



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

---

**OBRAS SOCIALES**

**Portada: Xavier Soler**

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXXIV  
Curso 2005 - 2006

CONCIERTO NÚM. 652  
XVII EN EL CICLO

**Recital de piano por:**  
**ANTONIO GALERA LÓPEZ**

**XXI Premio de Interpretación  
“Sociedad de Conciertos Alicante”**

**Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo**

**Viernes, 19 de mayo**

**20'15 horas**

**ALICANTE, 2006**

## *ANTONIO GALERA LÓPEZ*

---



Nació en Valencia en 1984. Inició sus estudios de flauta en la “Unió Musical de Picanya” a la edad de ocho años, continuando su formación musical en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia en la especialidad de Piano. Desde 1997 ha estudiado con Victoria Alemany. Finalizó sus estudios en el Conservatorio Profesional en el curso 2001-2002 con Primer Premio Fín de Grado.

En la actualidad compagina estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia bajo la tutela de Adolfo Bueso y Joaquín Gericó. En la École Normale de Musique de Paris, bajo la dirección de Nelson delle Vigne Fabbri, obtuvo en 2004 el premio al mejor alumno de su curso y en 2005 el “Diplôme d’Enseignement” con la mención especial “à l’unanimité”.

En Paris ha recibido consejos de grandes figuras como François René Duchable, Jean Philippe Collard, Joaquin Achucarro o Philippe Entremont, siendo seleccionado por este último para participar en

el Steinway Festival en la Universidad de Florida (EE.UU., abril 2006).

Además del reciente Premio de la Sociedad de Conciertos de Alicante, ha obtenido diversos galardones en concursos y festivales tanto nacionales como internacionales (“Ciutat de València”, “Marisa Montiel-Linares”, “Capdepera-Mallorca”, “Ciutat de Carlet”, “Piano en Santoinge-França”).

Ha participado como solista en conciertos tanto en España como en Francia, Bélgica e Italia. En la actualidad pertenece a la “Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana” y de la “Orquestra Filharmónica de la Universitat de Valencia”.

En 2004 consiguió la Beca otorgada por la “Yamaha Music Foundation of Europe” en España. Asimismo es becado por el “Institut Valencià de la Música” y la “Fundación Fermex”.

# PROGRAMMA

## I

**J.S. Bach**                      **Tocatta BWV 914 Mi menor**

**L. Van Beethoven**        **Sonata Opus 101 La Mayor**

1-. Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung -*Allegretto, ma non troppo*

2-. Lebhaft. Marschmäßig - *Vivace alla Marcia*

3-. Langsam und sehnsuchtsvoll - *Adagio, ma non troppo, con affetto*

4-. Geschwinde, doch nicht zu sehr, und mit Entschlossenheit - *Allegro*

## II

**C. Debussy**                      **Voiles (Préludes I)**  
**Danseuses de Delphes (Préludes I)**  
**Cloches á travers les feuilles (Images II)**  
**La cathédrale engloutie (Préludes I)**  
**Et la lune descend sur le temple qui fut (Images II)**  
**Ce qu'a vu le vent d'Ouest (Préludes I)**

**F. Liszt**                              **Saint François de Paule marchant sur les flots**

---

## **BACH, Juan Sebastian** (*Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750*)

---

### *Tocatta BWV 914 mi menor*

Las siete tocattas BWV 910-916 se creen pertenecientes a la juventud del músico y fueron solamente editadas a comienzos del siglo XIX. Mantienen el esquema tradicional de la tocatta procedente de Italia, la división en secciones, la alternancia de partes brillantes y expresivas, que se suceden a veces sin solución de continuidad.

Una de las tocattas más difundidas es la que hoy escucharemos, la 914, de los años 1707-1710, que repite dos veces la secuencia movimiento lento-fuga. Se inicia con una introducción que da paso a un doble fugato de escritura densa, que es el núcleo de la obra, avanza con recitativo en adagio, con improvisaciones muy libres, y acaba con otra fuga, a tres voces, cuya temática, ahora bajo un aspecto impetuoso, está muy cercana al tiempo precedente.

## **BEETHOVEN, Ludwig van** (*Bonn, 1770 - Viena, 1827*)

---

### *Sonata op. 101 en La Mayor*

Beethoven inició su carrera en Viena en calidad de pianista, y quienes tuvieron la oportunidad de escucharle no sabían que admirar más en él: la perfección de su forma de tocar o la originalidad de sus improvisaciones.

La forma “Sonata” parece haber sido creada especialmente para Beethoven, ya que es la que ha de permitirle, partiendo de las células más reducidas, desarrollar al máximo y en forma insuperable y gradual frases enteras que llegan a alcanzar una amplitud considerable. La serenidad, la alegría desbordante y la pasión de los movimientos de ritmo rápido resultaban tan adecuadas y convenientes a sus intenciones como el recogimiento, la calma, la paz, la tristeza y la melancolía de los ritmos lentos, resultándole posible, en este tipo de composición, poner de manifiesto en condiciones inmejorables todas las fibras y cualidades de su calidad pianística.

---

Beethoven contribuyó en forma considerable al desarrollo de la Sonata haciendo más acusadas las divisiones de los movimientos, insistiendo sobre los contrastes de temas y motivos y, sobre todo, utilizándola como vehículo para expresar sus estados de ánimo.

### ***DEBUSSY, Claude*** (*Saint-Germain-en-Laye, 1864 - París, 1918*)

---

#### *“Préludes & Images”*

El piano de Debussy es también el último sistema de novedad montado sobre el instrumento romántico. Debussy admiraba a los clavecinistas franceses, a Chopin y a Liszt; de los primeros tomará la claridad, la ausencia de énfasis y, sobre todo, el trabajo de detalle y no de aglomeraciones.

Hay algo en el piano de Debussy que aparece como una revelación para los contemporáneos: los títulos. No se trata de títulos “descriptivos”, sino de crear un ambiente, una “atmósfera” especial de paisaje y de palabras precisas: es el tránsito más decisivo del simbolismo poético a la música. La palabra es absolutamente libre, pero también absolutamente lógica: cada acorde, cada silencio, hasta matices a primera vista paradójicos –“el sonido extinguido” por ejemplo-, tiene su razón de ser.

Con todo su sensual refinamiento, el piano de Debussy es sobrio, reservado y medido. La medida con la que André Gide define “clasicismo francés” parece pensada ante el piano de Debussy: “Arte de pudor y de modestia, arte de expresar más diciendo menos. Hay que contemplar largamente estas obras para que consistan en entregar su significación profunda: tan secreto en su temblor”.



## **LISZT, Franz** (*Raiding, 1811 – Bayreuth, 1886*)

---

*Saint François de Paule Marchant sur les flots*

Poco a poco fue Liszt fijando su interés en la composición independiente y escribió una serie de poéticos trabajos para piano con brillante estilo y técnica. Forman un arte de por sí, y con las resplandecientes figuras cromáticas, su complicado acompañamiento en terceras y sextas y los potentes pasajes armónicos, introdujo un estilo pianístico totalmente nuevo.

Pero sin embargo diversos factores han impedido reconocer deliberadamente el talento de Liszt como compositor; muchas de sus piezas son obras virtuosistas que sólo pueden compararse con los fuegos artificiales. Su estilo es tan brillante que encubre sus cualidades más valiosas, pero esto no debería ensombrecer la poesía de su música, su fertilidad de expresión, su forma pura y clara.

### **NOTA:**

Comprobad dos veces que habéis desconectado vuestro teléfono móvil. Ni Bach, ni Beethoven, ni Debussy, ni mucho menos Liszt lo lleva, por lo tanto no os llamarán.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE**

**Concierto de Clausura  
del Curso 2005-06**

Jueves, 1 de junio 2006 - Teatro Principal

ORQUESTA DE VALENCIA  
LEOPOLD HAGER, director



# un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro  
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo  
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

**Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes**

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día  
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002  
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001  
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001  
UNESCO



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

**OBRAS SOCIALES**