



Luis de
-94

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXIV
Curso 2005 - 2006

CONCIERTO NÚM. 643
VIII EN EL CICLO

Concierto por la :

**ORQUESTA FILARMÓNICA
ESTATAL RENANIA-PALATINADO**

ARI RASILAINEN, director

DEZSÖ RANKI, piano

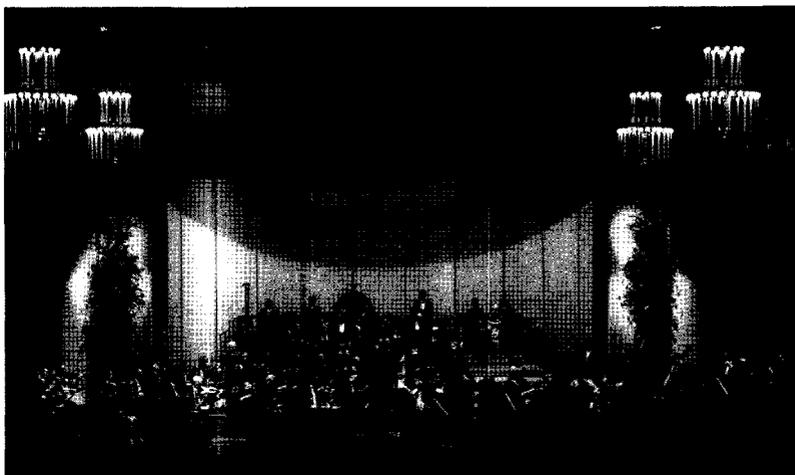
Teatro Principal

Lunes, 23 de enero

20'15 horas

ALICANTE, 2006

ORQUESTA FILARMÓNICA ESTATAL RENANIA-PALATINADO



La Orquesta Filarmónica Estatal Renania-Palatinado fue fundada en 1919 y tiene su sede actual en la ciudad de Ludwigshafen. Formada por 93 músicos, dispone de un moderno edificio con varias salas de ensayo y una pequeña sala de conciertos. En 1974 la orquesta se convirtió en una institución pública bajo el auspicio del Estado Federal de Renania-Palatinado, con la misión de promocionar la vida musical, especialmente en la parte sur del estado, y de aumentar el nivel cultural de las orquestas de toda Renania-Palatinado. Sus giras por Alemania y el extranjero, su participación en festivales y las grabaciones para la radio, la televisión y discos, han llevado a la agrupación a conseguir un gran renombre internacional. Invitada por la ciudad de Ludwigshafen y bajo el patrocinio de la empresa química BASF, la Orquesta Filarmónica Estatal Renania-Palatinado ofrece cinco conciertos dobles cada temporada en la sala de conciertos “Feierabendhaus”. Durante varios años la orquesta ha organizado conciertos sinfónicos en Ludwigshafen, Mannheim, Mainz y Kaiserlauten.

Desde el 1 de enero de 1998 la orquesta, como institución pública del Estado Federal, ofrece 90 conciertos cada temporada, 68 de los cuales son en Renania-Palatinado.

Durante sus numerosas giras de conciertos ha tocado en todas las ciudades alemanas más importantes, en numerosos países europeos, y ha participado en prestigiosos festivales como los de Flandes, Verona, Savonlina, Montreux, Ludwigsburg, Dresden, Bad Kissingen, Sion, Interlaken... Durante la EXPO 2000 en Hannover ofreció dos conciertos, incluyendo su actuación en directo para la película muda "El Tesoro", de G.W.Pabst. En noviembre de ese mismo año una gira por América del Sur, dirigida por Theodor Guschlbauer, con el chelista Antonio Meneses, consiguiendo extraordinarios éxitos en sus conciertos en Río de Janeiro, Sao Paulo, Curitiba, Porto Alegre y Buenos Aires.

Sus principales directores han sido Christoph Eschenbach, Leif Segerstam (quien continúa siendo Director Honorario), Theodor Guschlbauer y Ari Rasilainen desde enero de 2002. A lo largo de su dilatada historia ha sido dirigida por Richard Strauss, Furtwangler, Celibidache, Menuhin, Hager, Wakasugi, Kitajenko, Schiff y Talmi. Entre los solistas que han colaborado con la agrupación cabe destacar a Callas, Kempff, Richter, Rostropovich, Mutter, Arrau, Kremer, Fischer-Dieskau, Argerich, Schreier, Ludwig, Prey, Buchbinder, Zacharias, Kassarova, Zehetmair, Rachlin, Meyer, Mullova, Repin, Ugorski, Kam, Price, Schiff, Hendricks, Hahn, Barto, y Zimmermann. Con frecuencia la Orquesta colabora con el Teatro de Pfalzbau para acompañar diversas producciones de ópera y ballet.

En 1989 la orquesta fue encargada por la cadena ZDF/Arte para grabar la música para una película muda, lo que significó el inicio de una intensa labor en este género, bajo la dirección de Frank Strobel. La orquesta posee un inmenso repertorio de grabaciones discográficas y CD's, en especial para la empresa pública alemana "Sudwestrundfunk".

La música contemporánea es un elemento esencial en su historia, ya que ha realizado numerosos estrenos de compositores alemanes y europeos. También ha intensificado, en los últimos años, su colaboración con jóvenes talentos. Primeros premios de los concursos nacionales de "Jóvenes Artistas" han actuado en diversas ocasiones en sus conciertos.

ARI RASILAINEN, Director



Desde el 1 de enero de 2002, Ari Rasilainen es el director titular de la Orquesta Filarmónica Estatal Renania-Palatinado.

Nacido en 1959, Ari Rasilainen está considerado como uno de los mejores directores de su generación en Escandinavia. Cursó sus estudios en la Academia Sibelius de Helsinki, con el renombrado pedagogo Jorma Panula, y posteriormente en Berlín con Arvid Jansons (dirección) y con Alexander Labko (violín).

Antes de convertirse en director de orquesta Ari Rasilainen tocó con la Orquesta Sinfónica de la Radio finlandesa y fue concertino de la Filarmónica de Helsinki, colaborando también con diversos grupos de cámara.

Desde 1985 a 1989 fue director de la Orquesta Lappeenranta en Finlandia y posteriormente director invitado de la Orquesta Filarmónica de Tampere.

En 1994 fue contratado como director por la Orquesta de la Radio Noruega, en Oslo, cargo que desempeñó hasta 2002. Colabora frecuentemente con las mejores orquestas europeas u norteamericanas. Ha dirigido las producciones de “Lohengrin”, “La Flauta Mágica” y “Tosca” para la Ópera Nacional Finlandesa.

Ari Rasilainen también dirige con frecuencia orquestas sinfónicas de diversas radios europeas, como las de Wiesbaden, Stuttgart, Leipzig, Hannover, y grabaciones para las emisoras del Norte y Este de Alemania.

En 2000 dirigió conciertos con José Carreras como solista en la EXPO 2000 y el concierto de Gala en la ceremonia de los Premios de la Radio alemana ZDF, en Berlín.

En 2002 dirigió en España las Sinfónicas de Galicia y Bilbao. Posteriormente dirigió a las Orquestas de las Radios de Frankfurt, Stuttgart, Hannover, la Sinfónica de Praga, la Philharmonia de Hungría y las Filarmónicas de Oslo y Bergen.

En mayo de 2004 Ari Rasilainen fue invitado junto con la Orquesta Filarmónica Estatal Renania-Palatinado a China, donde consiguieron un gran éxito en sus conciertos en Shangai, Pekín, Tianjin y Teda, con la violinista Arabella Steinbacher como solista.

DEZSÖ RANKI, Pianista

Dezső Ranki está considerado como uno de los mejores pianistas húngaros, con un amplio repertorio tanto clásico (Mozart, Beethoven), romántico (Schubert Schumann) como moderno (Bartok, Kurtag). Toca con asiduidad en las mejores



salas de conciertos de Europa, Japón y América: Londres (Queen Elisabeth Hall, Wigmore Hall), París (Châtelet, Théâtre de la Ville), Ámsterdam (Concertgebouw), Berlín, Viena, Milán, San Francisco, Montreal y Toronto. Es invitado por los más prestigiosos festivales internacionales, como Lucerna, Primavera de Praga, Berlín, Meslay, Lockenhaus, etc.

Estudió en la Academia Franz Liszt de Budapest con Pal Kadosa. Después de ganar el Primer Premio en el Concurso Robert Schumann fue invitado a tocar con las mejores orquestas mundiales, como la Filarmónica de Berlín, London Philharmonic, Concertgebouw de Ámsterdam, English Chamber Orchestra, Nacional de Francia, NHK de Tokio, etc., bajos las batutas de Mehta, Sanderling, Tate, Brüggen, Fischer y Maazel.

Realiza grabaciones para las firmas Teldec, Quint Records y Denon. Fue galardonado con el “Gran Premio del Disco de la Academia Charles Cross” de París por su interpretación de los “Estudios op. 10” de Chopin. Su CD con la obra “Mikrokosmos” de Bartok recibió también grandes elogios.

En la actualidad tiene contratados conciertos en América del Sur, España, Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Suiza, Hungría y Malasia. Con frecuencia interpreta recitales de dos pianos y de piano a cuatro manos con Edith Klukon.

PROGRAMA

I

W.A. MOZART **Sinfonía nº 25 en sol menor KV 183**
(1756-1791)

Allegro con brio
Andante
Menuetto
Allegro

R. SCHUMANN **Concierto para piano y orquesta en la menor op. 54**
(1810-1856)

Allegro affettuoso
Intermezzo: Andante gracioso, attacca
Allegro vivace

EN CONMEMORACIÓN DE LOS 150 AÑOS DE LA MUERTE DEL COMPOSITOR

II

J. SIBELIUS **Sinfonía nº 1 en mi bemol mayor op. 39**
(1865-1957)

Andante ma non troppo, Allegro energico
Andante ma non troppo lento
Scherzo: Allegro
Finale: Quasi una fantasia



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Jueves, 2 de febrero de 2006 - Teatro Principal

ORQUESTA DE VALENCIA
YARON TRAUB, director
VIKTORIA MULLOWA, violín

Avance de programación curso 2005 - 2006

- Ma. 7 - II - 06 CUARTETO BELCEA
Con PIOTR ANDERSZEWSKI, piano
- Ma. 21 - II - 06 TRIO HAYDN DE VIENA
- Ma. 7 - III - 06 DAVID GARRET, violín
ITAMAR GOLAN, piano
- Lu. 20 - III - 06 TAMAS VASARY, piano
- Mi. 5 - IV - 06 CUARTETO DE TOKIO
- Mi. 26 - IV - 06 ANABEL GARCÍA DEL CASTILLO, violín
MARISA BLANES, piano
- Ma. 9 - V - 06 Sir JAMES GALWAY, flauta
PHILLIP MOLL, piano
Lady JEANNE GALWAY, flauta
- Mayo - 06 Premio Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante
- Ju. 1 - VI - 06 ORQUESTA DE VALENCIA
LEOPOLD HAGER, director

Este avance es susceptible de modificaciones.



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES