



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXIV
Curso 2005 - 2006

CONCIERTO NÚM. 650
XV EN EL CICLO

Dúo de violín y piano por:

ANABEL G. DEL CASTILLO, Violín

MARISA BLANES, Piano

Teatro Principal

Miércoles, 26 de abril

20'15 horas

ALICANTE, 2006

ANABEL G. DEL CASTILLO



Nació en Las Palmas de Gran Canaria. Realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los profesores Hermes Kriales, Víctor Martín y Pedro León, terminando con Premio Extraordinario Fin de Carrera.

En 1981 se trasladó a los Estados Unidos, donde estudió en el Brooklyn College of Music y en la Juilliard School de Nueva York. En esta obtuvo el “Bachelor Degree”, y el “Master of Music” en su especialidad. También ha asistido a los Cursos de Verano de Aspen (Colorado), y a las Clases Magistrales de Nicolás Chumachenco, Itzhak Perlman y José Luis García Asensio.

Como solista, ha actuado con el Grupo de Cámara de RTVE, Orquesta Sinfónica de Baleares “Ciutat de Palma”, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Valencia, Orquesta “Ciutat de Barcelona”, Orquesta de Extremadura, “Guildhall String Ensemble”, Sinfónica de Berlín y Rumana de Sibiu.

Ha formado parte de los Cuartetos de Cuerda “Bellas Artes” de Madrid, “Martín i Soler” de Valencia, y Alcazaba de Málaga. Fue fundadora del Dúo para violín y contrabajo “Música a Dos”, y en la actualidad es miembro fundador del Trío “Iberia”.

Entre sus grabaciones cabe destacar un CD producido por Radio Nacional de España con el pianista Agustín Serrano y otro de Tríos para violín, trompa y piano de autores españoles.

En 1991 fue concertino de la Orquesta “Ciudad de Málaga” y desde 1994 hasta 2004 ha sido Concertino de la Orquesta de Valencia.

Como docente, ha impartido cursos en al Universidad de Málaga. Ha sido profesora de Música de Cámara en al Academia Superior de Orquesta de Lisboa, y en la actualidad es Catedrática de violín del conservatorio Superior de Música de Valencia, puesto que compagina con su actividad solística.

La critica ha dicho de Anabel G. del Castillo:

“Una excelentísima violinista: una técnica nítida y matemática, junto a una sonoridad de gran belleza y plenitud, así como una dicción de incuestionable vigor comunicativo”. CATALUÑA Y MÚSICA

“Lectura coherente que evidencia una absoluta seguridad, propia de grandes concertistas..... No es normal que una instrumentista de atril, posea tal carácter y tal personalidad, un sonido tan amplio y tan bello y un virtuosismo tan fiable”. LEVANTE

“Anabel G. del Castillo posee una seguridad en la interpretación, una claridad de sonido y unos conocimientos técnicos del violín que quedaron expuestos perfectamente durante su interpretación”
INFORMACIÓN DE ELCHE

“Aborda técnica y artísticamente de forma impecable uno de los conciertos más difíciles que se han escrito para violín en el siglo XX”
LEVANTE

“Demostrada capacidad expresiva y gran temple musical” EL SOL

“Sonido de calidad, técnica segura y línea eficiente” ABC

“Espléndida interpretación” EL PAIS

“Expresividad admirable” ABC

“Temperamento cálido y sentido natural de la afinación. Su paso por la Juilliard School ha aquilatado estas cualidades con una autoexigencia técnica que no sorprende en alguien que proviene de ilustre familia musical” EL PAIS.

MARISA BLANES



Nacida en Alcoy, estudió en los Conservatorios de Alcoy, Alicante y Valencia en este último recibe los premios Fin de Carrera y Unión Musical Española. Participa en cursos de verano en Italia, Alemania y Francia con Jeanne Marie Darré, Aldo Ciccolini, Vitali Margulis, Alexei Nassedkin y Paul Baruda Skoda. Gracias a una beca de la fundación “Alexander von Humboldt” estudia con Daniel Levine en el Robert Schumann Institut(Dusseldorf) y Música de cámara con el “Cuarteto Amadeus” en la Escuela Superior de Música de Colonia.

En 1986 fue seleccionada entre los mejores estudiantes de toda Alemania por la Sociedad Richard Wagner obteniendo una beca para asistir a los Festivales de Bayreuth.

En 1987 obtiene por unanimidad del jurado “*Summa cum Laude*” en virtuosismo, y un año más tarde una beca de la “Fundación García Rogel”.

Ha grabado sucesivas veces para RNE, así como varios CD, dos monográficos sobre la música de cámara y vocal del compositor

Luis Blanes, otro editado en Alemania con las sonatas para clarinete de Johannes Brahms y la integral de la obra de F. Poulenc para viento y piano.

Es miembro del “Grup Instrumental de Valencia” y miembro fundador del “Trío Iberia”. Su repertorio abarca todos los estilos. Ha realizado la integral de sonatas de Beethoven y Brahms para violín y también las de violoncello así como la integral de los Tríos de Schumann y Mendelssohn.

Colabora habitualmente con grandes solistas como Philippa David (flauta), Steffan Capezzali (oboe), Emmanuel Abbühl (oboe), Vartan Manouckian (violín), Cuarteto Martín y Soler, Quinteto Cuesta y forma dúo con la soprano María José Martos y con la violinista Anabel G. del Castillo.

Ha realizado estrenos de compositores como Luis Blanes, Amando Blanquer, Ramón Ramos y César Cano siendo alguna de estas obras dedicadas a la pianista.

Participó con motivo del centenario del Nacimiento del compositor Joaquín Rodrigo en el homenaje realizado en el Auditorio Nacional de España así como en las Salas de cámara más prestigiosas de Europa.

La crítica especializada la ha reconocido como “virtuosa de excepcional elocuencia” siendo alabada por su enorme versatilidad y cálida personalidad.

Actualmente compagina su carrera concertística con la docencia como Catedrática de piano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia del cual es profesora desde 1991.

Es doctora en Música por el Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

PROGRAMA

I

Joaquín Rodrigo

Dos esbozos

La enamorada junto al pequeño surtidor

Pequeña ronda

Amando Blanquer

Exaltación

Antón García Abril

Sonata de Siena

Allegro

Adagio

Andante, Allegro ostinato

II

Cesar Frank

Sonata para violín y piano en La M

Allegro ben moderato

Allegro

Recitativo Fantasia

Allegretto poco mosso

NOTA: Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos, etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellisimas escritas por Joaquín Rodrigo, Amando Blanquer, Antón García Abril y Cesar Frank que sin duda, son totalmente suficientes.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximos conciertos

Martes, 9 de mayo 2006 - Teatro Principal

TRÍO KUBELIK
SHIZUKA ISHIKAWA, violín
KAREL FIALA, violonchelo
KVITA BYLINSKA, piano

Viernes, 19 de mayo 2006 - Aula de Cultura CAM

ANTONIO GALERA LÓPEZ, piano
Premio Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante

Jueves, 1 de junio 2006 - Teatro Principal

ORQUESTA DE VALENCIA
LEOPOLD HAGER, director

Este avance es susceptible de modificaciones.



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES