



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



---

OBRAS SOCIALES

**Portada: Xavier Soler**

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXXIV  
Curso 2005 - 2006

CONCIERTO NÚM. 641  
VI EN EL CICLO

**Concierto por el :**

**TRIO WANDERER**

**JEAN-MARC PHILLIPS-VARJADÉBIAN, violín**

**RAPHAËL PIDOUX, violoncelo**

**VINCENT COQ, piano**

**Teatro Principal**

**Martes, 20 de Diciembre**

**20'15 horas**

**ALICANTE, 2005**

## *TRIO WANDERER*

---



Este trío eligió este nombre (en español “Errante”) en homenaje a Schubert, y al Romanticismo alemán. Han centrado su repertorio en obras de este periodo en Alemania, que tratan a menudo sobre viajeros errantes. Este nombre también alude a su vida musical, enriquecida por muchos viajes y numerosas giras.

Está formado por tres músicos franceses, ávidos viajeros que exploran el repertorio musical incesantemente, desde Haydn a Ravel y Coplan.

Sin embargo, guardan poco parecido con el oscuro y solitario héroe romántico. Ninguno de los tres músicos toca por separado, su duradera amistad de 13 años impregna de carácter su interpretación, que resalta por poseer un estilo extraordinariamente sensible y la casi telepatía entre los intérpretes. Estos tres viajeros errantes no han heredado la trayectoria del Artista Romántico:

a principios de su carrera, su talento fue reconocido por los críticos y desde entonces han gozado de éxitos y reconocimiento. Como profesionales de la música, han manejado su carrera con sabiduría: se les acaba de conceder la beca de la Fundación Accenturè, que abarca 48 países. Sin duda el futuro les pertenece. (Cortesía de Producciones Jeanine Roze).

En 1988 obtienen los Primeros Premios de los Concursos ADR de Munich y del Conservatorio Superior de Música de París, tras lo que se unen a la clase de Jean-Claude Pennetier.

De 1990 a 1992 estudian con Jean Hubeau en Francia, Menahem Pressler, del Trío Beaux Arts en Canadá, y con el Cuarteto Amadeus en Alemania. En 1990 ganan el Concurso Fischhoff y empiezan su carrera internacional con la interpretación de los tríos de Beethoven en la Sala Hercules de Munich.

Aclamados como una “estrella errante” por el periódico “The Strad” en 1998, el Trio Wanderer ha actuado en las más importantes salas de conciertos del mundo como: la Filarmónica de Berlín, el Teatro de los Campos Elíseos de París, el Wigmore Hall de Londres, la Scala de Milán, Library of Congress de Washington, el Kioi Hall de Tokyo. También han actuado en prestigiosos festivales: Schleswig Holstein, La Roque d’Anthéron, Stresa, Osaka, Salzburgo, etc.

Han actuado en más de 60 países, desde Beijing a Moscú, pasando por México y El Cairo.

Han colaborado con artistas como Yehudi Menuhin, Christopher Hogwood, Charles Dutoit o James Conlon y han acompañado a orquestas, para dobles o triples conciertos, como las Sinfónicas de Berlín y Varsovia, la Orquesta Nacional de Francia o la Orquesta Gürzenich de Colonia.

Compaginan su actividad concertística con la enseñanza y han ofrecido clases magistrales en Francia, Rusia, Estados Unidos y en Europa del Este.

Aparte de sus numerosas grabaciones para la Radio y la Televisión (Radio France, BBC, ARD, ARTE, France 2, Muzzik) y dos grabaciones con Sony Classical (los Tríos de Mendelssohn en 1995 y los Tríos de Smetana y Dvorak en 1996), este Trío comienza una asociación con el sello “Le Chant du Monde” , grabando en 1999 los Tríos de Ravel y Chausson, a finales de 2000 los Tríos de Schubert y el Triple Concierto de Beethoven en 2001.

Este Trío ha obtenido una “Victoria de la Música” en 1997 y otra en 2000 al Mejor Conjunto de Música de Cámara del Año.

---

# PROGRAMA

## I

**MOZART**

**Trio Nr. 4 en Si bemol mayor Kv. 502**

*Allegro*

*Larghetto*

*Allegretto*

**SHOSTAKOVICH**

**Trio Nr. 2 en Mi menor, Op. 67**

*Andante - Moderato - Poco piu mosso*

*Allegro con brio - Marcatissimo pesante*

*Largo*

*Allegretto*

## II

**SAINT-SAËNS**

**Trio Nr. 2 en Mi menor op.92**

*Allegro non troppo*

*Allegretto*

*Andante con moto*

*Gracioso, poco allegro*

*Allegro*

---

El doctor Burney, un erudito musicólogo de comienzos del siglo XIX, fue el primer definidor de lo que sea “Música de Cámara”: composiciones para una pequeña sala, pocos músicos y un reducido auditorio, a diferencia de la música de iglesia, de teatro o de sala pública de conciertos. Posteriormente el concepto ha ido adquiriendo mayor precisión y reduciendo su ámbito. Excluye, por supuesto, la música de orquesta, los coros y la combinaciones mayores y también -aunque más arbitrariamente- toda música vocal y toda la instrumental confiada a un solo intérprete. Sin embargo es usual, si bien no demasiado correcto, admitir la denominación de “orquesta de cámara” para las formaciones pequeñas que no son otra cosa que orquestas reducidas.

Dentro de lo que propiamente debe llamarse “música de cámara” son innumerables las combinaciones instrumentales; piano con otro instrumento, generalmente el violín o el cello y mucho menos frecuente el clarinete, la flauta, etc.; trío de cuerdas; trío con piano; cuarteto de cuerdas, quizá la forma más fértil y lograda; quintetos varios, etc. Lo importante es su esencia: la igualdad de importancia de los instrumentos que constituyen el conjunto, de manera semejante a lo que caracterizaba al madrigal del siglo XVI en el que cada voz, servida por un cantor, mantenía un perfecto equilibrio con las demás.

Las limitaciones de sonido y de volumen confieren a la “música de cámara” un encanto especial, distinto y tal vez mayor que el de cualquiera otra experiencia musical. La intimidad, el diálogo vivo y constante entre los diversos instrumentos, las claridades expresivas, la individualización de las intervenciones de cada uno, suponen un refinamiento que rara vez se alcanza con formaciones más extensas. Se ha llamado, con razón, a la “música de cámara”, música de amigos, de minorías.

---



La “música de cámara” participa en su mayor parte, de la naturaleza de la *sonata* en cuanto a la forma. Es, generalmente, rigurosa, perfecta de construcción, atendida a cánones precisos. Le influyen todas las tendencias emocionales o intelectuales que han ido sucediéndose en el curso de la historia: Clasicismo, romanticismo, impresionismo.

Sólo la música programática ha resultado incompatible o inapropiada, quizá por la austeridad de los recursos con que cuenta la “música de cámara”, que no permite el desarrollo de un argumento, de una evocación literaria o imaginativa. La “música de cámara” es pura, absoluta, abstracta. También se ha reflejado en ella todos los experimentos técnicos: la politonalidad, la atonalidad, la microtonalidad. Pero todo ello sin mengua de su esencia invariable entre una composición de Haydn y otra de Ravel, por ejemplo, hay diferencias notorias, fácilmente apreciables, pero conservándose vivo en ambas aquel principio coloquial característico.

El programa de hoy nos ofrece una de las combinaciones más afortunadas de las que pueden darse en el ancho y bellissimo campo de la “música de cámara”: el trío con piano, en el que este instrumento, tan rico en expresividad, halla su complemento en la grata y más sonoridad del violín y del cello, formando una pequeña familia bien avenida en la que cada uno dice ordenadamente su mensaje peculiar.

NOTA: Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos, etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellisimas escritas por Mozart, Shostakovich y Sain-Saëns, que sin duda, son totalmente suficientes.

---



# SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

## Próximo concierto

Martes, 17 de enero 2006 - Teatro Principal

TRIO FLORESTAN

## A avance de programación curso 2005 - 2006

- Lu. 23 - I - 06 STAATSPHILARMONIE RHEINLAND-PFALZ  
ARI RASILAINEN, director  
DEZSŐ RANKI, piano
- Ju. 2 - II - 06 ORQUESTA DE VALENCIA  
GARY BERTINI, director  
VIKTORIA MULLOWA, violín
- Ma. 7 - II - 06 CUARTETO BELCEA  
Con PIOTR ANDERSZEWSKI, piano
- Ma. 21 - II - 06 TRIO HAYDN DE VIENA
- Ma. 7 - III - 06 DAVID GARRET, violín  
ITAMAR GOLAN, piano
- Lu. 20 - III - 06 TAMAS VASARY, piano
- Mi. 5 - IV - 06 CUARTETO DE TOKIO
- Mi. 26 - IV - 06 ANABEL GARCÍA DEL CASTILLO, violín  
MARISA BLANES, piano
- Ma. 9 - V - 06 Sir JAMES GALWAY, flauta  
PHILLIP MOLL, piano  
Lady JEANNE GALWAY, flauta
- Mayo - 06 Premio Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante
- Ju. 1 - VI - 06 ORQUESTA DE VALENCIA  
LEOPOLD HAGER, director

*Este avance es susceptible de modificaciones.*



# un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro  
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo  
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

**Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes**

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día  
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002  
*Ministerio de Educación, Cultura y Deportes*

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001  
*Ministerio de Medio Ambiente*

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001  
UNESCO



**CAM**

**Caja de Ahorros  
del Mediterráneo**

**OBRAS SOCIALES**