



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.
DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO
ARTISTICO Y CULTURAL.
COMISARIA NACIONAL DE LA MUSICA.
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

**CICLO IV
CURSO 1975 - 76**

**CONCIERTO Núm. 50
2.º EN EL CICLO**

Concierto

por el

Sexteto Nacional de Viento

En colaboración con el

**«VI CICLO DE INTERPRETES ESPAÑOLES
EN ESPAÑA»**

*organizado por la Dirección General del Patrimonio
Artístico y Cultural del Ministerio de Educación
y Ciencia*

(Comisaría Nacional de la Música)

TEATRO PRINCIPAL

Lunes 20 de Octubre

8.15 de la tarde

ALICANTE, 1975

SEXTETO NACIONAL DE VIENTO

Fundado en 1974 por profesores de la Orquesta Nacional de España, el Sexteto Nacional de Viento nació con el propósito de llenar una laguna en el campo de la música de cámara española, difundiendo las posibilidades existentes en un sexteto de viento. Su labor ha sido la de recoger y seleccionar composiciones escritas anteriormente para conjuntos instrumentales de esta índole, y al mismo tiempo fomentar entre los compositores españoles la creación de obras destinadas a este tipo de agrupación.

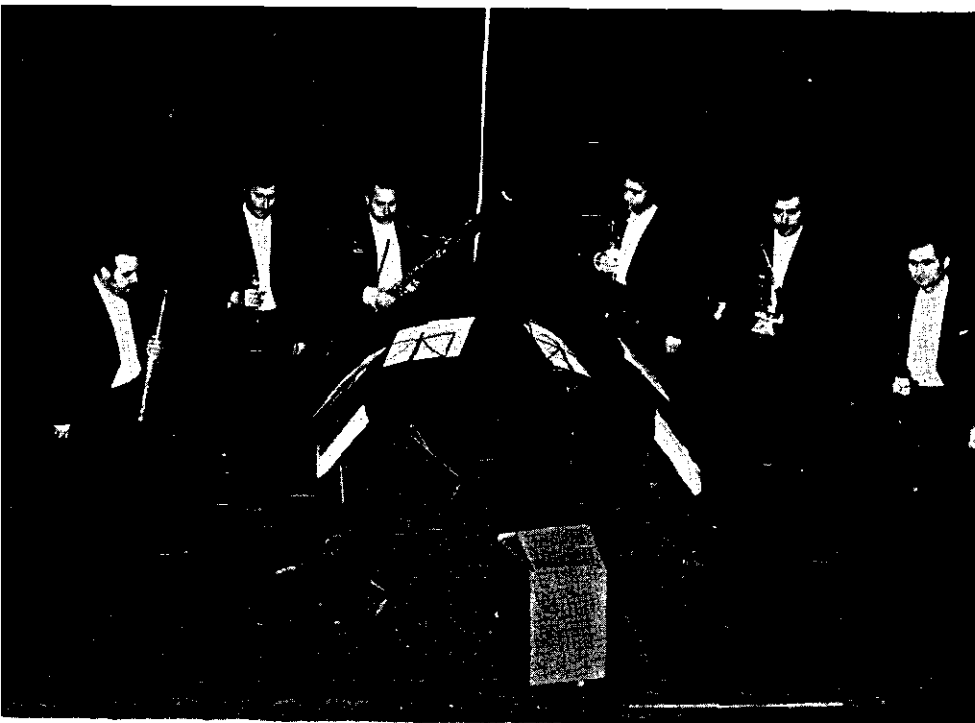
Ha actuado en distintas Sociedades Filarmonicas y diferentes Centros Culturales de España, realizando una importante gira por Galicia y en la «V Semana de Música Española» de Santiago de Compostela. Habiendo efectuado dos estrenos mundiales de compositores españoles.

JOSÉ DOMÍNGUEZ (Flauta): Nació en Benaguacil (Valencia), donde inició sus estudios con don J. Campos, terminándolos después en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Ha realizado importantes giras por España, como concertista de flauta con la Orquesta de Juventudes Musicales Españolas. Actualmente es profesor de la Banda Municipal de Madrid y de la Orquesta Nacional de España.

ROBERTO LIÑANA (Oboe): Nació en Villanueva de Castellón (Valencia), donde empezó sus estudios con don Hermenegildo Rosa; luego en Valencia con don V. Martí, y más tarde los terminaría en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Ha pertenecido a la Orquesta Sinfónica del Teatro Liceo de Barcelona y actualmente es profesor de la Banda Municipal de Madrid y de la Orquesta Nacional de España.

JOSÉ TOMÁS (Clarinete): Nació en Casinos (Valencia), donde empezó sus estudios con don Amador Martínez. Más tarde los terminó con don Lucas Conejero en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Obtuvo el Primer Premio Fin de Carrera y, anteriormente, Matrícula de Honor en la asignatura de Clarinete. Ha pertenecido a la Banda Municipal de Mallorca y a la Banda Municipal de Madrid. Actualmente es profesor de la Orquesta Nacional de España.

MIGUEL TORRES (Trompa): Nació en Liria (Valencia), donde comenzó sus estudios, terminándolos después en el



Conservatorio Superior de Música de Valencia. Más tarde los perfeccionó en Madrid con don Salvador Norte. Ha pertenecido a la Orquesta Sinfónica de Bilbao y ocupado el puesto de solista en la Orquesta Sinfónica de la R.T.V. Española. Actualmente es profesor de la Orquesta Nacional de España.

JOSÉ M. RODILLA (Fagot): Nació en Liria (Valencia). Después de iniciar sus estudios en su ciudad natal, con don J. Enguídanos, los termina en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Ha pertenecido a la Orquesta Sinfónica de Palma de Mallorca y a la Orquesta Sinfónica de la R.T.V. Española. Actualmente es profesor de la Orquesta Nacional de España.

JOSÉ ORTIZ (Trompeta): Nació en Torrente (Valencia). Obtuvo el Primer Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Ha asistido a un curso de perfeccionamiento en París con el profesor Maurice André. Ha pertenecido a la Banda Municipal de Madrid y a la de S. E. el Generalísimo. Actualmente es profesor de la Orquesta Nacional de España.

COMPONENTES DEL SEXTETO

JOSE DOMINGUEZ

(Flauta)

ROBERTO LIÑANA

(Oboe)

JOSE TOMAS

(Clarinete)

MIGUEL TORRES

(Trompa)

JOSE M. RODILLA

(Fagot)

JOSE ORTIZ

(Trompeta)

PROGRAMA

I

Divertimento a sei *J. Muñoz Molleda*
(1905)

Quinteto para Viento *Paul Müller*
(1898)

Introducción y Allegro

Scherzo

Larghetto

Allegro molto

Divertimento para sexteto de viento *E. Llúcer «Regoli»*
(1934)

II

Sonata Segunda *G. B. Viviani*
(1678)

Introducción

Scherzo

Adagio

Aria

Final

Tema con variaciones (cuarteto)... *Joseph Haydn*
(1732)

Tema

IV variaciones

Serenata número 2 *H. Sutermeister*
(1910)

Allegro gracioso

Largo expresivo (Coral)

Con fuoco (Marcha)

NOTAS AL PROGRAMA

JOSE MUÑOZ MOLLEDA (*Divertimento a sei*)

Como su título dice, es una obra alegre, divertida, en la que cada uno de los instrumentistas tiene su independencia y valor individual, procurando que de su conjunto salga a «flor de su ritmo de humor» el aroma de un «pasodoble castizo», que no llega a concretarse. Hay un segundo tema en forma de «habanera» y termina en un gran pianísimo.

PAUL MÜLLER (*Quinteto para viento*)

Compositor suizo, nació en Zurich, donde estudió, y más tarde lo hizo en Berlín. De regreso a su país enseñó y dirigió música. Es autor de música sinfónica, vocal de cámara y para piano.

ENRIQUE LLACER «REGOLI» (*Divertimento para sexteto de viento*)

Esta composición está concebida en dos movimientos. Es una obra carente de forma a pesar de que en el *allegro* del segundo movimiento aparecen fragmentos melódicos y rítmicos, escuchados con anterioridad en la primera parte, pero el autor no pretende con ello dar forma definida a la obra.

Esta presenta una gran ambición rítmica que el autor destaca perfectamente sobre cualquier aspecto melódico. Refleja claramente la personalidad de este gran percusionista, que intenta, y verdaderamente lo consigue, unir lo melódico con una destacada rítmica de gran belleza.

GIOVANNI BONAVENTURA VIVIANI (*Sonata segunda*)

Músico italiano del siglo XVII. Organista de Lucca. En su segunda sonata nos ofrece un estilo de su época, «barroco», de gran técnica y virtuosismo por parte del solista, que en esta ocasión es la trompeta aguda.

JOSEPH HAYDN (*Tema con variaciones*)

El tema de esta obra está escogido del cuarteto para cuerdas llamado *El Emperador* y adaptada para cuarteto de viento (maderas) por Louis A. Hanh. Se desarrolla de la siguiente manera: Introducción, que presenta el tema la flauta; I variación, el óboe; II, el fagot; III, el clarinete, y IV y última, el *tutti*. El tema fue elegido para himno que algunos recordarán.

HENRICH SUTERMEISTER (*Serenata número 2*)

Compositor suizo, nacido en Feuerthalen, en 1910. Aunque músico contemporáneo, nos ofrece en esta obra una línea completamente melódica y total, con el primer tiempo *allegro* gracioso, la coral del segundo tiempo y la simpática marcha (con *fuoco*) del tercer y último tiempo.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

AVANCE DE PROGRAMA CURSO 1975 - 76

25 Octubre 1975	JÖRG DEMUS (piano)
21 Noviembre 1975... ..	PAUL BARUDA SKODA (piano)
	TRIO DE TRIESTE
Diciembre 1975... ..	CUARTETO ITALIANO
Enero 1976	JESSYE NORMAN (soprano)
Febrero 1976	ORQUESTA PRO ARTE DE MUNICH
Marzo 1976... ..	AGRUPACION THE SCHOLERS MAURICE GENDRON (violoncello)
Abril 1976	TRIO BEAUX ARTS
Mayo 1976	JEAN PIERRE RAMPAL (flauta) ROBERT VEYRON LACROIX (clave) ALEXIS WEISSEMBERG (piano)

TEATRO PRINCIPAL

CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA

«ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO»

CLAVE, Antonio

CUIXART, Modesto

FARRERAS, Francisco

FETO, Luis

GENOVES, Juan

GUERRERO, José

LOPEZ HERNANDEZ, José

MILLARES, Manuel

MIRO, Joan

MUÑOZ, Lucio

PONÇ, Joan

RIVERA, Manuel

SAURA, Antonio

SEMPERE, Eusebio

TAPIES, Antoni

TORNER, Gustavo

ZOSEL, Fernando

Inauguración: día 20 de Octubre

Visitas: laborables, de 6.30 a 9.00 tarde

SALA DE EXPOSICIONES



Ramón y Cajal, 5

ALICANTE