



Amador
-85

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXIV
Curso 2005 - 2006

CONCIERTO NÚM. 642
VII EN EL CICLO

Concierto por el :

TRÍO FLORESTAN

ANTHONY MARWOOD, violín

RICHARD LESTER, violoncelo

SUSAN TOMES, piano

Teatro Principal

Martes, 17 de enero

20^h15 horas

ALICANTE, 2006

TRÍO FLORESTAN



Fotografía: Richard Lewisohn

Susan Tomes, Anthony Marwood y Richard Lester son tres de los más admirados músicos de cámara de Gran Bretaña. Formaron el Trio Florestán que desde su creación ha obtenido excelentes críticas por parte del público así como de revistas especializadas y prensa, siendo considerado como uno de los mejores tríos de piano del mundo.

Sus grabaciones en 1996 y 1998 recibieron el “Gramophon Award” y en 1999 obtuvieron el “Gramophone Award for the Best Chamber Music”.

El Trio Florestán es un invitado frecuente en los mejores festivales en el Reino Unido, actuando a menudo en las principales salas de Londres. Sus giras más recientes lo han llevado a Sud America, Israel, Australia, Nueva Zelanda y Japón y a las capitales europeas. En 2004 hicieron su primera gran gira por Estados Unidos, que incluyó un concierto en el Carnegie Hall.

Han interpretado el Triple concierto de Beethoven con la Orquesta de Ulster con la Manchester Camerata y con la Royal Stockholm Philharmonic Orchestra.

Además interpretan música contemporánea escrita especialmente para ellos por Peteris Vasks, John Casken, Rudi Martinus van Dijk.

PROGRAMA

I

MOZART

Trío de piano en mi mayor K542

Allegro

Andante grazioso

Allegro

SCHUMANN

Trío de piano en sol menor Op. 110

II

SHOSTAKOVICH

Trío de piano Nr. 2 en Mi menor, Op. 67

Andante

Allegro non troppo

Largo

Allegretto

MOZART, Wolfgang Amadeus (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

Trío para piano en mi mayor K542

La mayoría de los melómanos conocen de forma fragmentaria la música de cámara. Suelen conocer mejor y disfrutar más con la ópera y la música orquestal. Es lógico debido a la mayor accesibilidad y espectacularidad de estos géneros.

Muchos grandes compositores han despreciado la música de cámara. Aunque todos ellos en alguna ocasión escribieron composiciones de cámara la realidad es que esas obras normalmente no han pasado a la posteridad. Wagner se centró en la ópera rechazando, incluso la creación de obras sinfónicas. Mahler escribió lieder y sinfonías. Bruckner compuso sólo sinfonías y música coral religiosa. Richard Strauss abordó la música orquestal y la ópera. Verdi despreciaba la música de cámara considerando a Mozart “un simple cuartetista”. Puccini y los demás autores famosos de la ópera italiana no tuvieron interés por la música instrumental.

Pero muy pocos compositores han podido abarcar prácticamente todos los Géneros y todos con talento, ingenio, gracia e inteligencia. Claro que para eso hace falta ser un creador genial como indudablemente era Mozart.

La música de cámara nos revela la intimidad del compositor. No se trata de la intimidad en el sentido de las vivencias interiores que posiblemente aparecen reflejadas mejor en sus grandes obras. Se trata de lo íntimo en el sentido de lo conversacional. No es una vivencia tensa, abrumadora o dramática a excepción de los angustiosos cinco últimos cuartetos de Beethoven. La intimidad dimana en primer lugar del reducido número de instrumentos utilizados y en segundo lugar de la forma de utilización. Es una música donde prima lo musical sobre lo extra-musical y donde no se buscan los grandes y sorprendentes efectos.

Mozart de quien hoy escucharemos el Trío para piano en mi mayor K 542, escribió 23 cuartetos de cuerdas, 4 cuartetos con flauta, 1 cuarteto con oboe, 2 cuartetos con piano, 6 quintetos de cuerda, 1 quinteto para piano, oboe, clarinete, trompa y fagot, 1 quinteto con clarinete, 1 trío para piano, clarinete y viola y 6 tríos con piano.

SHOSTAKOVICH, Dimitri (San Petersburgo, 1906 – Moscú, 1975)

Trío de piano n° 2 en mi menor op. 67

Han comenzado en este mes de enero de 2006 los fastos del 250 aniversario del nacimiento de Mozart, pero se habla muy poco del centenario del nacimiento de Shostakovich, un músico que quizás represente, como ningún otro, este último siglo. Es seguramente con la obra de Shostakovich cuando por primera vez, la música (el instrumento de introspección más poderoso que haya inventado el hombre) sale de la esfera privada a la pública.

Durante décadas vivió el compositor con el temor de la crítica del gobierno, a pesar de haber recibido tres veces el premio Stalin y de ser propuesto para el mismo una cuarta vez. No tuvo más remedio que reconocer públicamente la justicia de las acusaciones que pesaban sobre el “por la tendencia formalista antipopular de las obras de Shostakovich, Khatchturian, Shebalin y otros”. Hasta que repetidamente prometió enmendarse, y, sus censores al fin reconocieron que “había tratado activamente de encontrar un nuevo camino y obtenido buenos resultados en tal sentido”

El trío que hoy escucharemos fue escrito en 1944, después de recibir por segunda vez el Premio Stalin por su Séptima Sinfonía, un lucido e implacable testimonio de toda una época.

SCHUMAN, Robert (Zwickau, 1810 – Enderlich, 1856)

Trío para piano en sol menor, Op 110

De los tres tríos para piano, violín y cello que compuso Schumann escucharemos hoy el último, escrito en Dusseldorf, en 1851. En todos ellos los ejemplos mayores de Beethoven y Schubert estaban en el fondo, pero mas cerca latía la obra comparable de Mendelssohn.

Dedicado a Niels Gade, lo más notable de esta obra es su unidad temática, porque todas sus partes giran en torno de una frase (sexta ascendentes y descenso en forma de escala fraccionada en breves cláusulas)

Un comienzo enérgico, (*Movido pero no demasiado veloz*) deja ver una inspiración melódica en la que los arcos realizan un ejercicio de armonía secundados por el piano.

El segundo movimiento, (*Cómodamente lento*) es una canción meditativa dominada por el dúo de arcos con una sección media algo dramática que culmina en un agitado episodio antes de volver a tomar el primer tema.

En el tercer movimiento, (*Rápido*) el tema da lugar a variaciones más animadas de ritmo que hasta parecen bailables como unas danzas medievales. La obra termina con un *Enérgico*, con humor, una serie de variaciones sobre el primer motivo del primer movimiento.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Lunes, 23 de enero 2006 - Teatro Principal

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE RENANIA - PALATINADO
ARI RASILAINEN, director
DEZSÖ RANKI, piano

A vance de programación curso 2005 - 2006

- Ju. 2 - II - 06 ORQUESTA DE VALENCIA
GARY BERTINI, director
VIKTORIA MULLOWA, violín
- Ma. 7 - II - 06 CUARTETO BELCEA
Con PIOTR ANDERSZEWSKI, piano
- Ma. 21 - II - 06 TRIO HAYDN DE VIENA
- Ma. 7 - III - 06 DAVID GARRET, violín
ITAMAR GOLAN, piano
- Lu. 20 - III - 06 TAMAS VASARY, piano
- Mi. 5 - IV - 06 CUARTETO DE TOKIO
- Mi. 26 - IV - 06 ANABEL GARCÍA DEL CASTILLO, violín
MARISA BLANES, piano
- Ma. 9 - V - 06 Sir JAMES GALWAY, flauta
PHILLIP MOLL, piano
Lady JEANNE GÁLWAY, flauta
- Mayo - 06 Premio Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante
- Ju. 1 - VI - 06 ORQUESTA DE VALENCIA
LEOPOLD HAGER, director

Este avance es susceptible de modificaciones.



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES