



TEATRO PRINCIPAL
Y
SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE



PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALÈNCIA
AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

EL TEATRO PRINCIPAL Y LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE llegaron en 1997 a un acuerdo para coordinar las actuaciones de la Orquesta de Valencia en Alicante, merced al generoso ofrecimiento de la Orquesta, el Palau de la Música de Valencia y, la Conselleria de Cultura, Educació i Esport, a los que queremos mostrar nuestra mayor gratitud.

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALÈNCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXIV
Curso 2005 - 2006

CONCIERTO NÚM. 653
XVIII EN EL CICLO

Concierto de clausura del curso 2005-2006

ORQUESTA DE VALENCIA

LEOPOLD HAGER, director

Teatro Principal

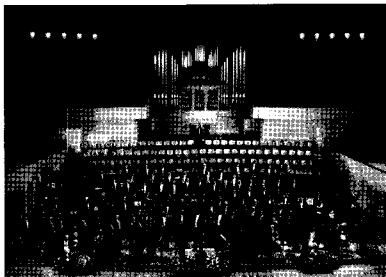
Jueves, 1 de junio

20'15 horas

ALICANTE, 2006

ORQUESTA DE VALENCIA

Fue creada en 1943 bajo la dirección de Joan Lamote de Grignon. En su dilatada vida musical hay que destacar salidas al extranjero, como la que en 1950, dirigida por José Iturbi, tuvo como destino Francia e Inglaterra.



Posteriormente, en 1996, actuó en Italia y Turquía con M. Rostropóvich como solista y más recientemente, y con dirección de Gómez-Martínez, ha completado una actuación en el Festival Schleswig-Holstein así como una gira de conciertos por Alemania, visitando Kassel, Colonia, Düsseldorf y Hamburgo.

Han sido directores titulares Hans von Benda, Napoleone Annovazzi, Heinz Unger, José Iturbi, Enrique García Asensio, Pedro Pirfano, García Navarro, Lorenzo Martínez Palomo, Benito Lauret y Manuel Galduf. Desde 1997, hasta el pasado curso, su titular fue Miguel A. Gómez-Martínez. Como subdirectores han participado Ricardo Lamote de Grignon, José Ferriz, Eduardo Cifre y José Cervera Collado (director en funciones entre 1977 y 1980). Entre los directores invitados figuran A. Argenta, C. Krauss, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedoseyev, J. Fournet, K. Penderecki, Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkanov, H. Unger, J. López Cobos, G. Albrecht, Y. Ahronovitch, F. P. Decker, etc.

Entre los solistas que han colaborado con la formación destacan Brailowski, Barenboim, Iturbi, Rubinstein, Szeryng, Segovia, Zabaleta, Watts, Entremont, André, Pogorelich, Pires, Stern, Rostropóvich, L. Harrell, S. Isserlis, B. Pergamenschikov,

E. Virsaladze, M. Barrueco, V. de los Ángeles, Caballé, Scotto, Taddei, Gedda, Shicoff, Domingo, King, Ramey, Cotrubas, Obraztsova, Dimitrova, van Ness, Morris, Jerusalem, Hass, Pampuch, Svendén, Marton, Rysanek, Behrens, Bruson, Voigt, Estes, Gwyneth Jones, etc.

La Orquesta cuenta con un amplísimo repertorio que se nutre especialmente de las páginas sinfónicas del estilo clásico y romántico, así como de composiciones de autores contemporáneos. En este sentido, han realizado estrenos absolutos de C. Cano, Mira, Llácer Pla, Blanquer, Evangelista, Marco, de Pablo, Francisco Cano, García Abril, López Artiga, etc, con especial mención para el reciente estreno de la ópera **Maror** del maestro Manuel Palau. Por lo demás, aparte de intervenir en representaciones operísticas, ha ofrecido versiones de concierto de **Falstaff, Macbeth, El anillo del nibelungo, Parsifal, El holandés errante, Porgy and Bess, Oedipus Rex, Mefistofele, Pelléas et Mélisande, La condenación de Fausto, Elektra y La vida breve**, además de **Turandot, Edgar, Le Villi o Il tabarro**, ofrecidas dentro del Festival Puccini de Valencia.

Su discografía comprende registros con José Iturbi actuando como solista y director (obras de Beethoven, Liszt, Falla, Turina...), grabaciones en las que interpreta obras de Albéniz, Serrano Padilla, Palau, Garcés, Esplá, Rodrigo, M. Salvador y Llácer Pla, así como varias zarzuelas de Serrano, Chapí y Penella, dirigidas por Enrique García Asensio. La Orquesta tiene su sede en el Palau de la Música de Valencia.

LEOPOLD HAGER



Leopold Hager nació en Salzburgo y estudió dirección de Orquesta, órgano, piano, cémbalo y composición en el Conservatorio “Mozarteum” de su ciudad natal. Después de sus primeros contratos en

Maguncia, Linz y Colonia, fue nombrado Director General de Música en Friburgo / Breisgau, luego Director Titular de la Orquesta del Mozarteum en Salzburgo y, hasta 1996, fue Director Musical de la Orquesta Sinfónica de la RTL de Luxemburgo.

Numerosas giras y conciertos le han llevado a dirigir por toda Europa y América. Leopold Hager es invitado regularmente, entre otras, por las Óperas de Baviera, Semperoper de Dresden, Metropolitan de Nueva York, Ópera de Chicago, Covent Garden de Londres, Teatro Colón de Buenos Aires, Ópera de la Bastille de París. Colabora estrechamente con la Ópera de Viena, donde dirige varias semanas al año.

Ha estado al frente de muchas orquestas famosas, como la Orquesta Sinfónica y la Filarmónica de Viena, la Staatskapelle de Dresde, la Sinfónica de Bamberg, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, la Gewandhaus de Leipzig, la Concertgebouw de Amsterdam, la Accademia Santa Cecilia de Roma, la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, la Orquesta Filarmónica Checa, la Orquesta de París, la Filarmónica de Munich y la Orquesta Sinfónica NDR de Hamburgo.

Cuando Leopold Hager dirigió por primera vez la English Chamber Orchestra en el Festival Mozart de Würzburg en 1988, se inició

una estrecha colaboración. Se grabaron varios CDs con esta orquesta, especialmente con obras de Mozart y de Mendelssohn.

De sus recientes compromisos destacan su aparición en la Ópera de Lyon para dirigir *Fidelio*, en la Ópera de Berlín con *El caballero de la Rosa*, en el Teatro Nacional de Praga con *Don Giovanni*; así como con la Orquesta Sinfónica de la MDR, la Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio Danesa, la Orquesta Sinfónica de Praga, la Orquesta Nacional de Lille y en el Festival de Edinburgo donde dirigió *Capriccio* de Strauss con Soile Isokoski y Anne Sofie von Otter. La pasada temporada dirigió a la Orquesta Sinfónica de Viena en el Musikverein, a la Orquesta Sinfónica de Barcelona con Barbara Hendricks, con la Orquesta del Teatro La Fenice dirigió Mozart: *La finta semplice* y con la Orquesta della Toscana a Louis Lortie. En la presente temporada ha vuelto a dirigir la English Chamber Orchestra, en una exitosa gira por Suiza y Francia y ha obtenido un gran éxito dirigiendo *Idomeneo* de Mozart en versión de concierto en Luxemburgo. En mayo 2006, dirigirá a la Orquesta Filarmónica de Viena en Viena y Praga.

Desde la temporada 2005/2006, Leopold Hager es Director Titular de la Volksoper de Viena donde ha dirigido producciones de *Carmen* y *La viuda alegre*; así como una nueva producción de *La Elección de Sophie* en coproducción con la Ópera de Berlín y *La Flauta Mágica*. En el 2007 regresará la Ópera de Berlín para dirigir una nueva producción de *Elektra*.

Su extensa discografía incluye todos los conciertos para piano, las primeras óperas y arias de Mozart.

PROGRAMA

I

F. J. HAYDN

Sinfonía nº 100 en sol mayor “Militar”

Adagio - Allegro

Allegretto

Menuetto: Moderato

Finale: Presto

II

A. BRUCKNER

Sinfonía nº 6 en la mayor, A. 105

Maestoso

Adagio Sehr Feierlich

Scherzo. Nicht Schnell-Trio. Langsam

Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell

ORQUESTA DE VALENCIA

Director honorario perpetuo: José Iturbi

Director titular: Yaron Traub

Director Asociado: Walter Weller

Director principal invitado: Enrique García Asensio

Concejal Delegada Orquesta de Valencia: María Irene Beneyto

Subdirector Música del Palau de la Música: Ramón Almazán Hernández

Violines primeros

Milan Kovarik (Concertino)

Enrique Palomares Chofre (Concertino)

Vladimir Katzarov (Solista)

Pablo Rámis Pérez (Solista)

Catalina Roig Sierra (Ayuda de Solista)

Esther Vidal Martí (Ayuda de Solista)

Jean Sebastian Simonet (Ayuda de Solista)

Cassandra Didu

Ana Gómez Sánchez

Vicenta Lluna Llorens

Elena Martínez Piñero

Jordi Mataix Ferrer

Gerardo Navarro Hordán

Luis Osca Pons

Manuel Segarra Martínez

Salvador Solanes Juan

Vicent Torres Ribes

Doru Pop

Violines segundos

Salvador Porter García (Solista)

José Carlos Alborch Mahiques (Ayuda de Solista)

Juan Carlos García Carot (Ayuda de Solista)

Marta Bazantova (Ayuda de Solista)

Jesús Campos Lafuente

Jenny Guerra Méndez

Ana Lloréns Moreno

Javier Mataix Cabrera

Abel Mena Ponce

Pilar Mor Caballero

Carmina Morellá Giménez

Julio Pino Pozo

Paloma Reyes Fuentes

Agustín Sánchez Serantes

Marco Scalvini

Violas

Miguel A. Balaguer Doménech (Solista)
Santiago Cantó Durá (solista)
José M. León Alcocer (Ayuda de Solista)
Luis Calderer Salví
Manuel Gómez Marqués
Roussi Hadjiev
Traian Ionescu
Manuel Mena Muñoz
Pilar Parreño Villalba
Víctor Portolés Alamá
Rafael Ramón Casas
Rafael Villarejo Ramírez
Alfred Zowada

Violonchelos

María Mircheva (Solista)
Mariano García Muñoz (Solista)
M.^a José Santapau Calvo (Ayuda de Solista)
Ivan Balaguer Zarzo (Ayuda de Solista)
Rasvan Neculai Burdin (Ayuda de Solista)
Sonia Beltrán Cubel
Carmen Cotanda Lafuente
David Forés Veses
Miguel Guerrero Ruiz
M^a Luisa Llopis Benlloch
María Martí Aguilar
Rasvan Neculai Burdin
Miguel Soriano Montesinos

Contrabajos

Javier Sapiña García (Solista)
Francisco Catalá Bertomeu (Solista)
José V. Muñoz Bort (Ayuda de Solista)
Jesús Romero Redondo (Ayuda de Solista)
David Albelda Juan
José Juan Álvaro Corell
Julio Joaquín Hernández Montero
José Portolés Alamá
Francisco Roche Raga

Flautas

Salvador Martínez Tos (Solista)
M.^a Dolores Vivó Zafra (Solista)
Anna Fareskas (Ayuda de Solista)
M.^a Teresa Barona Royo (flautín) (Solista)

Oboes

Gracia Calatayud España (Solista)
Roberto Turlo Bernau (Solista)
Juan Bautista Muñoz Gea (Solista)
José Teruel Domínguez (Corno-inglés) (Solista)

Clarinetes

Enrique Artiga Francés (Solista)
José Vicente Herrera Romero (Solista)
Vicent Alós Aguado (Ayuda de Solista)
José Ortí Company (Clarinete bajo) (Solista)

Fagotes

Salvador Sánchis Durá (Solista)
Juan Enrique Sapiña Riera (Solista)
Pascual Sancho Sebastián (Ayuda de Solista)
Vicente Matamales Aparisi (Contrafagot) (Solista)

Trompas

Santiago Plá Sánchez (Solista)
María Rubio Navarro (Solista)
Eduardo Bravo Vallés (Ayuda de Solista)
Juan Ramón Gassó Biosca (Ayuda de Solista)
Antonio Benlloch Vázquez (Ayuda de Solista)
Juan Pavía Font (Ayuda de Solista)

Trompetas

Juan Bta. Fons Sanfrutos (Solista)
Rubén Marqués Colomer (Solista)
Francisco Marí Cabo (Ayuda de Solista)
Francisco J. Barberá Cebolla (Ayuda de Solista)

Trombones

Rafael Tortajada Durá (Solista)
Julio Ibáñez Rodilla (Ayuda de Solista)
Salvador Pellicer Falcó (Trombón bajo) (Solista)

Tuba

David Llácer Sirerol (Solista)

Arpas

Elena Bengoetxea Carriedo (Solista)
Luisa Domingo Sanz (Solista)

Timbal

Javier Eguillor Valera (Solista)

Percusión

José Morató Tarazona (Solista)
Pascual Balaguer Echevarría (Ayuda de Solista)

Regidor

Salvador Carbó Sisternes

Inspector

Vicente Balaguer Echevarría

Archivero

Enrique Monfort Sánchez

Montadores

Enrique Daúd Sánchis
David Morales Gascó
Eugenio Murgui Payá



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Resumen del curso 2005 - 2006

- I ADRIAN BRENDEL, violonchelo
 TIM HORTON, piano
- II SEXTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLIN
- III ANA MARIA SÁNCHEZ, soprano
 ALEJANDRO ZABALA, piano
- IV EVA URBANOVA, soprano
 DAVID SVEC, piano
- V ELISO VIRSALDZE, piano
- VI TRIO WANDERER
- VII TRIO FLORESTAN
- VIII STAATSPHILHARMONIE RHEINLAND-PFALZ
 ARI RASILAINEN, director
 DEZSŐ RANKI, piano
- IX ORQUESTA DE VALENCIA
 GARY BERTINI, director
 VIKTORIA MULLOWA, violín
- X CUARTETO BELCEA
 Con PIOTR ANDERSZEWSKI, piano
- XI TRIO EGGNE
- XII DAVID GARRET, violín
 I TAMAR GOLAN, piano
- XIII TAMAS VASARY, piano
- XIV CUARTETO DE TOKIO
- XV ANABEL GARCIA DEL CASTILLO, violín
 MARISA BLANES, piano
- VXI TRIO KUBELIK
- XVII ANTONIO GALERA LÓPEZ, piano
 Premio Interpretación Sociedad de Conciertos Alicante
- XVIII ORQUESTA DE VALENCIA
 LEOPOLD HAGER, director

NOTA:

Comprobad dos veces que habéis desconectado vuestro teléfono móvil. Ni Haydn, ni Bruckner lo lleva, por lo tanto no os llamarán.



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES