



Societats
91

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXIV
Curso 2005 - 2006

CONCIERTO NÚM. 645
X EN EL CICLO

Concierto por el:

CUARTETO BELCEA

CORINA BELCEA, violín

LAURA SAMUEL, violín

KRZYSZTOF CHORZELSKI, viola

ALASDAIR TAIT, violoncello

PIOTR ANDERSZEWSKI, piano

Teatro Principal

Martes, 7 de febrero

20'15 horas

ALICANTE, 2006

CUARTETO BELCEA

El Cuarteto Belcea se ha ganado en los últimos años la reputación de ser uno de los cuartetos jóvenes de referencia. Su rápida carrera tanto en el Reino Unido como en todo el mundo, se ve respaldada constantemente por las alabanzas de la crítica. Desde el otoño de 2001 el Cuarteto Belcea es el cuarteto residente en el Wigmore Hall,



EMI CLASSICS 50/0802 BELCEA QUARTET PHOTOGRAPHER: JILLIAN EDELSTEIN

grabando en exclusiva desde julio de 2002 para el sello EMI Classics.

En 2001 el Cuarteto fue galardonado con un Gramophone Award por la mejor grabación debutante.

Desde su colaboración en julio del 2004 con Yvonne Kenny, Mark Padmore y London Winds en **The Turn of the Screw** en el Cheltenham Festival, el Cuarteto Belcea ha mantenido su interés en realizar proyectos con cantantes. En este ámbito incluyen una nueva composición de Gordon Kerry para cuarteto y voz junto a Catherine Wyn-Rogers y el segundo Cuarteto de Cuerdas de Schoenberg con Lisa Milne. Han interpretado con Ann Murray y Simon Keenlyside un arreglo para pequeño grupo de cámara de “Des Knaben Wunderhom”.

En el verano de 2005 visitarán de nuevo los Festivales Aldeburgh, Delft, y la Schubertiade, y debutarán en el Festival de Salzburgo.

El Cuarteto Belcea se fundó en 1994 en el Royal College of Music dónde ampliaron estudios con el Cuarteto Chilingirian, Simon Rowland-Jones, y el Cuarteto Amadeus. Entre los años 1997-2000, el Belcea Quartet contó con el apoyo de la *Young Concert Artists Trust* de Londres, periodo en que estuvieron bajo la supervisión del Cuarteto Alban Berg.

Tras ganar en 1999 el primer premio de los concursos internacionales de cuartetos de Osaka y Burdeos, fue seleccionado para representar al Reino Unido durante la temporada 1999/2000 en el ciclo de conciertos "*Rising Stars*" organizado por la *European Concert Halls Organisation*. También fue seleccionado para la formar parte del programa "*New Generations*" organizado por BBC Radio 3 en las temporadas 1999/2000 y 2000/2001.

En la actualidad el cuarteto es parte del programa *Music's New Generation Scheme* del Royal College, además de contar con el apoyo del Zurich Financial Services Ltd. y de Rosalind y Brian Gilmore.

En el 2001 y el 2003, el Cuarteto Belcea recibió el *Chamber Music Award* de la Royal Philharmonic Society.

PIOTR ANDERSZEWSKI

"Fascinante talento creativo" *The Boston Globe* "Emoción incontenible, sensibilidad exquisita" *The Daily Telegraph* "Uno de los pianistas con mayor personalidad de nuestros tiempos" *The Sunday Times*

Nacido en Varsovia de padres polaco-húngaros, Piotr Anderszewski está considerado como uno de los músicos más destacados de su generación.

Anderszewski es invitado frecuentemente por algunas de las salas más prestigiosas, entre las que se encuentran el Wigmore Hall, Queen Elizabeth Hall, Théâtre des Champs Elysées, Théâtre de la Ville,



Musikverein, New York's Lincoln Center, Tokyo Opera City Hall, Budapest Liszt Academy y Chicago Orchestra Hall. Además ha colaborado con orquestas de la importancia de Boston Symphony, London, Munich Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Chicago Symphony, y, Baltimore Symphony . Como instrumentista/director ha colaborado con la English Chamber Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Camerata Salzburg, Polish Chamber Orchestra y ha realizado una extensa gira con la Australian Chamber Orchestra.

El disco dedicado a las "Variaciones Diabelli" de Beethoven fue galardonado en Francia con el Diapason D'Or, y Le Choc Monde de la Musique. Sus discos dedicados a las partitas Nos. 1, 3 y 6 de Bach y el recital dedicado a Chopin han merecido también muchos elogios de la crítica.

En 1999 recibió el Premio Szymanowski en reconocimiento por sus reveladoras interpretaciones del gran compositor polaco. En el 2001, fue galardonado por la Royal Philharmonic Society como mejor instrumentista del año 2000. Un año después fue nombrado "2002 Gilmore Artist", tras describir el jurado su talento musical como "realmente extraordinario".

PROGRAMA

I

MOZART **Concierto para piano en la mayor, K 414**
(reducción original para cuarteto de cuerda)

Allegro

Andante

Allegretto

BRITTEN **Cuarteto nº 3, op. 94**

Duets

Ostinato

Solo

Burlesque

Recitative and Passacaglia (La Serenisima)

II

MOZART **Cuarteto en si bemol mayor, K 458**

Allegro Vivace Assai

Menuetto: Moderato Trío

Adagio

Allegro Assai

MOZART, Wolfgang Amadeus (Salzburgo, 1765 – Viena, 1791)

*Concierto para piano en la mayor, K 414 (reducción original para cuarteto de cuerda)
Cuarteto en si bemol mayor, K458*

En los tres conciertos para piano de Mozart K 413, K 414 y K 415 hay una ágil contraposición, de inagotable riqueza, del conjunto orquestal y el piano, dando lugar a un movimiento concertado y dinámico. A pesar de la situación privilegiada del solista, la orquesta acompañante conserva íntegramente su independencia. Los tres fueron compuestos de manera que puedan interpretarse tanto con una gran orquesta con instrumentos de viento, como con una orquesta simple de cuerda, e incluso, como escucharemos hoy el K 414, como quinteto de piano.

Seguramente el K 414 fue el primero en ser escrito, en diciembre de 1782, pues Mozart en una carta dirigida a su padre le decía que aún quedaban otros dos para ser publicados y entregados a una larga lista de suscriptores; y añadía: “Los conciertos son precisamente un termino entre lo demasiado difícil y lo demasiado fácil, son muy brillantes y agradables al oído, sin caer en lo insustancial; acá y allá pueden los entendidos encontrar cierta satisfacción, de forma que los ignorantes en la materia estén también contentos sin saber por que”.

Dos años después, en noviembre de 1784, escribió Mozart el K 458, seguramente el más popular de los seis cuartetos dedicados a Haydn, denominado “La caza” por el primer movimiento que sugiere una canción de caza con el ruido del galope como fondo. En este cuarteto y en las restantes cinco obras hermanas, se inicia patentemente una evolución en la línea creadora de Mozart quién, sobre la base magistral que le ha ofrecido Haydn, deja actuar poderosamente la influencia de las obras serias de los grandes maestros del norte de Alemania.

Mozart ha aprendido el nuevo estilo contrapuntístico en la lectura de Haendel, Juan Sebastián Bach y sus hijos Felipe Emanuel y Friedemann. El tiempo lento, el adagio, de apasionado ensueño contrasta singularmente con la etérea alegría y la suma vivacidad de los movimientos extremos, los dos allegros que inician y cierran la composición.

BRITTEN, Edward Benjamin (*Lowestoft, 1913 – Aldelburgh, 1976*)

Cuarteto n°3, op. 94

Después de la muerte de Beethoven y Schubert el cuarteto de cuerdas entró en decadencia pasando una crisis de casi medio siglo. Los reanimadores fueron Brahms y Smetana; este último realizó una aportación importantísima al género al incorporar la música popular, idea que desarrolló Bartok, cuyos seis cuartetos conducen directamente a la importancia que tiene el cuarteto en la música contemporánea, uno de cuyos máximos exponentes es Benjamín Britten.

Britten comenzó a componer desde muy joven, luego escribió música para dramas de radio y desde que conoció al tenor Peter Pears la voz apareció en muchos de sus trabajos. A causa de su antimilitarismo emigró a Estados Unidos durante la guerra mundial, y a su regreso a Europa compuso su famosa ópera *Peter Grimes*, cuyo éxito fue internacional. Poco después fundó el Festival de Aldelburgh, importante cita anual para la interpretación y enseñanza musical.

La voluntad permanente de experimentar, y su gran amor y empatía con la poesía; (pues como Schubert, sabía penetrar en el amago de un poema con un puñado de notas aparentemente comunes), hacen de toda la obra de Britten, y especialmente de la escrita para cuarteto, tenga la claridad, brillantez, y ternura que el compositor inglés reconocía y admiraba en la música de Purcell; y que son las cualidades que distinguen el cuarteto de cuerda que hoy escucharemos. Su lenguaje novedoso, pero cercano, infinitamente sugerente, nos hacen confrontar imágenes y sensaciones, que cautivan desde el inicio, que parte desde la nada, para concluir de la misma forma, en el último de sus movimientos.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Martes, 21 de febrero 2006 - Teatro Principal

TRIO HAYDN DE VIENA

Avance de programación curso 2005 - 2006

- Ma. 7 - III - 06 DAVID GARRET, violín
ITAMAR GOLAN, piano
- Lu. 20 - III - 06 TAMAS VASARY, piano
- Mi. 5 - IV - 06 CUARTETO DE TOKIO
- Mi. 26 - IV - 06 ANABEL GARCÍA DEL CASTILLO, violín
MARISA BLANES, piano
- Ma. 9 - V - 06 Sir JAMES GALWAY, flauta
PHILLIP MOLL, piano
Lady JEANNE GALWAY, flauta
- Mayo - 06 Premio Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante
- Ju. 1 - VI - 06 ORQUESTA DE VALENCIA
LEOPOLD HAGER, director

Este avance es susceptible de modificaciones.



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES. 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE. 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO. 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES