



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE SAN CARLOS DE VALENCIA

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXV
Curso 2006-2007

CONCIERTO NÚM. 658
V EN EL CICLO

Acto académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia con motivo de la entrega de la Medalla de Oro a las Bellas Artes a la Sociedad de Conciertos de Alicante, por su encomiable dedicación a elevar la cultura musical de esta Ciudad durante más de tres décadas.

Concierto por la:

CAMERATA ACADÉMICA

PILAR VAÑÓ, directora

JOSÉ CERVERÓ, clarinete

CARMEN MARÍA ROS, guitarra

Teatro Principal

Martes, 21 de noviembre

20'15 horas

ALICANTE, 2006

CAMERATA ACADÉMICA

La **Camerata Académica** nace hace dos años bajo los auspicios de la Real Academia de San Carlos. Su plantilla es flexible, dependiendo del programa. En su repertorio coexisten autores de todas las épocas. Mozart, Vivaldi, Britten, Turina, Falla, Roussell, Stravinski o Schonberg, entre otros, conforman sus últimos conciertos. Está formada por instrumentistas de gran prestigio profesional, que han colaborado como solistas en distintas agrupaciones y están integrados en el abanico musical tan amplio y diverso de nuestra comunidad.



Pilar Vañó comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio "Oscar Esplá" de Alicante y los finalizó en el Conservatorio Superior de Música de Valencia "Joaquín Rodrigo", obteniendo la titulación superior en Clarinete, Piano, Composición, Dirección de Coros y Dirección de Orquesta, con las máximas calificaciones.

Directora asistente entre 1998/2002 del maestro Manuel Galduf, en la JOGV. Ha realizado cursos de perfeccionamiento en Viena "Wiener Meisterkurs Für Musik 2001", con el maestro Salvador Más; en el año 2002, en la Accademia Musicale Chigiana de Siena (Italia), con el maestro Yuri Ahronovitch, siendo seleccionada para dirigir en el concierto final.

Directora invitada en diversas orquestas, Orquesta de Cámara de Moldavia, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, la

Festival Orchestra di Sofia de Bulgaria, Orquesta del Festival Internacional de Guitarra "Francisco Tárrega", la Orquesta Vetusta en el Auditorio "Príncipe Felipe" de Oviedo, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica Europea Mediterránea..., así como diversas agrupaciones entre las cuales figuran la Banda Sinfónica Municipal de Alicante, Banda Sinfónica Municipal de La Coruña, la Banda Primitiva de Liria y la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

Ha dirigido varias representaciones de "Los Gavilanes" en el Teatro Lírico Nacional "La Zarzuela" de Madrid, así como en el Teatro Campoamor de Oviedo, y Teatro Castelar de Elda. Realizó una gira con la orquesta Ciudad de Oviedo teniendo como solista a la soprano Montserrat Caballé. Ha colaborado con cantantes como Ana M^a Sánchez, Estrella Estévez, Milagros Martín, Ana Häslér, Patricia Llorens, Sandra Silvera, Dolores Delgado, Itxaro Mentxaca, Manuela Reyes, Luís Dámaso, Luís Cansino, Jorge de León, Juan T. Martínez, Javier Galán, Manuel De Diego, Alfonso Mújica,... instrumentistas como Jesús Gómez, José Antonio Escobar, Marco Díaz Tamayo, Dejan Ivanovic. Asimismo ha colaborado con Fernando Argenta dirigiendo varios conciertos para escolares.

En 2004 realizó su debut en América Latina al frente de la Orquesta Sinfónica del SODRE en Montevideo – Uruguay-, dirigiendo la ópera "La Vida Breve" de Manuel de Falla. Recientemente ha dirigido "Las Bodas de Fígaro" con la Ópera de Varsovia en conmemoración del 250 Aniversario del nacimiento de Mozart.

Su repertorio básico incluye obras de diversos compositores de todas las épocas, desde Vivaldi o J.S. Bach, hasta las últimas tendencias actuales.

Fue directora titular de los Coros de Almansa y Elda con los que realizó diversas giras por países europeos. Desde 2004 es directora titular de la "Camerata Académica" de Valencia. Profesora de Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

José Cerveró. Nacido en Manises (Valencia). Estudios musicales con José M. Micó, Lucas Conejero, Vicente Asencio y Juan Vercher. Primer Premio Unión Musical Española Premio Extraordinario del Conservatorio de Música de Valencia. Cursos de perfeccionamiento en Viena, Niza, Montgenevre (Francia) y Sión (Suiza), con los profesores Boeykens, Damiens, Deplus, Didonato y Friedli. Miembro del Grup Instrumental de Valencia con el que ha estrenado y grabado en C.D. numerosas obras de compositores contemporáneos valencianos, y con el que ha actuado en Francia, Italia, Rumania, México, Cuba y Venezuela.



Carmen María Ros nace en Murcia. Estudios musicales en el Conservatorio Superior de su ciudad natal, con los profesores A. J. García - Mengual (guitarra) y J. Iniesta (viola). Cursa el postgrado en la Guildhall School of Music de Londres, continuando su formación con J. L. Rodrigo, J. Tomás, A. Ponce, A. Carlevaro, M. Barrueco, J. Williams, A. Pierri, J. M. Moreno, D. Ballesteros y especialmente D. Russell.

Con dieciséis años resulta vencedora del Certamen Nacional de Guitarra Clásica celebrado en La Unión (Cartagena). En 1983 gana el 2º premio en el concurso dedicado a compositores españoles (Sevilla). En 1986 consigue el primer premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España. Igualmente, ha sido laureada en varios certámenes internacionales, destacando el Concurso "Andrés Segovia" de Granada, premio "Luis Coleman" de Santiago de Compostela, o finalista del "Francisco Tárrega" de Benicàssim.

PROGRAMA

I

Microsuite

Para pequeña orquesta

José Báguena Soler

Canción

de las Acuarelas Valencianas

Orquesta de cuerda

Eduardo López Chavarri

Dédalo

Para clarinete y orquesta de cuerda

Amando Blanquer

Solista: José Cerveró

II

Fantasia para un gentilhomme

Para guitarra y pequeña orquesta

Joaquín Rodrigo

Solista: Carmen María Ros

Los cuatro compositores del programa tienen en común, que son valencianos y que los cuatro fueron Académicos de la Real Academia de Bellas Artes “San Carlos” de Valencia.

José Báguena Soler, (Valencia 1908-1995), es un compositor de vanguardia, para la época en que inició sus composiciones. Fue director del Instituto de Musicología y Folklore “Alfonso el Magnánimo” y regentó la cátedra del Conservatorio de Valencia. Su orientación profesional le hizo compatibilizar la música con otras actividades. Entre sus obras merecen mención especial *El Mar de las sirenas*, (ópera estrenada por la Orquesta de Valencia dirigida por Manuel Galduf en 1994), *Diagrama sinfónico*, *Sinfonía*, *lieders*, etc. Es autor del libro “El laboratorio de la Música”.

Microsuite data de 1940. Obra sutil y flexible de línea, pensada para un ballet moderno, de carácter universalista en estilo dodecafónico, enmarcada en formas rigurosamente clásicas. En sus tres brevísimos tiempos trata de describir el humor, la ternura y el empuje dinámico de imaginarias y recortadas siluetas de colores vivos.

Eduardo López Chavarri (Valencia, 1871-1970), discípulo de Felipe Pedrell y patriarca de la música valenciana, entre cuyos alumnos mas distinguidos podemos citar a Manuel Palau o Joaquín Rodrigo. Autor de un centenar de obras, para piano, orquesta, guitarra, cámara, *Leyenda* (d'en Jaume I) para Coros y Orquesta...”*Era un Rei els nostres avis el veren*” etc. Chavarri es considerado como un *compositor privilegiado por su sensibilidad a la belleza*. Henri Collet, en su libro *L'esser de la musique* escribía: “*El poeta-músico Eduardo L. Chavarri es una de las figuras más representativas de la escuela valenciana*”. Buen ejemplo de esa poética belleza son sus acuarelas valencianas de las cuales oiremos su bella **Canción**, para orquesta de cuerdas, de 1920.

Amando Blanquer (Alcoi 1935-2005), el reciente desaparecido compositor alcoiano, es el más fecundo del panorama valenciano de los últimos cincuenta años. Su obra comprende todos los géneros

y se ha estrenado totalmente. Autor de diversos conciertos para guitarra, trompa, trompeta, flauta, música sinfónica, oratorios, música de cámara, para banda, y un largo etc. Autor de la más importante ópera que ha dado la escuela valenciana “**El Triunfo de Tirant**”, estrenada en el Teatro Principal de Valencia por la Orquesta de Valencia y bajo la dirección de Manuel Galduf, intérprete fiel de la mayoría de su producción orquestal. **Dédalo**, para clarinete y orquesta es una obra endiablidamente difícil, de lenguaje muy actual, cuyo entramado laberíntico queda muy bien sugerido por el título. *A través de veintitrés periodos fijos y móviles, el autor nos conduce por una compleja estructura sonora, como Teseo por los embrollados pasadizos del palacio del Minotauro.*

Joaquín Rodrigo (1901-2001), nace en Sagunto un 22 de noviembre, día de Santa Cecilia. Se trata de nuestro compositor más universal, cuya obra es inmensa y ampliamente conocida y considerada, y es precisamente a través de su acercamiento a la guitarra, allá por 1926, cuando compuso su *Zarabanda lejana*, en homenaje a la Vihuela de Luys de Milan, cuando encuentra en dicho instrumento el vehículo idóneo para expresar su gran inspiración poética. Abre el paso el *Concierto de Aranjuez*, al que seguirán otros cuatro conciertos de guitarra y la obra que hoy nos ocupa, la **Fantasia para un gentilhomme**, para guitarra y pequeña orquesta, cuyo material básico pertenece a un guitarrista de la corte de Felipe IV y de su hijo Juan de Austria, llamado Gaspar Sanz (1640-1710), “*en quien la guitarra se ennoblece y recoge el cetro de la vieja vihuela*”. Rodrigo escoge entre los distintos aires populares de la época, utilizados por Gaspar Sanz, los siguientes: Villano y Ricercare, Española y Fanfare de la Caballería de Nápoles, Danza de las hachas y Canario. En palabras de Enrique Franco: *El trabajo de recreación es extraordinariamente inteligente, pues Rodrigo supo tratar y desarrollar el material de base... espolvoreando la obra de agrídulces armonías a modo de fuertes especias, tan a gusto en los manjares de la época, enalteciendo la figura y el legado de Gaspar Sanz.*



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Lunes, 4 de Diciembre 2006 - Teatro principal

KREMERATA BALTICA

MISCHA MAISKY, violonchelo

AVANCE DE PROGRAMACIÓN CURSO 2006-2007

Martes, 19 de diciembre 2006	INGRID FLITER, piano
Martes, 16 de enero 2007	NATALIA GUTMAN, violonchelo ELISSO VIRSALADZE, piano
Martes, 30 de enero de 2007	CUARTETO HAGEN
Lunes, 12 de febrero 2007	ALEXEI VOLODIN, piano
Martes, 27 de febrero 2007	CAMERATA BERN SABINE MEYER, clarinete
Jueves, 1 de marzo 2007	ORQUESTA DE VALENCIA MIKHAIL JUROWSKI, director ROBERTO TURLO, oboe
Miércoles, 21 de marzo 2007	DAVID GARRET, violín ITAMAR GOLAN, piano
Jueves, 12 de abril 2007	ORQUESTA DE VALENCIA WALTER SÉLLER, director LETICIA MORENO, violín
Martes, 24 de abril 2007	TRIO GUARNERI PRAGA
Lunes, 30 de abril 2007	ILYA GRINGOTLS, violín AMANDA VON GOTEZ, piano
Lunes, 14 de mayo 2007	DEZZO RANKI, piano
Martes, 22 de mayo 2007	RADU LUPO, piano
Viernes, 1 de junio 2007	PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día

Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES