciones entre 1977 y 1980).

Entre los directores invitados figuran A. Argenta, C. Krauss, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedoseyev, J. Fournet, K. Penderecki, Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkanov,

H. Unger, J. López Cobos, G. Albrecht, Y. Ahronovitch, F. P. Decker, etc.

Entre los solistas que han colaborado con la formación destacan Brailowski, Barenboim, Iturbi, Rubinstein, Szeryng, Segovia, Zabaleta, Watts, Entremont, André, Pogorelich, Pires, Stern, Rostropóvich, L. Harrell, S. Isserlis, B. Pergamenschikov, E. Virsaladze, M. Barrueco, V. de los Ángeles, Caballé, Scotto, Taddei, Gedda, Shicoff, Domingo, King, Ramey, Cotrubas, Obraztsova, Dimitrova, van Ness, Morris, Jerusalem, Hass, Pampuch, Svendén, Marton, Rysanek, Behrens, Bruson, Voigt, Estes, Gwyneth Jones etc.

La Orquesta cuenta con un amplísimo repertorio que se nutre especialmente de las páginas sinfónicas del estilo clásico y romántico, así como de composiciones de autores contemporáneos. En este sentido, ha realizado estrenos absolutos de C. Cano, Mira, Llácer Pla, Blanquer, Evangelista, Marco, de Pablo, Francisco Cano, García Abril, López Artiga, etc, con especial mención para el reciente estreno de la ópera **Maror** del maestro Manuel Palau.

Aparte de intervenir en representaciones operísticas, ha ofrecido versiones de concierto de **Falstaff**, **Macbeth**, **El anillo del nibelungo**, **Parsifal**, **El holandés errante**, **Porgy and Bess**, **Oedipus Rex**, **Mefistofele**, **Pelléas et Mélisande**, **La condenación de Fausto**, **Elektra** y **La vida breve**, además de **Turandot**, **Edgar**, **Le Villi** o **Il tabarro**, ofrecidas dentro del Festival Puccini de Valencia.

Su discografía comprende registros con José Iturbi actuando como solista y director (obras de Beethoven, Liszt, Falla, Turina...), grabaciones en las que interpreta obras de Albéniz, Serrano Padilla, Palau, Garcés, Esplá, Rodrigo, M. Salvador y Llácer Pla, así como varias zarzuelas de Serrano, Chapí y Penella, dirigidas por Enrique García Asensio.

La Orquesta tiene su sede en el Palau de la Música de Valencia.

WALTER WELLER

Director



Nacido en Viena, a los 17 años entró a formar parte de la Filarmónica de Viena. Un año más tarde fundó el Cuarteto Weller que, en el transcurso de sus diez años de actividad, se hizo internacionalmente famoso y realizó destacadas grabaciones.

En 1961 Walter Weller pasó a ser primer concertino de la Filarmónica de Viena y, en 1966, debutó como Director de Orquesta. En 1969 firmó un contrato con la Ópera de Viena que le permitió desarrollar un amplio repertorio operístico.

Ha sido Director Musical y Principal Director de la Royal Scottish National Orchestra de 1992 a 1997 y hoy día, es Director Emérito. Fue Consejero Artístico y Principal Director Invitado de la Orquesta Nacional de España, Director Artístico de la “Allgemeine Musikgesellschaft” de Basilea; Director Musical de la Ópera de Basilea y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Basilea de 1994 a 1997, de la Royal Philharmonic Orchestra de 1980 a 1985 sucediendo a Antal Dorati y Director Musical y Artístico de la Royal Philharmonic de Liverpool entre 1977 y 1980.

Dirige regularmente las más importantes orquestas del mundo: todos los grandes conjuntos londinenses, la Staatskapelle de Dresden, la RSO de Berlin, la Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de Hamburgo; Filarmónica de Israel; Orquesta de París; Orquesta Nacional de Francia, Orquesta del Teatro alla Scala de Milán, Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam, la Tonhalle de Zurich, la Orquesta de la Suisse Romande etc y regularmente, dirige a la Filarmónica de Dresden. En Estados Unidos, el M^o Walter Weller ha colaborado con la Filarmónica de Nueva York, las Orquestas Sinfónicas de Minnesota, San Francisco, Houston,

Pittsburgh, Detroit, Cincinnati y Toronto, y con la Orquesta del “National Arts Centre” de Ottawa.

En el campo operístico, ha dirigido “El Holandés Errante” en la Scala de Milán; en la English National Opera, “El Holandés Errante” y “Ariadne auf Naxos”; “Der Freischutz” en el Teatro Comunale de Bolonia, una nueva producción de “El Príncipe Igor” para la Staatskapelle de Berlin, “Fidelio” y “El Caballero de la Rosa” en la Scottish Opera. En el Festival Tivoli de Copenhague ha dirigido en versión de concierto “Electra”, “Tristan e Isolda”, “Tannhäuser”, “Salomé” y “El Holandés Errante”.

Su extensa discografía comprende grabaciones para Decca, EMI, Collins Classics y Chandos Records para la que ha grabado las Sinfonías de Beethoven (incluyendo la 10ª Sinfonía) y un ciclo de los conciertos para piano de Beethoven con John Lill, en ambas ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Birmingham, el ciclo completo de las Sinfonías de Mendelssohn con la Orquesta Philharmonia. También ha grabado el ciclo completo de las Sinfonías de Prokofiev y Rachmaninov, Ma Vlast de Smetana y las Danzas Húngaras completas de Brahms. Con la Orquesta Sinfónica de Basilea, el Concierto para Orquesta de Bartok, las Danzas Lachianas de Janacek, la Sinfonía nº 1 de Rachmaninov y la Sinfonía nº 4 de Bruckner. Su reciente grabación con la Orquesta Nacional de la BBC de Gales sirvió de portada para la revista BBC Magazine.

En 1998 fue galardonado con la Gran Cruz de Plata por la República Austríaca que, en el pasado también recibieron Josef Kripps y Herbert von Karajan. Así mismo ha sido condecorado con la Medalla de la Sociedad Beethoven en Austria, el Premio de la Interpretación Mozart en Salzburgo y, en 1999, una Medalla de Oro del Biographical Centre de Cambridge para destacadas personas del Siglo XX.

Desde el año 2003 es Director Honorífico de la Orquesta Filarmónica de Stuttgart, desde el año 2004 es Director Asociado de la Orquesta de Valencia y desde Septiembre de 2006 es Director Titular de la Orquesta Nacional de Bélgica.

LETICIA MORENO

Violín



"La nueva Martha Argerich del violín" (Ö1, Viena, Septiembre 2005)

*"Encantadora en su calidad sonora, vibrante en su capacidad comunicativa pero muy seria en su sustancia musical.... Leticia Moreno es ya una violinista de altura"
(Álvaro Guilbert, "La Razón")*

*"El que la vio no la olvidará jamás"
(*"El Sol del Centro"*, Aguascalientes, México)*

*"Leticia sedujo al público con su excelencia interpretativa"
(Joaquín Valdeón, "La Nueva España")*

"Revelación de la temporada- con 18 años- arrebatadora en su Concierto de violín de Beethoven" (Tomasz Czyz, "Tygodnik Powszchny")

Leticia Moreno está considerada internacionalmente una de las jóvenes violinistas más prometedoras de su generación. Casi una niña todavía ganó **cuatro primeros premios de concursos internacionales**: el concurso Henryk Szeryng de México (2000), Concertino Praga (2000) Novosibirsk (2001) Sarasate (2001). En la actualidad con tan sólo 20 años Leticia es aclamada por la crítica como **la gran esperanza del violín en España después de Sarasate**.

Recientemente medalla de plata del concurso Kreisler donde recibió gran elogio de la crítica que la describió como la Martha Argerich del violín (Ö1, Viena).

Leticia estudió seis años con el legendario Prof. Bron en Madrid (Escuela de Música Reina Sofía) y en Alemania (Köln Musikhochschule). Más tarde siguió los consejos de Maxim **Vengerov** en Saarbrücken y de D. Takeno en la Guildhall School of Music and Drama donde recibió la calificación más alta de la historia de la escuela por su Recital Fín de Graduación (Postgraduate Diplom). En la actualidad es alumna extraordinaria de la Universidad de Viena y de la Guildhall. Recibe regularmente consejo del Maestro **Rostropovich**.

Desde los doce años ha venido actuando con importantes orquestas que incluyen la Sinfónica de Viena, Sinfonia Varsovia, Sinfonietta Cracovia, Lithuanian Symphony Orchestra, Latvian Symphony Orchestra, St Petersburg Camerata, Novosibirsk Symphony Orchestra, Frankfurter Symphony Orchestra, Opera North Symphony Orchestra (Leeds), Besançon Symphony Orchestra, Orchestra Symphonica de Palermo, Czeq Radio-TV Orchestra, Slovenian Radio Symphony Orchestra, Mexico State Symphony Orchestra, Aguascalientes Symphony Orchestra, Patras Symphony Orchestra, Orchestra Symphonica Abruzzese, San Remo Philharmonic Orchestra, Israel Youth Symphony Orchestra, South Asian Youth Symphony Orchestra, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Oviedo, Orquesta Sinfónica Pablo Sarasate, Orquesta de la RTVE, las Orquestas Sinfónicas de Madrid, Sevilla y Bilbao, Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Joven Orquesta Nacional de España entre muchas otras. Bajo batutas tan destacadas como la de Krzystoff Penderecki, Saulius Sondeckis, Peter Csaba, Zeev Dorman, Guenther Herbig, Jesús López Cobos, Walter Weller, Maximiliano Valdés, Walter Proost, Alexandre Sladkovsky, Charles Olivierei Munroe, Salvador Mas, Lutz Kohler, Michael Helmrath, Terje Mikkelsen, Adrian Leaper, Mario Conti, Alexis Soriano, Enrique Bátiz, Wolfgang Roegner, Mark Shanaham, Román Revueltas, Juanjo Mena, José Luis Temes, José Ramón Encinar, Pedro Halffter entre otros.

Actúa regularmente en auditorios tan prestigiosos como el Konzerthaus de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, el Teatro Rudolfino de Praga, Bayreuth Opernhaus, la gran sala de la Filarmonica de San Petersburgo, Teatro Hermitage, La Redoute de Bonn, Filarmonica de Varsovia, la sala sinfónica de Cracovia, la sala sinfónica de Tel Aviv, la sinfónica de Besançon, Auditorio Nacional de Madrid y el Teatro Monumental así como las más prestigiosas salas de España, haciéndose de un prestigio internacional al haber participado en importantes festivales como el Festival de Lockenhaus, el Festival de Ravinia, Musical Olympus en San Peterburgo, Beethoven Festival in Warsaw, Tardes de España de San Petersburgo, el Festival de Passau, el Festival Santander, el Festival de Maó, el Festival de Segovia, el Festival Emilia Romagna, el Festival Sta. Cecilia, el Festival de Tel Aviv, el Festival de Davos. La mayoría de estos conciertos han sido emitidos por radio y televisión.

Ha compartido escenario con músicos de la talla de **Maxim Vengerov**, con **Gidon Kremer** en el Festival de Lockenhaus. Sus muy exitosas actuaciones con el Maestro **Krzystoph Penderecki** han originado una invitación del compositor para realizar una gira mundial bajo su batuta interpretando su concierto Metamorphosen. Músicos de la talla de Anne Sophie Mutter, Rugiero Ricci, Spivakov, Daniel Barenboim ha subrayado su destacado temperamento artístico, su exquisita musicalidad y su depurada técnica.

Ha grabado la Sinfonía Española de Lalo con la JONDE y tiene previsto grabar el concierto de R. Halffter con la Orquesta de la Comunidad y J. R. Encinar.

La Música de Cámara también desempeña un importante papel en la vida de Leticia. Toca regularmente con Serghéi Yerokhin, y ha aparecido ocasionalmente con Kirill Gerstein, Plamena Mangova, Ana María Vera, Maxim Rusanov, Leonard Elschenbroich entre otros.

Entre sus compromisos inmediatos figuran Austria, Inglaterra, Italia, USA, Sudamérica, México y España en las de la importancia del Musikverein en Viena con la Wiener Kammer Orchester, o el Wigmore Hall de Londres, Teatro Colón y otras muchas.

El Compositor español Francisco Lara le ha dedicado una pieza suya: Capriccio para Leticia.

Leticia Moreno agradece la ayuda de Isabel Falabella (Juventudes Musicales), AIE y el Ministerio de Cultura.

PROGRAMA

I

E. Llácer “Regoli” **Welleriana. Concierto para orquesta, op. 25**
Larghetto
Largo
Andante

E. Lalo **Sinfonía española para violín y orquesta, op. 21**
Allegro non troppo
Scherzando
Intermezzo
Andante
Rondo

II

P. I. Chaikovski **Sinfonía nº 4 en fa menor, op. 36**
Andante sostenuto
Andantino in modo canzona
Scherzo. Pizzicato ostinato (Allegro)
Allegro con fuoco

ORQUESTA DE VALENCIA

Director Honorario perpetuo: José Iturbi

Director Titular y artístico: Yaron Traub

Director Asociado: Walter Weller

Director Principal Invitado: Enrique García Asensio

Directora Asistente: Virginia Martínez

Concejal Delegada de la Orquesta de Valencia: María Irene Beneyto

Subdirector de Música del Palau de la Música: Ramón Almazán Hernández

Violines primeros

Enrique Palomares Chofre (Concertino)

Vladimir Katzarov (Solista)

Pablo Rámis Pérez (Solista)

Milan Kovarik (Ayuda de Solista)

Catalina Roig Sierra (Ayuda de Solista)

Esther Vidal Martí (Ayuda de Solista)

Jean Sebastian Simonet (Ayuda de Solista)

Ana Gómez Sánchez

Vicenta Lluna Llorens

Elena Martínez Piñero

Jordi Mataix Ferrer

Gerardo Navarro Hordán

Luis Osca Pons

Manuel Segarra Martínez

Salvador Solanes Juan

Vicent Torres Ribes

Doru Pop

Carmina Morellá Giménez

Paloma Reyes Fuentes

Agustín Sánchez Serantes

Marco Scalvini

N/N.

Violas

Miguel A. Balaguer Doménech (Solista)

Santiago Cantó Durá (Solista)

José M. León Alcocer (Ayuda de Solista)

Luis Calderer Salví

Roussi Hadjiev

Traian Ionescu

Pilar Parreño Villalba

Víctor Portolés Alamá

N/N.

N/N.

N/N.

N/N.

Violines segundos

Salvador Porter García (Solista)

Cassandra Didu (Solista)

Julio Pino Pozo (Solista)

José Carlos Alborch Mahiques (Ayuda de Solista)

Juan Carlos García Carot (Ayuda de Solista)

Marta Bazantova (Ayuda de Solista)

Jesús Campos Lafuente

Jenny Guerra Méndez

Javier Mataix Cabrera

Abel Mena Ponce

Pilar Mor Caballero

Violonchelos

María Mircheva (Solista)

Mariano García Muñoz (Solista)

M.^a José Santapau Calvo (Ayuda de Solista)

Ivan Balaguer Zarzo (Ayuda de Solista)

Rasvan Neculai Burdin (Ayuda de Solista)

Sonia Beltrán Cubel

Carmen Cotanda Lafuente

David Forés Veses

Miguel Guerrero Ruiz

M.^a Luisa Llopis Benlloch

María Martí Aguilar
Miguel Soriano Montesinos
Contrabajos
Javier Sapiña García (Solista)
Francisco Catalá Bertomeu (Solista)
José V. Muñoz Bort (Ayuda de Solista)
Jesús Romero Redondo (Ayuda de Solista)
David Albelda Juan
José Juan Álvaro Corell
Julio Joaquín Hernández Montero
José Portolés Alamá
Francisco Roche Raga

Flautas

Salvador Martínez Tos (Solista)
M.^a Dolores Vivó Zafra (Solista)
M.^a Teresa Barona Royo (flautín) (Solista)
Anna Fazekas (Ayuda de Solista)

Oboes

Gracia Calatayud España (Solista)
Roberto Turlo Bernau (Solista)
Juan Bautista Muñoz Gea (Solista)
José Teruel Domínguez (Corno-inglés) (Solista)

Clarinetes

Enrique Artiga Francés (Solista)
José Vicente Herrera Romero (Solista)
Vicent Alós Aguado (Ayuda de Solista)
José Ortí Company (Clarinete bajo) (Solista)

Fagotes

Juan Enrique Sapiña Riera (Solista)
Salvador Alberola (Solista)
Pascual Sancho Sebastiá (Ayuda de Solista)
Vicente Matamales Aparisi (Contrafagot) (Solista)

Trompas

Santiago Plá Sánchez (Solista)
María Rubio Navarro (Solista)
Eduardo Bravo Vallés (Ayuda de Solista)

Juan Ramón Gassó Biosca (Ayuda de Solista)
Antonio Benlloch Vázquez (Ayuda de Solista)
Juan Pavía Font (Ayuda de Solista)

Trompetas

Juan Bta. Fons Sanfrutos (Solista)
Francisco Marí Cabo (Ayuda de Solista)
Francisco J. Barberá Cebolla (Ayuda de Solista)

Trombones

Raúl Tortajada Durá (Solista)
Simeón Galduf (Solista)*
Julio Ibáñez Rodilla (Ayuda de Solista)
Salvador Pellicer Falcó (Trombón bajo) (Solista)

Tuba

David Llácer Sinerol (Solista)

Arpas

Elena Bengoetxea Carriedo (Solista)

Timbal

Javier Eguillor Valera (Solista)

Percusión

José Morató Tarazona (Solista)
Pascual Balaguer Echevarría (Ayuda de Solista)
Josep Furió Tendero (Ayuda de Solista)
Luis Osca González (Ayuda de Solista)

Regidor

Salvador Carbó Sisternes

Archivero

Enrique Monfort Sánchez

Montadores

Enrique Daúd Sánchis
David Morales Gascó
Eugenio Murgui Payá



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Martes, 24 de Abril 2007 - Teatro principal

TRÍO GUARNERI PRGA

AVANCE DE PROGRAMACIÓN CURSO 2006-2007

Lunes, 30 de abril 2007

ILYA GRINGOLTS, violín
ITAMAR GOLAN, piano

Lunes, 14 de mayo 2007

DEZZO RANKI, piano

Martes, 22 de mayo 2007

RADU LUPO, piano

Viernes, 1 de junio 2007

JORGE GIMÉNEZ PÉREZ, piano
PREMIO INTERPRETACIÓN "SOCIEDAD
DE CONCIERTOS" ALICANTE



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja Mediterráneo

OBRAS SOCIALES