



Fuenteovejuna
-85

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXV
Curso 2006 - 2007

CONCIERTO NÚM. 664
XI EN EL CICLO

Concierto por la:

CAMERATA DE BERNA
con **SABINE MEYER**, clarinete

Teatro Principal

Martes, 27 de febrero

20'15 horas

ALICANTE, 2007

CAMERATA DE BERNA



La Camerata de Berna fue fundada en 1963 con la intención de concebir programas musicales para una pequeña formación con la agilidad necesaria para tocar sin director. El conjunto rápidamente se forjó una reputación envidiable en el mundo entero.

Los catorce miembros originales de la orquesta son solistas y camaristas acreditados. Bajo la dirección artística del titular Erich Höbarth y otras veces de los violinistas Kolja Blacher, Christine Busch, Thomas Zehetmair; su manera de tocar se distingue por una sonoridad sutil y totalmente homogénea, una frescura y una seguridad de estilo poco corriente tanto en los clásicos, en los románticos, como en los contemporáneos, sin olvidar el barroco cultivado con gran esmero.

Solistas de primera fila reconocen en la agrupación estas cualidades y contribuyen a su éxito: entre ellos Heinz Holliger, Paul Meyer, Jean Pierre Rampal, Maurice André, Andrés Schiff,

Bruno Canino, Radu Lupu, Gidon Kremer, Nathan Milstein, Narciso Yepes, Bárbara Hendricks, Peter Schreier, y la clarinetista Sabine Meyer con quien hoy tendremos el privilegio de escucharlos.

Sus numerosas giras en Europa, América del Norte y del Sur, sudeste asiático, Australia y Japón han tenido siempre un gran éxito y han hecho que se les considere como uno de los mejores conjuntos de cámara europeos.

Sus grabaciones han obtenido galardones tan prestigiosos como el Gran Premio Internacional del Disco, el Premio Internacional de los Críticos de Discos, el Premio de la Academia del Disco y el Echo Clásico de la Academia Alemana de Fonografía.

COMPONENTES

Solista

Sabine Meyer

Concertino

Erich Höbarth

Violines primeros

Vandroogenbroeck Nathalie
Kappus Annemarie
Hürzeler Romain

Violines segundos

Mathé Susanne
Hauptmann Daniel
Leuenberger Sibylla
Regina Florey

Violas

Besa Alex
Bollin Michael
Mettler Alejandro

Violonchelos

Meyer Stéphanie
Merker Martin

Contrabajo

Steuri Käthi

Flautas

Anne Parisot
Marielle Oggier

Oboes

Umiglia Fabrice
Abbühl Emmanuel
Seghezzo David

Fagotes

Rivi Matteo
Giudice Bruno

Trompas

Holenstein Christian
Ravarelli Matteo

SABINE MEYER, clarinete



La clarinetista Sabine Meyer está considerada como una de las solistas más importantes de nuestros días y a ella se debe el gran protagonismo que tiene últimamente su instrumento en los conciertos en el mundo entero.

Tras estudiar en Stuttgart y en Hannover colaboró con la Orquesta de la Radio Bávara y después como solista de clarinete con la Filarmónica de Berlín, que abandonó para poder atender a las múltiples peticiones que le hacían desde el mundo entero para tocar como solista o en los conciertos de cámara; como recientemente en Estados Unidos con Gidon Kremer y Oleg Maisenberg en el Carnegie Hall; en Europa con el Cuarteto Hagen y en Estados Unidos con el de Tokio.

También ha colaborado, en otras ocasiones, con el Cuarteto Hagen, el Alban Berg, el Sexteto de Viena, Berlín, Londres, Japón y las Sinfónicas de Japón y Chicago sin olvidar la Orquesta de la Suisse Romande y Orquestas Sinfónicas de Radio de Viena y Budapest entre otras.

Es solista invitada de la Orquesta del Festival de Lucerna bajo la dirección de Claudio Abbado y en el 2000 fue nombrada “Artista residente” de este Festival. También ha tocado en el Festival de Salzburgo.

Trabaja continuamente en varios y versátiles proyectos de música de cámara siendo de destacar el “Conjunto de viento Sabine Meyer” que colabora con otros solistas y orquestas, y el “Trío de Clarone” con su marido y su hermano.

Muchos compositores contemporáneos le han dedicado obras suyas. Su discográfica con EMI es prolífica y ha obtenido diversos e importantes premios. Desde 1993 es profesora del Conservatorio de Lübeck además de impartir clases magistrales en Alemania, Italia, Austria, Japón y Estados Unidos.

ERICH HÖBARTH, director artístico

Erich Höbarth es el director artístico de la Camerata de Berna. Nacido en Viena, en 1956, en el seno de una familia de músicos comenzó de niño a estudiar violín en el Conservatorio de su ciudad natal. Más tarde concluyó su formación con Sandor Vegh en el Mozarteum de Salzburgo, cuando tenía sólo 22 años le nombró segundo violín del celebre “Cuarteto Vegh”, y ayudante en sus clases.

En 1980 entró a formar parte de la Orquesta Sinfónica de Viena como primer violín solista y poco después tuvo la misma función en el conjunto “Concertus Musicus” bajo la dirección de Nicolás Harnoncourt. En esos años, además, fundó el Sexteto de Cuerda de Viena que aún goza de reputación mundial.

También, y con el fin de intensificar su actividad en el dominio de la música de cámara creó el “Cuarteto Mosaicos”, con instrumentos de época y con el clásico repertorio de cuarteto de cuerdas. Este conjunto actúa siempre con éxito en los festivales internacionales (Salzburgo, Edimburgo, Lucerna etc.) y ha obtenido numerosos premios por sus grabaciones, como dos veces los de Gramophone.

Además Erich Höbarth actúa frecuentemente con: la Camerata Académica de Salzburgo, la Chapelle Royal de París, la Orquesta Sinfónica y la de Cámara de Viena, etc..., y habitualmente toca música de cámara con artistas del renombre de Andras Schiff, Elisabeth Leonskaya, y Sabine Meyer entre otros.

Su vocación pedagógica le llevó a ser profesor extraordinario de la Academia de Graz y de la Alta Escuela de Música de Viena durante dos años; quehaceres que ha tenido que abandonar al hacerse cargo de la dirección artística de la Camerata de Berna.

PROGRAMA

I

W. Amadeus Mozart
(1756–1791)

Sinfonía Nr. 29, en la mayor, Kv 201

Allegro moderato

Andante

Menuetto

Allegro con spirito

W. Amadeus Mozart
(1756–1791)

**Concierto en la mayor para clarinete y
orquesta Kv 622**

Allegro

Adagio

Rondo Allegro

II

Joseph Haydn
(1732-1809)

Sinfonía Nr. 89, en Fa mayor, Hob. I:89

Vivace

Andante con moto

Menuett. Allegretto&Trío

Finale. Vivace assai



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Jueves, 1 de Marzo 2007 - Teatro principal

ORQUESTA DE VALENCIA

MIKHAIL JUROWSKI, director

ROBERTO TURLO, oboe

AVANCE DE PROGRAMACIÓN CURSO 2006-2007

Miércoles, 21 de marzo 2007	DAVID GARRET, violín ITAMAR GOLAN, piano
Jueves, 12 de abril 2007	ORQUESTA DE VALENCIA WALTER WÉLLER, director LETICIA MORENO, violín
Martes, 24 de abril 2007	TRIO GUARNERI PRAGA
Lunes, 30 de abril 2007	ILYA GRINGOLTS, violín ITAMAR GOLAN, piano
Lunes, 14 de mayo 2007	DEZZO RANKI, piano
Martes, 22 de mayo 2007	RADU LUPO, piano
Viernes, 1 de junio 2007	PREMIO INTERPRETACIÓN "SOCIEDAD DE CONCIERTOS" ALICANTE



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día

Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001

Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001

UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES