



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXIV
Curso 2005 - 2006

CONCIERTO NÚM. 647
XII EN EL CICLO

Recital de violín y piano por:

**DAVID GARRETT
ITAMAR GOLAN**

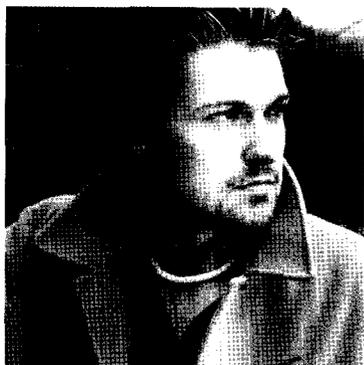
Teatro Principal

Martes, 7 de marzo

20'15 horas

ALICANTE, 2006

DAVID GARRETT, violín



“David Garrett es poseedor de uno de los sonidos más bellos de nuestros días”

Concert Clasique – Marzo 2004.

David Garrett, demostró muy pronto su interés por el violín, y actuó en público por primera vez a los diez años. En 1992 llamó la atención de Ida Haendel, que le ayudó en su carrera. Se trasladó a Nueva York para ser uno de los primeros tres alumnos de Itzhak Perlman, y se graduó en la Julliard School.

Desde su infancia, ha actuado con las más importantes orquestas en todo el mundo, destacando la Filarmónica de Londres, de los Angeles y de Israel, la Orquesta Nacional de Rusia, la Orchestre National de Paris, la Orquesta del Mozarteum, la Orquesta de Cámara de Europa, la Staatskapelle de Dresden, etc., bajo la dirección de directores como Claudio Abbado, Zubin Mehta, Giuseppe Sinopoli, Charles Dutoit, Eliahu Inbal, etc. En 1996 interpretó el concierto para violín de Elgar bajo la batuta de Yehudi Menuhin.

Recientemente ha hecho giras por Japón, por Sudamérica y conciertos con la Filarmónica de Flandes, la Academia de St. Martin in the Fields, en el Festival Mostly Mozart, la Orquesta Gulbenkian, la Filarmónica de Lieja, la de Seul, etc. y en esta temporada volverá a tocar con la Royal Philharmonic Orchestra, la Sinfónica de Tokyo y la de Taiwan. También tiene conciertos en los Estados Unidos, Canadá, Italia, Alemania y Francia.,

David Garrett es el solista más joven que ha firmado un contrato en exclusiva, desde 1994, para Deutsche Grammophon. Toca el Stradivarius “San Lorenzo” de 1718, uno de los mejores instrumentos de esta época, encargado especialmente por el Gran Duque de San Lorenzo.

ITAMAR GOLAN, piano



Itamar Golan se ha distinguido en su carrera como músico de cámara, colaborando con destacados solistas y conjuntos en el mundo entero. Es uno de los pianistas más solicitados de su generación y ha actuado en los escenarios más prestigiosos del mundo.

Nacido en Vilnius, Lituania, llegó a Israel cuando tenía un año, donde comenzó sus estudios musicales y dio su primer concierto a los 7 años, en Tel Aviv. Estudió en la NEC de Boston con Leonard Shure, Patricia Zander y, más tarde, música de cámara con Chaim Taub. Obtuvo en repetidas ocasiones becas de honor de la Fundación Americano-Israelita.

Desde el principio de su carrera, se ha distinguido por su pasión por la música de cámara, aunque también ha actuado como solista con las Filarmónicas de Israel y de Berlín, bajo la dirección de Zubin Mehta y con la Filarmonica della Scala dirigida por Riccardo Muti. Ha colaborado con Vadim Repin, Maxim Vengerov, Julian Rachlin, Mischa Maisky, Shlomo Mintz, Ivry Gitlis, Ida Haendel, Kyung Wha Chung, Sharon Kam y Matt Haimovitz entre otros muchos. Visita regularmente los más prestigiosos festivales internacionales, como el de Salzburgo, Verbier, Lucerna, Tanglewood, Ravinia y ha realizado numerosas grabaciones para Deutsche Grammophon, Warner Classics, Teldec, EMI y Sony Classical.

En 1991, fue nombrado profesor del Conservatorio de Manhattan, convirtiéndose en el profesor más joven en la historia de esta institución. Desde 1994 es Profesor de música de cámara en el Conservatorio de París, donde vive y desarrolla otras muchas actividades artísticas.

PROGRAMA

I

MOZART **Sonata para violín nr. 10 en Si bemol mayor, KV 378**
Allegro moderato
Andante sostenuto
Rondo. Allegro

BRAHMS **Sonata para violín y piano nr. 2 en La, Op. 100**
Allegro amabile
Andante tranquilo. Vivace.
Allegretto grazioso (quasi andante)

II

BEETHOVEN **Sonata para violín y piano nr. 5 en Fa mayor**
“Primavera”, Op. 24
Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo. Allegro molto
Rondo. Allegro ma non troppo

CHAUSSON **Poema Op. 25 para violín y piano.**

TCHAIKOVSKY **Melodia.**

SARASATE **Introducción y Tarantela.**

MOZART, Wolfgang Amadeus (Salzburgo, 1765 – Viena, 1791)

Sonata para violín y piano n° 10 en Si bemol mayor Kv.378

Mozart, además de ser uno de los más grandes pianistas de su tiempo, y un extraordinario organista, fue un virtuoso violinista. Disfrutaba tocando el violín en ratos de ocio. Su padre Leopoldo se emocionaba escuchándole: “Siento una inmensa soledad. Desde que te fuiste ya no se escucha el sonido de tu maravilloso violín en casa. Aún tengo en el recuerdo esas extraordinarias interpretaciones que me ofrecías”.

Mozart aprendió a tocar el violín a los cinco años. Durante un largo tiempo tocó tanto el violín como el piano. Sin embargo, después de instalarse en Viena, dejó de tocar el violín en público y actuó exclusivamente como pianista.

Escribió Mozart cuarenta y cuatro sonatas para violín y piano. Hoy escucharemos la K 378.

BRAHMS, Joannes (Hamburgo, 1833-Viena, 1897)

Sonata para violín y piano n° 2 en La, op. 100

El título original de las “Sonatas para violín” de Brahms resalta la importancia del piano colocándolo en primer lugar: “Sonata para piano y violín”, de esta forma el piano es un igual y no juega simplemente el rol subordinado de “acompañante”.

Brahms escribió tres sonatas para piano y violín. Hoy escucharemos la segunda de ellas compuesta en Thun en el verano de 1886.

BEETHOVEN, Ludwig Van (Bonn, 1770 – Viena, 1827)

Sonata para violín y piano n° 5 en Fa mayor “Primavera”, op. 24

Viena, primavera de 1780. Beethoven escribe su quinta sonata para violín y piano. Es hombre en la treintena, y los hombre de treinta años de entonces eran, en general, más provecetos que los de ahora. Es un hombre maduro, equilibrado, trabajador, luchador y seguro de si mismo.

Sin embargo, en la falta de aceptación de su sordera, en su sentimiento de frustración que le genera una gran agresividad; encontramos todavía al adolescente, al niño que tantos hombres llevan dentro, y que no admite ningún tropiezo vital. La sonata se titula “La Primavera”, de las cuatro estaciones la más piropada por los músicos, por los poetas, por los pintores.

CHAUSSON, Ernest (Paris, 1855 – Limay, 1899)

Poeme, op. 25 para violín y piano

Tuvo Ernest Chausson una niñez feliz arropado por una familia muy cultivada que le apoyó siempre. Después de estudiar Derecho, se matriculó en el Conservatorio en donde estudió con Jules Massenet y César Frank. Entre sus obras más conocidas figura la que escucharemos hoy, escrita originalmente para violín y orquesta en 1896.

Quizás gracias a que nunca se tuvo que ganar la vida como músico y que siempre tuvo sus necesidades más importantes cubiertas, jamás se esforzó totalmente en su trabajo. Además un necio accidente de bicicleta en su propiedad de Limay interrumpió brutalmente su carrera.

Entre sus obras más conocidas figura la que escucharemos hoy escrita originalmente para violín y orquesta en 1896.

TSCHAIKOWSKY, Piter ilich (Viatka, 1840 – San Petersburgo, 1893)

Melodía opus 42 n° 3 en mi bemol mayor

Peter Tschaikowsky debió de esconder en lo más íntimo de su ser, los gérmenes de un drama psicológico. En toda su obra se advierte la presencia de un elemento constante: una melancolía especial.

La opus 42 tiene el título general de “Souvenir d’un lieu cher”. Los números 2 y el 3, que escucharemos hoy. La Melodía recuerda una serenata italiana, y lo más probable es que “el lugar amado” fuese Clarens, en el lago de Ginebra donde Tschaikowsky pasó varias temporadas.

SARASATE, Pablo (Pamplona, 1844 – Biarritz, 1908)

Introducción y Tarantela

La obra de Sarasate casi toda ella, basada en el folklore español, ha sido incorporada al repertorio de todos los violinistas posteriores, pues las posibilidades expresivas, líricas y de policromía sonora del instrumento están aprovechadas al máximo por este gran virtuoso “cuyo sonido de belleza excepcional, mejor dicho de pura perfección (como nos dice su biógrafo Andreas Mosser), conseguía fascinar al público”.

***Si abris totalmente vuestro espíritu y os dejáis invadir por el sonido de David Garrett e Itamar Golan, no seréis capaces de hacer ningún ruido hasta que acabe el concierto. Entonces el mejor comentario es aplaudir, si os ha gustado, y quedaros en vuestro asiento, por si nos ofrece un bis.**



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Lunes, 20 de marzo 2006 - Teatro Principal

TAMAS VASARY, piano

Avance de programación curso 2005 - 2006

- Mi. 5 - IV - 06 CUARTETO DE TOKIO
- Mi. 26 - IV - 06 ANABEL GARCÍA DEL CASTILLO, violín
MARISA BLANES, piano
- Ma. 9 - V - 06 Sir JAMES GALWAY, flauta
PHILLIP MOLL, piano
Lady JEANNE GALWAY, flauta
- Vi. 19 - V - 06 Premio Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante
ANTONIO GALERA LÓPEZ, piano
- Ju. 1 - VI - 06 ORQUESTA DE VALENCIA
LEOPOLD HAGER, director

Este avance es susceptible de modificaciones.



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES