



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXV
Curso 2006 - 2007

CONCIERTO NÚM. 660
VII EN EL CICLO

Recital de piano por:

INGRID FLITER

Teatro Principal

Martes, 19 de diciembre

20'15 horas

ALICANTE, 2006

INGRID FLITER, piano

Nació en Buenos Aires en 1973, comenzó sus estudios de piano en Argentina con Lolita Lechner para después continuarlos con Elizabeth Westerkamp. En 1992, prosiguió sus estudios con Vitaly



Margulis en la Musikhochschule de Freiburg, luego con Carlo Bruno en Roma, y en la Academia Incontri col Maestro de Imola con Franco Scala y Boris Petrushansky. Ha recibido clases magistrales de Leon Fleisher, Alexander Lonquich, Louis Lortie y recibe soporte musical y consejos artísticos de Zoltán Kocsis.

Fliter comenzó a tocar en público a los 11 años y realizó su debut con orquesta a los 16, tocando en el Teatro Colón de Buenos Aires. Ya ganadora de numerosos concursos nacionales, se adjudicó primeros premios en el Concurso Internacional “Citta di Cantu”, en el “Busoni” y en el año 2000 obtuvo el segundo premio y la medalla de plata en el “Concurso Chopin” de Varsovia.

Su intensa actividad de conciertos la lleva a presentarse en importantes salas de todo el mundo incluyendo: Concertgebouw de Amsterdam, Suntory Hall de Tokio, Kennedy Center de Washington, Lincoln Center de New York, Liszt Conservatory Hall de Budapest, Filarmonía de San Petersburgo, Alte Oper-Frankfurt, Teatro Colón de Buenos Aires, Kölner Philharmonie, y Conservatorio G. Verdi de Milano.

Sus actuaciones con orquestas internacionales incluyen la Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónica de Atlanta, Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Buenos Aires, Filarmónica Nacional de Hungría, Orchestre National de Lille, Orquesta G. Verdi de Milán, Berliner Symphoniker, Sinfónica de San Petersburgo, The Netherlands Philharmonics, Kanagawa Chamber Orchestra, bajo la dirección de Zoltán Kocsis, Charles Dutoit, Donald Runnicles, Victor Pablo Perez, Philippe Entremont, Alexei Dmitriev, Gilbert Varga, Alan Gilbert, Ken Ichiro Kabayashi, entre otros.

Con Zoltán Kocsis y con la “Amadinda Percusión Group” de Budapest, tocó la sonata para dos pianos y percusión de B. Bartok. Ha participado además en los Festivales de “La Roque D’Antheron”, Francia, “Prague Autumn Festival”, “A. Benedetti Michelangeli” de Brescia y Bergamo, Italia, “Espinho Festival” de Portugal. Ha sido invitada varias veces para el ciclo de “The World Pianists Series” en Tokio.

Entre sus futuros compromisos se encuentran conciertos en Hungría, Japón, Estados Unidos, en el Carnegie Hall de New York y en el Wigmore Hall de Londres. Recientemente, ha debutado en recital en la Sociedad Filarmónica de Bilbao, y ha interpretado el Concierto para piano y orquesta nº 5 de Beethoven junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Además, tiene previsto debutar en recital en la Sociedad de Conciertos de Alicante, y en el Palau de la Música Catalana de Barcelona.

En enero de 2006, Ingrid Fliter resultó ganadora del 2006 Gilmore Artist Award. Es sólo la quinta pianista en recibir ese honor. El premio Gilmore es otorgado a un pianista excepcional que, independientemente de su edad o nacionalidad, posea profundas cualidades musicales y carisma, que desee y pueda sostener una carrera internacional.

PROGRAMA

I

L. Van BEETHOVEN **32 variaciones en do menor**

F. SCHUBERT **Impromptus op. 90. D. 899**

Impromptu n° 1 en do menor (Allegro molto moderato)

Impromptu n° 2 en mi bemol mayor (Allegro)

Impromptu n° 3 en sol bemol mayor (Andante)

Impromptu n° 4 en la bemol mayor (Allegretto)

II

F. CHOPIN **Nocturno op. 27 n° 2**

Scherzo op. 54

Barcarola op. 60

3 Mazurkas op. 59

Mazurka en la menor

Mazurka en la bemol mayor

Mazurka en fa sostenido menor

Balada op. 52

Beethoven, Ludvig van (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

32 Variaciones sobre un Tema original en Do menor WoO 80:

Si se tiene en cuenta el significativo papel de la libre improvisación en la música occidental, no es sorprendente que un extraordinario improvisador como Beethoven (según testimonio unánime de sus contemporáneos) se sintiera atraído por esta forma musical, como demuestra la existencia en su catálogo de cerca de cuarenta obras de este tipo.

Entre los años 1804 y 1806, coincidiendo con una turbada situación sentimental, Beethoven crea una serie de incomparables obras maestras con las que parece sublimar sus reprimidas pasiones. En el otoño de 1806, compone una serie de 32 Variaciones en Do menor que su biógrafo, Alexander Wheelock Thayer, describe como “un divertimento y recreo tras la fatiga de varios estudios...” pues al parecer había sido concebida para completar un lote de obras más amplio demandado por el editor. La partitura es publicada en Marzo de 1807, aunque Beethoven, deliberadamente, omite incluirla en el catálogo de sus obras, no considerándola suficientemente importante para asignarle un número opus. Es difícil, no obstante, comprender el menosprecio del compositor hacia esta pieza que, incluso, tiempo después ridiculizaba haber escrito y que, finalmente, fue clasificada como WoO 80 (*Werk ohne Opuszahl*, literalmente “sin número opus”) en el Catálogo Standard de Kinsky-Halm de 1955. Tal vez la razón es la coincidencia de datar de un periodo en el que alumbró algunas de sus composiciones más gloriosas. Situada, ciertamente, entre obras tan importantes como la Sonata nº 23 “*Appassionata*”, la 4ª Sinfonía y el 4º Concierto para Piano, la sencillez e ingenuidad de estas Variaciones pudo parecerle, en un principio, un poco decepcionante. En contraste con aquellas, la breve pieza es evidentemente más reposada, pese a su expresividad, y sus sonidos, solitarios e íntimos, muestran tal vez más brillantez que hondura, aunque siempre las

poderosas y perturbadoras emociones asociadas a la música de Beethoven, sin renunciar a su poderosa e invariable lógica formal.

Como cada variación dura tan sólo unos segundos, el compositor frecuentemente las agrupa entre sí para formar unidades más largas, aunque ninguna se permite mantener su dominio mucho tiempo produciéndose, por el contrario, cambios frecuentes y dramáticos. Debido a la brevedad del tema, a su estructura repetitiva y a que las variaciones individuales se despliegan sobre una melodía casi sin pausa, la obra recuerda la estructura de una chacona, la vieja forma musical barroca, construida sobre un modelo armónico recurrente, que alcanza su cima en Bach. Sin embargo, no hay nada barroco en estas variaciones en las que el empleo de ritmos innovados, texturas inéditas y el amplio desarrollo del teclado, junto a la mezcla de drama, lirismo y brillantez pianística, son puro Beethoven.

Las 32 Variaciones pertenecen a la categoría de una pieza de exhibición virtuosa, evocando quizás algunas de las famosas improvisaciones de Beethoven en el teclado. La extraordinaria dificultad de las figuraciones de la mano izquierda en ciertos fragmentos fue probablemente calculada para impresionar a la audiencia. A diferencia de algunas otras obras de Beethoven, que incluso pueden sobrevivir en manos de un pianista inspirado, aunque técnicamente mal equipado, las 32 Variaciones exigen para su interpretación un relevante talento, al fusionar su compleja ejecución y sus ricos matices en un todo orgánico.

Franz Schubert (*Lichtental, 1797 - Viena 1818*)

Impromptus Op. 90 D.899

Aunque las formas pianísticas tradicionales como la Sonata, la Variación y la Fuga mantuvieron su vigencia para los compositores posteriores a Beethoven, en el siglo XIX, como consecuencia de la irrupción del romanticismo, surgen una serie de piezas musicales libres y concisas que se designan con nuevos nombres. Ciertamente, las febriles reacciones personales ante el amor y la naturaleza parecían más proclives a expresarse por medio de piezas breves que al abrigo de otras de mayor extensión. La predilección de Schubert por estas pequeñas y cortas formas musicales, concebidas para ser interpretadas en informales y amistosas veladas, está justificada por su impresionante talento e inspiración para escribir canciones desde muy temprana edad aunque, posiblemente, también por el hecho de no ser un virtuoso del piano, que obstaculizaba sus posibilidades de triunfar en las salas de concierto convencionales.

La denominación de Impromptu deriva del latín “*in promptu*” que significa estar dispuesto, y por lo tanto se trata de un concepto musical muy cercano a la improvisación (del latín “*ex improviso*”, o sea sin preparación). En efecto es el carácter espontáneo y la inspiración inmediata, es decir casi improvisada, lo que define acertadamente el Impromptu que, no obstante, requiere una concepción melódica propia, a la vez concisa y rigurosa.

Cuando, en 1827, Schubert retorna a la música para piano crea dos colecciones de Impromptus en cuatro movimientos, descubriendo un nuevo género que, aunando su inspiración lírica y su personal y profunda reflexión musical, incorpora definitivamente el arte a un género hasta entonces patrimonio de compositores triviales. La primera serie, que escucharemos hoy, terminada en el otoño de 1827, fue aceptada por un editor que publicó tan sólo dos fragmentos, un año después, con el Op. 90,

N^{os} 1 y 2 (los restantes N^{os} 3 y 4 fueron editados posteriormente, en 1850). El segundo grupo de Impromptus, inicialmente designados como Op. 101, fue finalizado en diciembre de 1827, aunque no se publicaron hasta once años después de la prematura muerte del compositor como Op. 142.

La aparente simplicidad y humilde mansedumbre de estas obras, en las que el compositor parece eludir cualquier ambición de brillantez superflua del piano, ha confundido a muchos de los mayores virtuosos del instrumento, pues verdaderamente su interpretación exige una notable capacidad de comprensión del universo poético de Schubert y una combinación especial de delicadeza, espiritualidad e inteligencia musical.

La naturaleza profunda del estilo pianístico de Schubert hace que sus Impromptus, renunciando a cualquier ambición descriptiva, se alimenten exclusivamente de la riqueza de sus ideas musicales y de la genial explotación de los recursos armónicos del piano logrando, al margen de la originalidad de cada uno de ellos, una unidad temática y un conjunto armoniosamente articulado que rememora la estructura de la sonata.

Frédéric Chopin (*Varsovia 1810 - París 1849*)

Nocturno Op. 27 n° 2 en Re bemol mayor

Scherzo Op. 54 en Mi mayor

Barcarola Op. 60 en Fa sostenido mayor

Tres Mazurekas Op. 59 n° 1 en La menor;

n° 2 en La bemol mayor; n° 3 en Fa sostenido menor

Balada Op.52 en Fa menor

La mayor parte de la música de Chopin fue escrita para su propio instrumento, el piano, empleando un lenguaje característico cuyas raíces se asientan, en cierta medida, en el bel canto italiano, en una parte significativa en la música popular polaca y, sobre todo, en la fecunda inspiración propia y su habilidad técnica como instrumentista. Chopin marca el punto de partida de una nueva senda: la obra de un compositor que ofrece al instrumento el fruto de su inspiración y que adapta la música, abandonada a la libertad del solista, a la técnica y modalidades del piano.

Chopin descubre, en efecto, el verdadero potencial del piano para construir un mundo poético de melodía y color, inventando una forma de tocarlo a través de una nueva dinámica y una inédita digitación, explorando sus recursos tímbricos mediante la armonía, la amplitud, la sonoridad y el uso del pedal. Se muestra, en fin, como un personalísimo artista creador de su propia manera, de un personal estilo, buscando una técnica y sonidos peculiares que no imita, sino que incita a ser imitado.

La trayectoria musical de Chopin germina durante el Romanticismo y, ciertamente, muchos de los rasgos de su biografía simbolizan este movimiento: su aire misterioso, su doloroso exilio, su inspiración atormentada, su carnal refinamiento y su temprana muerte...

Su predilección por las formas breves es también típicamente romántica. En la concepción de sus piezas de carácter evocador, lírico y espontáneo (el nocturno, la balada y los *impromptus*), en el proyecto de su obra más mundana y festiva (los valeses), en el planteamiento no convencional de los géneros clásicos (la sonata, el concierto, el preludio, la fantasía, el *scherzo*), en la evocación poética de la ópera sentimental italiana (la *barcarola*) y, sobre todo en la adopción y estilización de formas procedentes de la música folclórica polaca, en las que reivindica su profundo sentimiento patriótico (la polonesa o la mazorca) Chopin manifiesta un marcado romanticismo musical y alumbra un estilo pleno de lirismo, de armonías audaces y trasposiciones cromáticas que hacen del piano el instrumento capaz de expresar una infinita variedad de matices y tonalidades, sin apartarse de un irreprochable sentido de la inspiración, la concisión y la organización musical.

Paradójicamente y a diferencia de otros compositores románticos sus formas son abstractas evitando la búsqueda de evocaciones extramusicales. Los escasos títulos que se han aplicado a sus partituras no le pertenecen y, de hecho, la práctica totalidad de sus obras se designan estrictamente por su epígrafe, agrupándose numéricamente dentro de su género, aunque en su mayoría no fueran escritas de manera sucesiva.

Pese a que la precoz madurez artística en la música de Chopin hace difícil establecer etapas o detectar una línea evolutiva cambiante, desde su salida de Varsovia en 1830, es en su último período creativo cuando el dramatismo y los efectos impetuosos iniciales ceden el paso a una mayor concentración, a una notable moderación en el gesto y a un lirismo más profundo.

En este Concierto tendremos la oportunidad de escuchar una variedad de estas formas musicales que, sin seguir un orden cronológico riguroso, fueron escritas en una etapa relativamente madura: el Nocturno Op. 27 nº 2, en 1836; el *Scherzo* Op. 54, en

1839; la Barcarola Op. 60 y las 3 Mazurcas Op. 59, en 1845 y la Balada Op. 52, en 1842.

En 1849, sabedor de una muerte inminente, Chopin sugería a sus amigos que por respeto a su público, al que suponía merecedor de unas piezas más dignas, quemaran sus partituras. Afortunadamente para la música y el arte universal, ninguno aceptó el disparatado encargo. Falleció en París a las dos de la madrugada del 17 de Octubre.

NOTA:

Comprobad dos veces que habéis desconectado vuestro teléfono móvil. Beethoven, Schubert y Chopin no lo llevan, por lo tanto no os llamarán.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Martes, 16 de Enero 2007 - Teatro principal

NATALIA GUTMAN, violonchelo

ELISSO VIRSALADZE, piano

AVANCE DE PROGRAMACIÓN CURSO 2006-2007

Martes, 30 de enero de 2007	CUARTETO HAGEN
Lunes, 12 de febrero 2007	ALEXEI VOLODIN, piano
Martes, 27 de febrero 2007	CAMERATA BERN SABINE MEYER, clarinete
Jueves, 1 de marzo 2007	ORQUESTA DE VALENCIA MIKHAIL JUROWSKI, director ROBERTO TURLO, oboe
Miércoles, 21 de marzo 2007	DAVID GARRET, violín ITAMAR GOLAN, piano
Jueves, 12 de abril 2007	ORQUESTA DE VALENCIA WALTER SÉLLER, director LETICIA MORENO, violín
Martes, 24 de abril 2007	TRIO GUARNERI PRAGA
Lunes, 30 de abril 2007	ILYA GRINGOTLS, violín AMANDA VON GOTEZ, piano
Lunes, 14 de mayo 2007	DEZZO RANKI, piano
Martes, 22 de mayo 2007	RADU LUPO, piano
Viernes, 1 de junio 2007	PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Este avance es susceptible de modificación.



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES