



B. Palencia
36

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.

DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO
ARTISTICO Y CULTURAL.

COMISARIA NACIONAL DE LA MUSICA.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO IV
CURSO 1975 - 76

CONCIERTO Núm. 51
3.º EN EL CICLO

Recital de Piano

por

JÖR G D E M U S

TEATRO PRINCIPAL

Sábado 25 de Octubre
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1975



JÖRG DEMUS

Nacido en St. Pölten (Austria) en 1928. Comenzó sus estudios a la edad de 11 años en la Academia de Música de Viena. Continuándolos después en París con Yves Nat y en el Conservatorio de Saabrücken con Walter Gieseking. Más tarde asistió a los cursos de piano de W. Kempff en

Positano, a los de Arturo Benedetti-Michelangeli en Arezzo y Bolzano y a los de Edwin Fischer en Lucerna.

Fue elegido para tocar en el primer concierto oficial en memoria de Wilhelm Backhaus en Austria como reconocimiento de la estima que éste le había profesado siempre.

Jörg Demus ha tocado prácticamente en todo el mundo, excepto en Rusia y China, actuando en recitales y como solista con las mejores orquestas actuales y bajo la dirección de batutas tan famosas como las de: Herbert von Karajan, Josef Krips, Ataúlfo Argenta, Rodzinski, Matacic, Zecchi, Cluytans, Klacki, Sacher, Keilberth, Sawallisch, Ozawa, van Otterloo y muchos más.

Ha participado en múltiples festivales de música como los de: Salzburgo, Viena, Holanda, Atenas, «Georges Enescu» en Bucarest; «La Primavera», de Praga; Edimburgo, Santander, Barcelona, Berlín, etc.

En 1969 recibió la Medalla de Oro de Bergamo por su participación en el Festival pianístico Benedetti-Michelangeli, donde se tocaron por primera vez todas las obras de Schumann para piano.

En 1965, recibió el Premio Busoni en el Concurso Internacional de piano en Bolzano, y, en 1970, el Jakob Prandtauer en St. Pölter. Por sus grabaciones ha recibido el Premio Edison de Amsterdam.

Hizo su primera grabación en 1950, para la Westmies-ter; más tarde ha grabado para la OGG, EMI, Victor, Anadeo, Hermonia. Actualmente tiene grabados más de ciento cincuenta discos, entre los cuales toda la música para piano de Schumann y Claude Debussy, los conciertos de Bach, Haydn, Mozart y muchos discos de música de cámara y acompañamientos de lieder.

También ha grabado con instrumentos antiguos, que colecciona y también repara para que se puedan tocar después.

PROGRAMA

Franz SCHUBERT:

CUATRO IMPROMPTUS op. 142, D. 935

- No. 1. — fa menor: Allegro moderato
- No. 2. — la bemol mayor: Allegretto
- No. 3. — Andante (Tema y variaciones en si bemol mayor)
- No. 4. — fa menor: Allegro scherzando

FANTASIA EN DO MENOR op. 15, D. 760 «El Viajero»

- Allegro con fuoco ma non troppo
 - Adagio
 - Presto
 - Allegro
-

12 VALSES de treinta y seis danzas originales «Valses primeros» op. 9, D. 365

- No. 1. — la bemol mayor
- No. 2. — la bemol mayor
- No. 6. — la bemol mayor
- No. 13. — la bemol mayor
- No. 14. — re bemol mayor
- No. 21. — sol mayor
- No. 22. — sol sost. menor
- No. 26. — mi mayor
- No. 29. — re mayor
- No. 32. — fa mayor
- No. 34. — fa mayor
- No. 36. — fa mayor

SONATA EN SI BEMOL MAYOR op. posth, D. 960

- Molto moderato
- Andante sostenuto
- Scherzo: Allegro vivace con delicatezza
- Allegro ma non troppo

Poco después de la prematura muerte de Franz Schubert, su amigo el poeta Franz Grillparzer compuso cuatro epitafios para elegir, de entre ellos, uno que perpetuase sobre su tumba la gloria del compositor. Se prefirió éste: «El arte sonoro entierra aquí a un gran valor, pero aun a más bellas esperanzas». La frase es hermosa y tierna, pero revela un error de apreciación: Schubert no fue un músico malogrado, cuya corta vida le impidiese inscribirse entre los grandes artistas de todos los tiempos; fue, por el contrario, el padre de una obra gigantesca, variada y, en muchos aspectos, realmente genial. Roberto Schumann, aun sin conocerla en toda su magnitud, precisó su admiración en unas frases ponderadas y bastante más enteras que el texto del epitafio: «Cavilar sobre lo que hubiese logrado no nos sirve de nada. Consiguió lo que se propuso. Alabado sea aquel que se haya esforzado tanto como él lo hizo».

Realmente conviene a Schubert ese juicio de Schumann que lo propone a la Historia como un trabajador incansable, consciente y ordenado, con una personalidad y unos modos muy alejados de la estampa romántica y deformada que ha venido presentándolo como un tímido bohemio desafortunado, sacudido por problemas sentimentales, protagonista de amargos amoríos. El auténtico Schubert no es el atribulado joven de la ópera de Suppé, de la novela de Bartsch o de la famosa película «Vuelan mis canciones» —que, por otra parte, tanto contribuyó a difundir su música—, sino el artista serio, profundo, «variable y misterioso, sombrío y sereno», como lo definió su gran amigo el poeta Mayrhofer.

La obra de Schubert, como corresponde a su verdadera condición, ofrece un progreso constante, una superación ininterrumpida durante el curso de los tres periodos en que suele dividirse su labor creativa: el primero, desde 1811 hasta 1819, el año en que escribe el quinteto «La trucha»; el segundo, hasta 1827, que incluye obras tan fascinantes como la Sinfonía incompleta o la también inacabada Sonata para piano en *do mayor*; el tercero, que corresponde al fertilísimo año 1828, el año de su muerte, en el que logra las cimas

más altas, incluso en el campo predilecto de los *lieder* con su ciclo monumental, sobre veinticuatro cantos de Muller, «Viaje de invierno» (*Die Winterreise*).

De los tres períodos hay ejemplos en el programa pianístico de hoy, instalados sin orden cronológico, quizá para buscar en el contraste entre obras muy separadas en el tiempo la sensación constante e inalterable de perfección que matizó —tal vez con la excepción de alguna pieza de música dramática, el sector menos feliz de su creación— toda su obra. Las diversas composiciones se señalan con el número de opus correspondiente, pero también con el indicativo cronológico establecido por O. E. Deutsch en «Schubert: Thematic Catalogue», publicado en Nueva York en 1951, mucho más preciso que la numeración de los opus porque parte de la producción schubertiana se publicó después de su muerte con patentes errores en cuanto al orden temporal.

CUATRO IMPROMPTUS

Opus 142 - D. 946

Impromptu quiere decir tanto como improvisación, espontaneidad, creación inmediata sobre una idea musical de súbita inspiración. Los de Schubert —como todas sus piezas breves para piano— no derivan de epigramáticas bagatelas de Beethoven sino más bien de las églogas, ditirambos, rapsodias y fantasías de dos compositores checos contemporáneos —Vaclav Tomashek y Juan Hugo Vorisek— que vivían en Viena, gran maestro de piano el primero de ellos y buen pianista, también, y director de orquesta el segundo.

Schubert escribió dos series, de cuatro *impromptus* cada una. Los comprendidos en la opus 142, d. 946, corresponden a 1828, y son: primero, en *fa menor*, *allegro moderato*; segundo, en la *bemol mayor*, *allegretto*; tercero, en *si bemol mayor*, tema con variaciones en *tempo andante*; cuarto, en *fa menor*, *allegro scherzando*. Aun cuando se trata de piezas independientes, con caracteres originales y privativos cada una de ellas, se advierte un rasgo de unidad que asemeja el desarrollo total de la obra al curso de una sonata formal. Las cinco variaciones que integran el tercero de los *impromptus* utilizan un tema ya incluido por Schubert en uno de sus cuartetos y en «Rosamunda», ahora trabajado en movimiento medio lento; es, sin duda, el mejor de los cuatro, dotado de una extraña belleza y constitutivo de uno de los más puros aciertos del maestro.

FANTASIA EN DO MAYOR. DER WANDERER

Opus 15 - D. 760

Como los *impromptus*, las fantasías son música miscelánea, en la que la forma pasa a segundo término para favorecer las exigencias de la imaginación o del capricho del autor, sin moldes estrictos, libre. En rigor, puede denominarse fantasía cualquiera clase de composición para la que no se encuentra otro nombre más concreto y ajustado a las severas y rígidas exigencias de la forma.

Der Wanderer fue escrita en 1822. Se acusan en su desarrollo los lejanos e inconscientes recuerdos de las raíces de la música bohemía —Schubert, aunque nacido en un suburbio de Viena, era de ascendencia silesiana—, unidos, desde luego, a cierto «encanto vienés». Pero aquellos rasgos confieren a la fantasía un carácter melancólico, de tendencia al ensimismamiento metafísico, con evidente presencia de caracteres germanos y eslavos que se reflejan en la muy singular y bella armonía cromática de la obra.

DOCE VALSES

Opus 9 - D. 365

Schubert escribió una abundantísima cantidad de música de danza: valeses, *landler*, escocesas y danzas alemanas.

Sus valeses no son piezas aisladas, composiciones individualizadas, sino cadenas de danzas como las de su contemporáneo Josef Lanner o como las posteriores de los Strauss, comprendiendo cada serie un número entre seis y doce.

La opus 9, D. 365, comprende los primeros valeses, escritos entre 1816 y 1817. Luego compondría los de la opus 18, los «valeses sentimentales» de la opus 50, los de «homenaje a las bellas vienesas» de la opus 67, los «valeses nobles» de la opus 77 y los «valeses de amor» (*Moderne Liebeswalzer*), recopilación de diversos autores, en 1826.

En todos se acusa el espíritu de la música popular vienesa, aunque no en la forma vivida y ligera que caracteriza a las composiciones de los Strauss. Los valeses de Schubert son más recogidos e ínti-

mos, de sugestión menos romántica, aunque sus melodías —siempre claras e inspiradas— tengan, también, un aire insinuante y plácido.

SONATA EN SI BEMOL MAYOR

Opus póstuma - D. 960

Schubert escribió veintidós sonatas para piano —veintitrés según algún tratadista—, seis de ellas inacabadas. Las cuatro últimas corresponden al año 1828, al período más maduro y de obra más acabada y perfecta.

Todas las sonatas están concebidas, aparte su peculiarísima belleza y profundidad, con absoluto respeto formal. Constan por lo general de cuatro movimientos, ofrecen una variedad considerable y cambian en su extensión total desde la exquisita y concisa de la opus 120, D. 664, hasta la amplitud de la última: la póstuma, D. 960.

La sonata póstuma comienza con un tema lírico, expuesto en una frase apacible y, como en casi todas, el tiempo lento es superior a los otros, con muestra de la música más encantadora salida de sus manos, con glosa, en variaciones, de un motivo cantáble. Su primer movimiento —de duración infrecuente, más de treinta minutos— acusa un olvido de las normas convencionales y ofrece un cruce, una concurrencia de infinitas melodías, con efecto casi orquestal.

Obra difícil para el intérprete, no tanto por sus dificultades técnicas —que son menores que en Beethoven, en Weber o en Hummel— como por la sensibilidad musical que se requiere para dar una versión profunda, acomodada al angustioso y melancólico espíritu que la informa.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

AVANCE DE PROGRAMA CURSO 1975 - 76

8 Noviembre 1975... ..	Concierto por el TRIO DE TRIESTE en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Sureste de España.
21 Noviembre 1975	Recital de piano por PAUL BARUDA - SKODA
Noviembre 1975	Recital de piano por JOSE TORDECILLAS
Diciembre 1975	Concierto por el CUARTETO ITALIANO
Diciembre 1975	Recital de violoncello y piano por el dúo COROSTOLA Y REGO
22 Enero 1976	Recital de canto por JESSYE NORMAN (soprano)
Febrero 1976... ..	Concierto por la Orquesta PRO ARTE DE MUNICH
Marzo 1976	Concierto por la Agrupación THE SCHOLERS
Marzo 1976	Recital de violoncello por MAURICE GENDRON
Abril 1976	Concierto por el TRIO BEAUX ARTS
Mayo 1976	Recital de flauta y clave por JEAN PIERRE RAMPAL y ROBERT VEYRON LA CROIX
Mayo 1976	Recital de piano por ALEXIS WEISSEMBERG

TEATRO PRINCIPAL

CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA

AULA DE CULTURA

Inmediatas actuaciones culturales

- Octubre, día 27. — Seminario permanente de Historia.
Conferencia de Josep Fontana sobre el tema «LA
CRISIS DEL ANTIGUO REGIMEN».
- Octubre día 28. — Recital Folk a cargo de Hilario Camacho.
- Octubre día 30. — Seminario de Narrativa Española.
Conferencia sobre el tema «PANORAMA DE LA
NOVELA ESPAÑOLA ACTUAL».
- Octubre día 31. — THE NEW YORK HARPE ENSEMBLE. Quinteto de Arpa de Nueva York. Director: Aristid Von Wurtzler.

LOS ACTOS COMENZARAN A LAS 8.15 DE LA TARDE



Avda. Dr. Gadea, 1
ALICANTE



Depósito Legal: A. 528 - 1975

Suc. de Such, Serra y Cía. — Alicante