



*B. Patencio*  
36

SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
DE ALICANTE

*Con la colaboración de:*

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.

DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO  
ARTISTICO Y CULTURAL.

COMISARIA NACIONAL DE LA MUSICA.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE  
AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA.

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

*CICLO IV*  
**CURSO 1975 - 76**

*CONCIERTO Núm. 52*  
**4.º EN EL CICLO**

*Recital de Piano*

*por*

**JOSE TORDESILLAS**

*En colaboración con el*

**«VI CICLO DE INTERPRETES ESPAÑOLES  
EN ESPAÑA»**

*organizado por la Dirección General del Patrimonio  
Artístico y Cultural del Ministerio de Educación  
y Ciencia*

*(Comisaría Nacional de la Música)*

**«AULA DE CULTURA» DE  
LA CAJA DE AHORROS  
DEL SURESTE DE  
ESPAÑA**

**Sábado, 15 de Noviembre  
8 de la tarde**

**ALICANTE, 1975**

## JOSE TORDESILLAS

Nace en Madrid, en cuyo Conservatorio realiza los estudios musicales, obteniendo numerosos premios. Alumno de Enrique Aroca, obtiene el primer premio Fin de Carrera. Se traslada a Estados Unidos, actuando con gran éxito. En América del Sur realiza giras de conciertos, cosechando, en cada uno de ellos, resonantes triunfos. A sus actuaciones por Europa se suma la invitación hecha por la Unión Soviética para actuar en Moscú, Leningrado, Tiflis, Bakú y Kiev, siendo el primer artista español que se presenta en este país. En el terreno de la música de cámara, ha colaborado con los más destacados artistas, así como con el gran violinista Henryk Szeryng en varias ocasiones. Ha realizado grabaciones discográficas, que han sido muy difundidas en Europa y América.

Actualmente tiene formado un dúo estable con el violinista español Agustín León Ara.

Durante la temporada 1973-74 ha actuado con gran éxito con la Orquesta de la R.T.V.E., dirigida por el conocido compositor norteamericano Aaron Copland.

En la temporada 1974-75 estrena el «Concierto fantástico para piano y orquesta, op. 78», de Isaac Albéniz.

Durante la temporada 1975-76, realizará una extensa gira por Estados Unidos con la Orquesta R.T.V.E., tocando «Las noches en los jardines de España».



*CRITICAS RECIENTES SOBRE  
JOSE TORDESILLAS*

«Con la precisión de un reloj musical sin caer en lo infecundo, encendiendo el fuego de la danza, esculpiendo las figuras... Su forma de tocar fue agradablemente fresca, en la *Suite Iberia* mostró que también domina el recitativo.»

«*DIE WELT*». *Berlín*

«José Tordesillas, un concertista español; toca un instrumento que es muy conocido: el piano. Pero la mágica sonoridad, el encanto que extrae del mismo no son cosas que se encuentran todos los días.

También entusiasmó al público con una interpretación en la que mostró una técnica altamente refinada. Un éxito clamoroso. Esto es sorprendente en vista de la amplitud de su conocimiento y de la profundidad de su temperamento.»

«*VOLKSBLATT*». *Viena*

«La manera con la que Tordesillas logra sus efectos es la de un virtuoso que recurre a medios cuyo resultado es todavía más intenso que su brillantez.

Se puede decir que siempre se basa sobre el control de movimientos y sobre la medida de los intervalos.»

«*LA PRENSA*». *Buenos Aires*

«Buen gusto, refinamiento, y una auténtica musicalidad guiaron a Tordesillas en un fraseo «estirilizado» sin afectación. Fue el espíritu español que se hizo sentir fuerte en un sentido musical ampliamente universal.»

«*JORNAL DO COMERCIO*». *Brasil*

«Un brillante pianista de considerable talento.»

«*THE DAILY TELEGRAPH*», *Londres*

«Tordesillas desplegó su mejor virtuosismo sin descuidar una calidad de sonido tan bello y una expresión tan austera y auténtica como propias de un artista en plena madurez.»

«*ARRIBA*», *Madrid*

«José Tordesillas es un pianista culto, de invariable buen gusto y sin problemas de técnica en su dicción.»

«*LA VANGUARDIA*», *Barcelona*

# PROGRAMA

## I

- SCHUBERT* Dos impromptus, op. 90
- BRAHMS* Sonata en *fa* menor, op. 5
- Allegro maestoso*
  - Andante*
  - Scherzo*
  - Intermezzo*
  - Final*

## II

- CHOPIN* Balada en *sol* menor, op. 23
- CHOPIN* Scherzo, op. 31
- ALBENIZ* Rondeña (de la *Suite Iberia*)
- ALBENIZ* Almería (de la *Suite Iberia*)
- ALBENIZ* Triana (de la *Suite Iberia*)

SCHUBERT, FRANZ (1797 - 1828)

*Cuatro impromptus de la opus, 90*

Impromptu quiere decir tanto como improvisación, espontaneidad, creación inmediata sobre una idea musical de súbita inspiración. Los de Schubert —como todas sus piezas breves para piano— no derivan de epigramáticas bagatelas de Beethoven sino más bien de las églogas, ditirambos, rapsodias y fantasías de dos compositores checos contemporáneos —Vaclav Tomashek y Juan Hugo Vorišek— que vivían en Viena, gran maestro de piano el primero de ellos y buen pianista, también, y director de orquesta el segundo.

Schubert escribió dos series de cuatro impromptus cada una. Los comprendidos en la opus 90 son: primero, en *do menor, allegro molto moderato*; segundo, en *mi bemol mayor, allegro*; tercero, en *sol bemol mayor, andante*; cuarto, en *la bemol mayor, allegretto*. Aun cuando se trata de piezas independientes, con caracteres originales y privativos cada una de ellas, se advierte un rasgo de unidad que asemeja el desarrollo total de la obra al curso de una sonata formal.

BRAHMS, JOANNES (1833 -1897)

«Sonata en fa menor, opus 5»

Brahms, aunque encuadrado ampliamente dentro de las formas clásicas a las que se sometió con un rigor invariable, es temperamentamente romántico. Su romanticismo es, sin embargo, arreglado y contenido: no le atrae la reproducción de las emociones ni la inspiración tomada de sensaciones, paisajes o acontecimientos situados fuera del campo estricto de la música. Escribió música como mú-

sica, no como si fuera una rama del arte pictórico o literario, se ha dicho de él.

No obstante, hay en la obra de Brahms algún momento de franco y explícito romanticismo, quizá inevitablemente ocasionado por alguna circunstancia especial. La «Sonata en fa menor, opus 5», es un buen ejemplo: Brahms no fue siempre el hombre de apariencia arisca, aunque de fondo dulce y bondadoso, introvertido y solitario; fue, también, en su juventud, un hombre enamorado. Clara Wieck, la esposa de su protector Roberto Schumann, le inspiró una pasión ardiente que él reprimió por pura veneración a su maestro, pero que dejó huellas permanentes no sólo en su carácter futuro sino también en su obra; la «Sonata en fa menor» está dedicada a Clara Wieck y proclama —sobre todo en la frase que adorna el segundo movimiento— ese limpio y sublimado amor que dota a toda la composición de una fuerza arrolladora, de un entusiasmo vehemente. Es curioso que el tema «cantabile» del final del andante es análogo a un tema de Wagner inserto en el monólogo de las lilas que canta Hans Sachs en «Los maestros cantores de Nuremberg», ópera estrenada en 1868, mucho tiempo después de que Brahms escribiese su «Sonata en fa menor».

Esta obra aun perteneciendo a la primera época del maestro, ya revela que el alma de Brahms, su mensaje más personal y elaborado, está en el piano. Nada en su fecundo quehacer musical —la sinfonía, el concierto, la música de cámara, el lied— es mejor que la obra de piano ni ofrece un equilibrio más sosegado entre el peso interior de la inspiración y la magistral manera de expresarla.

#### CHOPIN, FEDERICO (1810-1849)

##### *Balada en sol menor, opus 23*

Aunque evitó siempre cualquier título literario que le sirviese de punto de arranque para iniciar una composición musical, y aunque la balada es, por tradición, un relato poemático, Chopin escribió cuatro baladas en todas las cuales el sentimiento romántico engendrado por un recuerdo o por la vivencia personal de un contacto con alguien o con algo se traduce en música pura y consumada. Es Chopin quien denomina, por primera vez, baladas a obras escritas para piano sin el auxilio de la voz. Todo en ellas se confía

a la expresividad del instrumento y, sin embargo, el efecto es el de estar en presencia de formas épicas, de cantos rapsódicos.

Sigue fiel Chopin en las baladas a la estructura clásica en el mantenimiento de la periodicidad simétrica de la melodía, aunque el piano crezca fantásticamente y se adorne con figuraciones ornamentales que la varían exquisitamente.

### *Scherzo en si bemol menor, opus 31*

Scherzo quiere decir broma. Esa significación jocosa —usada por Monteverdi como ejemplo más claro— no se conserva mucho tiempo. Aun en el principio de la utilización de la palabra se habla ya de «scherzi sacri», para designar composiciones de música religiosa de carácter optimista o gozoso, pero no, naturalmente, jocoso. El término va aplicándose a fragmentos o movimientos caracterizados por su especial brillo y vivacidad.

Normalmente scherzo es ahora el tiempo de la sonata, de la sinfonía o del cuarteto de cuerdas que sustituye al minuetto de los antiguos esquemas clásicos. Excepcionalmente es, también, la denominación de una pieza independiente, tal y como ocurre en el catálogo chopiniano.

Chopin escribió cuatro scherzos, creados a partir de formas de danza y sujetos a un riguroso compás de tres por cuatro. El de la opus 31, que hoy oiremos, es el segundo de los cuatro y el más conocido. Destaca en él, junto a un robusto y brillante vigor, ese sentimiento de delicada melancolía que en Chopin es inevitable.

### *ALBENIZ, ISAAC (1860-1909)*

*Rondeña. Almería. Triana*

*Segundo cuaderno de la suite «Iberia»*

Isaac Albéniz es un músico nacionalista. Su obra —como afirma certeramente el P. Sopeña— parte de una fuente objetiva, se inspira en melodías populares, en ambientes y paisajes reales. Pero esto no impide que la labor fundada en esas bases tenga un matiz per-

sonal y signifique la expresión de un intimismo recreador, el fruto de una inspiración y el resultado de una técnica rigurosa.

Albéniz es —y cada vez pretende serlo más, a lo largo de su producción— un músico académico, amigo de las «formas», estudioso, incansable buscador de la perfección y del equilibrio. Si no consigue insertarse plenamente en la tradición del sinfonismo, del cuarteto, la sonata o el concierto, es verdad, sin embargo que lo intenta denodadamente y que saca a la música española de un letargo evidente para aproximarla al nivel europeo, nutrido de herencias fértiles y de influencias de escuela. El esfuerzo enorme y constante de Albéniz inicia una época nueva. Albéniz es un puente entre el pobre pintoresquismo de nuestro siglo XIX y la obra ya universal y ordenada que, sin mengua de su peculiaridad, van creando los nombres que le siguen: Falla, Turina, Esplá.

La creación más importante de Albéniz es, sin duda, «Iberia»: su obra maestra, la cumbre de la literatura pianística española. Se compone «Iberia» de cuatro cuadernos, formado cada uno por tres piezas.

El segundo cuaderno —que hoy oiremos— comprende «Rondeña» (París, diciembre de 1905), «Almería» (París, junio de 1906) y «Triana» (París, enero de 1906). Los manuscritos de las tres piezas se conservan en la biblioteca del «Orfeo Catalá» de Barcelona. La primera audición se dio en San Juan de Luz, el 11 de septiembre de 1907, con Blanca Selva de pianista. Muy poco después —el día 2 de enero de 1908— la misma Blanca Selva interpretó este segundo cuaderno en la casa de Madame de Polignac, en el mismo lugar donde, en 1923, estrenó Falla su «Retablo».

«Rondeña» y «Almería» son dos composiciones muy relacionadas entre sí, escritas ambas en compás de 6/8 y concebidas según una misma fórmula: una copla central encerrada entre dos fragmentos rítmicos, de danza,

«Triana» es «un despilfarro» (Laplana), una exaltación del ritmo, brillante, energética, vigorosa. Es, en el fondo, un pasodoble; pero un pasodoble genial, complejo, adornado, de una riqueza cromática insuperable.



# SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

## AVANCE DE PROGRAMA CURSO 1975 - 76

21 Noviembre 1975 ... ..	Recital de piano por PAUL BARUDA - SKODA
11 Diciembre 1975 ... ..	Recital de violoncello y piano por el dúo COROSTOLA Y REGO
16 de Diciembre ... ..	Recital de guitarra por NARCISO YEPES
22 Enero 1976 ... ..	Recital de canto por JESSYE NORMAN (soprano)
6 Febrero 1976... ..	Concierto por la Agrupación THE SCHOLERS
Febrero 1976... ..	Concierto por la Orquesta PRO ARTE DE MUNICH
Marzo 1976 ... ..	Concierto por el TRIO BEAUX ARTS
6 Abril 1976 ... ..	Recital de violoncello por MAURICE GENDRON
Mayo 1976 ... ..	Recital de flauta y clave por JEAN PIERRE RAMPAL y ROBERT VEYRON LA CROIX
26 Mayo 1976 ... ..	Recital de piano por ALEXIS WEISSEMBERG

TEATRO PRINCIPAL

CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA

---

# «ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO»

CLAVE, Antonio  
CUIXART, Modesto  
FARRERAS, Francisco  
FEITO, Luis  
GENOVES, Juan  
GUERRERO, José  
LOPEZ HERNANDEZ, José  
MILLARES, Manuel

MIRO, Joan  
MUÑOZ, Lucio  
PONÇ, Joan  
RIVERA, Manuel  
SAURA, Antonio  
SEMPERE, Eusebio  
TAPIES, Antoni  
TORNER, Gustavo  
ZOBEL, Fernando

Ultimo día de exhibición: 18 de Noviembre de 1975



Ramón y Cajal, 5  
ALICANTE

---

Día 24—7.00 tarde

INAUGURACION DE  
Pinturas de JOSE MARQUEZ