



Luis Sola
-92

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXIV
Curso 2005 - 2006

CONCIERTO NÚM. 648
XIII EN EL CICLO

Recital de piano por:

TAMÁS VÁSÁRY

Teatro Principal

Lunes, 20 de marzo

20'15 horas

ALICANTE, 2006

TAMÁS VÁSÁRY, piano



Nacido en Debrecen, (Hungría), estudió con Dohnanyi y tras obtener su diploma de la Academia F. Liszt, fue asistente de Zoltan Kódaly. En 1955 ganó el Concurso Chopin y un año después se fue de Hungría comenzando su carrera internacional en 1961 con su debut con la Royal Philharmonic y la Filarmónica de Berlín dirigida por el mítico Ferenc Fricsay.

En 1962 debutó en Nueva York en el Carnegie Hall de la mano de Georg Szell. Desde entonces, ha ofrecido recitales en las principales ciudades del mundo como Londres, Nueva York, Berlín, París, Milán... Ha tocado con orquestas como la Filarmónica de Berlín, Sinfónica de Londres, Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de Viena, Sinfónica de Boston, Chicago, Cleveland, Filadelfia... si bien, en los últimos años es más frecuente verle tocar y dirigir él mismo. En esta temporada ofreció el Concierto para piano nº 2 de Liszt en el Barbican Centre de Londres.

Ha colaborado con los Festivales más prestigiosos como Salzburgo, Edimburgo, Tanglewood, Berlín. En España ha tocado en los Festivales de Granada y Santander.

Como director, ha sido Titular de la Orquesta Northern Sinfonia de Inglaterra desde 1979 a 1982 y desde 1989 a 1997 de la Bournemouth Sinfonietta, también en Inglaterra, con la que realizó muchas giras internacionales y numerosas grabaciones. Desde 1993 hasta 2004 ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio Húngara, siendo en la actualidad director emérito.

Ha grabado numerosos discos para Deutsche Grammophon con obras de Chopin, Debussy, Rachmaninov, Liszt y siete discos con obras de Brahms, con músicos de la Filarmónica de Berlín. Con dicha orquesta grabó conciertos para Piano y orquesta de Mozart, actuando como solista/director. Con la London Symphony Orchestra

grabó en 1991 un disco con obras de Liszt, entre ellas, el recién descubierto Tercer Concierto para piano y orquesta, con el que recibió el Gran Premio Internacional del Disco.

Ha actuado frecuentemente en España, ofreciendo recitales de piano por todo el país. Como director invitado con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Sinfónica de Tenerife, Sinfónicas de Bilbao, Asturias, Sevilla y Galicia. También efectuó giras por España dirigiendo a las orquestas London Mozart Players, Bournemouth Sinfonietta y Sinfónica de Budapest.

Entre esta temporada y la siguiente ofrecerá una gira de recitales en Zaragoza, Alicante, Oviedo, Salamanca y Castellón, y además tiene una gira prevista con la Orquesta de Cadaqués por Japón, y giras de recitales por Taiwán e Inglaterra. También hará su debut como director y pianista con la Orquesta del Estado de Sao Paulo en Brasil.

En marzo de 1996 la TV Húngara realizó una serie de programas con gran éxito, con el título “Tras la Música” en donde Tamás Vásáry tocaba y dirigía, haciendo un análisis de la vida y obras de los más grandes compositores. En 1998, Tamás Vásáry recibió la Medalla de Oro del Presidente de la República Húngara, así como el Premio Kossuth, máxima distinción cultural de Hungría.

PROGRAMA

I

L. van Beethoven **Sonata en si bemol Mayor, op. 106**
“Hammerklavier”

Allegro

Scherzo: assai vivace

Adagio Sostenuto. Appassionato e con molto sentimento

Largo. Allegro risoluto

II

F. Liszt **Sonata en Si menor S. 178**

Lento Assai

Allegro energico

Grandioso

Recitativo

Andante Sostenuto

Allegro.Energico

BEETHOVEN, Ludwig Van (Bonn, 1770 – Viena, 1827)

Sonata en si bemol Mayor, op. 106 “Hammerklavier”

La revolución que en la Historia de la Música ocasiona Beethoven es patente y clamorosa. Desde el principio, su obra es y significa un desvío lento, progresivo y cada vez más libre de las ataduras y de los severos cánones tradicionales. Beethoven es un innovador violento y radical; su música no tiene leyes, es pura y absoluta y está regida por una sola norma: la idea musical, la necesidad de que esta idea se exprese libremente, hasta el límite último, sin sujetarse a ningún freno. “Yo soy consciente –escribe él mismo– de lo que pretendo y la idea básica no me abandona en ningún momento; crece y yo escucho veo ante mí la imagen en toda su amplitud, hecha de una sola pieza”. Puede decirse que Beethoven no “compone”, en el sentido clásico de esta palabra, sino que “descompone”, desarticulando los temas en sus células-motivos, pulimenta y adorna estos hallazgos y los hace encajar en el proyecto total, con un peculiar y dinámico modo de aparición sucesiva: los temas de sus obras nacen de sí mismo, de la idea central y total, se van insinuando sorprendentemente hasta cristalizar en una exposición definitiva.

La amplia literatura beethoveniana no es el producto de un quehacer rutinario, de un trabajo en serie como ha sido, hasta Mozart, el uso constante, quizá condicionado por una necesidad o una exigencia social. Cada una de sus obras es, por el contrario, una conquista solitaria e independiente, una auténtica individualidad con características exclusivas. Y eso, en todos los diversos aspectos o formas de su creación: la sonata, el cuarteto, la Sinfonía.

La producción pianística es, quizá, la que revela un avance más importante respecto de todo lo que, hasta él había sido elaborado. El pianoforte cobra en Beethoven un desarrollo definitivo. Su genio se aplica al cultivo de este instrumento, relativamente reciente y que él hace mejorar y progresar, hasta conseguir un

enriquecimiento sonoro y una extensión de su técnica y de su campo expresivo que ya no han podido ser superados.

A la exaltación del pianoforte, del piano actual, como instrumento nuevo en su tiempo, dedica precisamente Beethoven su sonata “Hammerklavier”, opus 106 y número 29 en el catálogo de las treinta y dos que escribió para tecla. La “Hammerklavier” se inserta en la última época de su producción, la que ha sido llamada –por la excelencia de las obras que comprende– “el santuario”, que se inicia con la opus 101 (sonata número 28) y culmina en la opus 111 (sonata número 32 y última).

Tiene la “Hammerklavier” cuatro tiempos espléndidos. Destaca, sin mengua de la belleza y originalidad de los otros tres, el “adagio sostenuto” cuya extensión es similar a la del mismo movimiento de la Novena Sinfonía. El Allegro risoluto (es decir Resueltamente vivaz, alegre y brillante) del final es una magistral síntesis de fuga y sonata, que supera la fórmula ya utilizada por Mozart en su sinfonía Júpiter.

LISZT, Franz (*Raiding, 1811 – Bayreuth, 1886*)

Sonata en Si menor S.178

La grandiosa “Sonata en si menor”, es una de las obras más relevantes de Liszt. No poseemos ninguna indicación referente al debate interior relatado por esta obra gigantesca en la cual, el compositor, supedita la forma a la necesidad de expresión; sin embargo las angustias, los entusiasmos, los sarcasmos y la frenética pasión manifiestos, a lo largo de la obra, participan del mismo espíritu que la “Sinfonía Fausto”, construida alrededor de los protagonistas Fausto, Margarita y Mefistóles.

La sonata, concebida según un principio cíclico sin rigor, tiene por base la variación (rítmica, melódica, o armónica) sorprendente de diversidad, movilidad y flexibilidad.

En su gabinete de trabajo de Altenburg y frente a la Melancolía de Durero; Liszt no dejará de ahondar el surco que después de Dante ha señalado Goethe a su imaginación y a su sensibilidad creadora. Simbólicamente dedicará la sonata a Schumann y la sinfonía a Berlioz.

Louis Aguettant considera esta composición “una especie de poema sinfónico para piano, donde los temas característicos son como personajes que viven, se oponen, luchan delante de nosotros.....”

Camille Mauclair ve en la obra “una biografía espiritual de Robert Schumann”.

El criterio dominante es la crítica es Alfred Cortot que considera el desarrollo de la sonata una ilustración de “Fausto” de Goethe.

NOTA: Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos, etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellisimas escritas por Beethoven y Liszt, que sin duda, son totalmente suficientes.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Miércoles, 5 de abril 2006 - Teatro Principal

CUARTETO DE TOKIO

Avance de programación curso 2005 - 2006

- Mi. 26 - IV - 06 ANABEL GARCÍA DEL CASTILLO, violín
MARISA BLANES, piano
- Ma. 9 - V - 06 Sir JAMES GALWAY, flauta
PHILLIP MOLL, piano
Lady JEANNE GALWAY, flauta
- Vi. 19 - V - 06 ANTONIO GALERA LÓPEZ, piano
Premio Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante
- Ju. 1 - VI - 06 ORQUESTA DE VALENCIA
LEOPOLD HAGER, director

Este avance es susceptible de modificaciones.



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES