



Andreu
-85

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXV
Curso 2006 - 2007

CONCIERTO NÚM. 662
IX EN EL CICLO

Concierto por el:

CUARTETO HAGEN

LUKAS HAGEN, violín

RAINER SCHMIDT, violín

VERÓNKA HAGEN, viola

CLEMENS HAGEN, violonchelo

Teatro Principal

Martes, 30 de enero

20'15 horas

ALICANTE, 2007

CUARTETO HAGEN



El Cuarteto Hagen, de Salzburgo ha demostrado, a lo largo de más de diez años, una gran sensibilidad en la elaboración artística de unos programas equilibrados. La selección y preparación de su extenso repertorio siempre ha tenido en cuenta el deseo de no solamente el enorme legado musical, si no también los difíciles retos impuestos por las composiciones contemporáneas para cuartetos.

Ya en su formación original austriaca, los cuatro hermanos (Lukas, Angelika, Veronika y Clemens) -educados en el ambiente musical de su padre violinista- determinaron la forma de caracterizar el tema, movimiento y obra con gran entusiasmo; consiguieron que sus interpretaciones dieran un toque personal. Así han conseguido mantener su nivel artístico y de conjunto, a pesar de los cambios personales y de componentes.

Estudiaron en el Mozarteum de Salzburgo, en la Escuela Superior de Música de Basilea, de Hanover, así como en la Universidad de Cincinnati, Hatto Beyerle, Heinrich Schiff y Walter Levin quienes influyeron sobre ellos, como maestros y también como compañeros, con sus consejos y su estímulo. Nikolaus Harnoncourt amplió su visión del campo musical, como también lo hizo su relación artística y de amistad con Gidon Kremer, vinculado repetidamente a ellos en sus proyectos (y sueños) de música de cámara en el Festival de Música de Cámara de Lockenhaus.

En Lockenhaus, obtuvieron en 1981 el “Premio del Jurado” así como el “Premio del Público”. Al año siguiente, ganaron el Primer Premio del Concurso de Cuarteto de Cuerda de Portsmouth, seguido de su debut en el Wigmore Hall de Londres. En 1983, ganaron los concursos de Evian, Bordeaux y Banff (Canadá).

El Cuarteto Hagen es uno de esos raros conjuntos que, desde el principio fue acogido como profeta en su propia tierra (y en su propia ciudad).

Han grabado en el Festival de Música de Cámara de Lockenhaus, el Quinteto de la Trucha de Schubert con Andrés Schiff para Decca, y varias grabaciones para Deutsche Grammophon, con los que el Cuarteto tiene un contrato en exclusiva. Los artistas, como el chelista Heinrich Schiff, los pianistas Paul Gulda y Oleg Maisenberg o el viola Gerad Caussé, suelen colaborar con el Cuarteto.

PROGRAMA

I

ISAAC / KURTAG

Selección:

Heinrich Isaac (ca. 1450 – 1517)
Aus der Offizien- Sammlung,
“Choralis Constantinus”, Teil II
Revisado por Anton Webern (1909)
“In Annunciatione Beatae Mariae Virginis”

György Kurtág
6 Microludios de los 12 Microludios
op. 13 para Cuarteto de cuerda
(1977/78)

Heinrich Isaac
“Ascensione Domini”

György Kurtág
6 Microludios de los 12 Microludios
op. 13 para cuarteto de cuerda (1977/78)

Heinrich Isaac
“In festo Corporis Christi”

SHOSTAKOVICH

Cuarteto de cuerda Nr. 3 en Fa, Op. 73

Allegretto
Moderato Con Moto
Allegro Non Troppo
Adagio
Moderato

II

DVORAK

**Cuarteto de cuerda Nr. 13 en Sol mayor,
Op. 106**

Allegro moderato
Adagio ma non troppo
Molto vivace
Andante sostenuto – Allegro con fuoco

Heinrich Isaac (*Flandes 1450 - Florencia, 1517*)

Choralis Constantinus II (*revisado por Antón Webern 1909*)

Heinrich Isaac (también llamado Hendrick, Henticus, Arrigo il Tedesco) es uno de los más destacados compositores flamencos de su época, alcanzando un notable prestigio en Alemania donde, como maestro del estilo polifónico, ejerció una influencia significativa en el desarrollo del contrapunto.

Comenzó a escribir música precozmente y en 1485 entró al servicio de Lorenzo de Médicis en Florencia y tras esta etapa pasó a Alemania empleado por el emperador Maximiliano I. En 1502 se trasladó de nuevo a Italia, falleciendo en Florencia en 1517.

Compuso una gran variedad de piezas que incluyen misas, motetes, canciones italianas, alemanas y música instrumental. Aún siendo un compositor prolífico, su obra estuvo largamente relegada a favor de su contemporáneo Josquin des Prez, hasta ser rescatada por **Anton Webern (1863-1945)**, compositor austriaco, miembro de la Segunda Escuela de Viena que, en 1909, obtuvo su doctorado en musicología con una tesis sobre los *Choralis Constantinus de Isaac*.

La *Choralis Constantinus* es una de sus composiciones más conocidas y apreciadas y representa uno de los más depurados ejemplos polifónicos del Renacimiento. Se trata de una vasta antología de motetes que proceden de una petición que le hizo en 1508 la Catedral de Constanza para las Misas propias de las grandes celebraciones religiosas. Su discípulo, Ludwig Senfl, acopió las piezas y las clasificó en un orden litúrgico, acorde con el año eclesiástico, pero la obra, en tres volúmenes, no fue publicada hasta 1555, al quedar obsoletos muchos de sus textos tras el Concilio de Trento.

Escucharemos tres piezas de la *Choralis Constantinus II* revisadas por Webern para cuarteto de cuerda: la nº 5 “*De Annuntiatione Beate Mariae Virginis*”, la nº 7 “*De Ascensione Domini*” y la nº 9 “*De corpore Christi*”.

György Kurtág (*Lugoj, Rumanía, 1926*)

Homenaje a Milhály András.

12 Microludios para cuarteto de cuerdas Op. 13

Aunque no suficientemente conocido por el gran público György Kurtág, pese a la parquedad de su catálogo, de apenas 52 obras, representa uno de los apreciados compositores contemporáneos vivos. Nació en 1926 en Lugoj, perteneciente a una región cedida a Rumanía tras la II Guerra Mundial. Educado en sus inicios en Budapest con Bela Bartok, en 1948 adquirió la nacionalidad húngara y como muchos de los compositores de la órbita soviética, que permanecieron en sus países de origen bajo unas difíciles condiciones políticas, su formación artística y su senda creadora se mantuvo, durante cierto tiempo, ajena a las corrientes estilísticas surgidas en el panorama compositivo occidental tras la II Guerra Mundial reflejando, por el contrario, la influencia de Bach, Beethoven, Schubert, Bartok, Berg, Hindemith y Messiaen, aunque por su concisión, su espíritu tardo-romántico y el carácter fragmentario, su obra evoca el magisterio de Anton Webern.

Muchas de sus composiciones son para grupos de cámara y sus tres cuartetos de cuerda, representan trabajos clave en su obra. Si el primero de ellos Op. 1, escrito en 1959, tuvo un prometedor comienzo, el segundo, los **Doce Microludios op. 13**, escrito entre 1977-78 y el tercero *Oficium Breve* op.28, entre 1988-89,

demuestran su progresión como compositor, situándose entre los más sensibles cuartetos de la posguerra. El cuarteto Doce Microludios, que escucharemos en versión del Cuarteto Hagen, incluso más miniaturizado que el primero (sus doce movimientos apenas duran 10 minutos) encierra, un pensamiento musical profundamente expresivo.

La determinación de decir sólo lo más fundamental con tan pocas palabras como sea posible está presente en la obra de Kurtág, convencido de que una sola nota o la única voz de un instrumento pueden ser suficientes.

Dimitri Shostakovich (*San Petersburgo, 1906-Moscú, 1975*)

Cuarteto de cuerda nº 3 en Fa mayor Op.73

A pesar de ser considerado con Prokofiev el compositor más representativo de la desaparecida Unión Soviética, la carrera de Shostakovich no fue fácil. Los galardones se alternaron con continuas condenas y persecuciones por parte del mismo régimen que lo laureaba, bajo la acusación de realizar una música antipopular y en exceso moderna, por lo que trató de conciliar sus inquietudes artísticas y personales hacia los procesos de la vanguardia musical del momento con las urgencias partidistas del socialismo revolucionario. Esta azarosa existencia dejó su huella en toda su obra y, singularmente, en sus últimas composiciones en las que se vislumbra, crudamente, un tono amargo y sombrío, que contrasta con el espíritu jovial y desenfadado de las primeras.

A diferencia de las quince sinfonías, la primera escrita a los 19 años y una 16ª inacabada, los quince cuartetos para cuerda de Shostakovich, no engloban todo el período de su carrera de

compositor por lo que no reflejan por completo su evolución creadora. En efecto, hasta 1938, poco después de su 5ª sinfonía, no escribe su primer cuarteto de cuerda, lo que sugiere que antes no hallaba en este género el medio de expresión más apropiado, certificando el final de un período de experimentación musical y el comienzo de una etapa de verdadera madurez. En el curso de su vida se observa como, lenta pero nítidamente, se produce un desplazamiento de su inclinación musical y, ciertamente, hasta el final de la 2ª Guerra Mundial, había escrito nueve sinfonías y solamente dos cuartetos, pero después de aquella el número de sinfonías desciende a seis y el de los cuartetos se eleva a trece. En este sentido los primeros cuartetos tienden a una concepción sinfónica en tanto que las últimas sinfonías son más depuradas e íntimas.

El cuarteto de cuerda nº 3 en Fa mayor op.73, que escucharemos hoy, es uno de los más largos y más representativos de todas las composiciones del período medio de Shostakovich. Concebido sobre una escala sinfónica, con una estructura en cinco movimientos, contiene sus señas de identidad y se caracteriza por la sinceridad y franqueza de su mensaje, que el compositor resume en estos términos: “La vida es bella. Todo lo que es sombra e ignominia desaparecerá. Todo lo que es hermoso terminará por triunfar”.

Antonín Dvorák (*Nelahozeves, 1841- Praga, 1904*)

Cuarteto de cuerda nº 13, en Sol mayor, Op. 106 B. 192

A finales de los años cincuenta el joven Dvorák, inspirado por la tradición conservadora prerromántica, realiza sus primeros ensayos de composición, como testimonia su primer Cuarteto para cuerda en La mayor Op.2 B.8 (B: Berghauser. *Catálogo temático de Dvorák*). Concluida esa fase creadora, entre 1865 y 1885, impregnado del espíritu de los nuevos románticos, compone un total de 10 cuartetos de cuerda, trasluciendo los tres últimos signos de lucha interior en los que convergen conflictos personales con sentimientos de opresión resultantes de los agitados cambios políticos nacionalistas en su país.

Durante el siguiente decenio no compone ningún cuarteto de cuerda, posiblemente porque su forma de expresión, esencialmente íntima, exigía una extrema concentración de la que carecía por entonces y que no reaparece en su obra hasta gozar de nuevo de una sensación de sosiego espiritual. En efecto, tras una etapa en Nueva York, Dvorák pasa el verano de 1893 en la ciudad americana de Spillville. Esos días de gran felicidad y descanso le permiten crear su cuarteto más frecuentemente interpretado y uno de los más populares del género, el nº 12 “Americano” y la Novena Sinfonía “Del Nuevo Mundo”.

Tras su definitivo retorno a su país natal, en los dos últimos cuartetos, el lenguaje musical de Dvorák, manifiesta una refundición de su fuerza creadora en la que evoca su estancia en tierra extranjera, el adiós a América y el apego a su propia tradición cultural, pero también el sello de todas las corrientes estilísticas musicales recientes. En 1895 escribe su cuarteto de cuerdas nº 14 en La bemol mayor op.105, B.193 y poco después concluye el **nº 13, en Sol mayor. op.106, B.192**, iniciado durante su estancia americana, por lo que realmente constituye su última obra de este género y

la mayor síntesis conceptual realizada por Dvorák en sus composiciones de música de cámara, en la que expresa una afirmación lúcida y una gratitud incondicional a la belleza espiritual y material de la existencia, que se revela con un especial vigor en el *Adagio*, culminación de la obra y uno de los movimientos lentos más elaborados del compositor, y en el *Finale* que, en sus propias y humildes palabras, concluye como una “amable mirada retrospectiva sobre la vida de un simple músico checo”.

NOTA:

Si abris totalmente vuestro espíritu y os dejáis invadir por el sonido del Cuarteto Hagen, no seréis capaces de hacer ningún ruido hasta que acabe el concierto. Entonces el mejor comentario es aplaudir, si os ha gustado, y quedaros en vuestro asiento, por si nos ofrecen un bis.

Próximo concierto

Lunes, 12 de Febrero 2007

Teatro principal

ALEXEI VOLODIN, piano



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

AVANCE DE PROGRAMACIÓN CURSO 2006-2007

Martes, 27 de febrero 2007	CAMERATA BERN SABINE MEYER, clarinete
Jueves, 1 de marzo 2007	ORQUESTA DE VALENCIA MIKHAIL JUROWSKI, director ROBERTO TURLO, oboe
Miércoles, 21 de marzo 2007	DAVID GARRET, violín ITAMAR GOLAN, piano
Jueves, 12 de abril 2007	ORQUESTA DE VALENCIA WALTER WÉLLER, director LETICIA MORENO, violín
Martes, 24 de abril 2007	TRIO GUARNERI PRAGA
Lunes, 30 de abril 2007	ILYA GRINGOLTS, violín AMANDA VON GOTEZ, piano
Lunes, 14 de mayo 2007	DEZZO RANKI, piano
Martes, 22 de mayo 2007	RADU LUPO, piano
Viernes, 1 de junio 2007	PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES