



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXIV
Curso 2005 - 2006

CONCIERTO NÚM. 640
IV EN EL CICLO

Recital de piano por:

ELISSO VIRSALADZE

Teatro Principal

Lunes, 5 de Diciembre

20'15 horas

ALICANTE, 2005

ELISSO VIRSALADZE, piano



Elisso Virsaladze nació en Tiflis en el seno de una familia profundamente ligada a la tradición artística y cultural de Georgia. Inició sus estudios con su abuela, la profesora Anastasia Virsaladze. Posteriormente ingresó en el Conservatorio de Tiflis y años después abandonó su ciudad natal, trasladándose a Moscú. A la edad de veinte años ganó el Tercer Premio en el famoso Concurso Tchaikovsky.

En Moscú prosiguió sus estudios con Heinrich Neuhaus y Yakov Zak. Estos profesores, además de tener una profunda influencia en su desarrollo artístico, la introdujeron en la famosa pedagogía pianística rusa. Por este motivo no es sorprendente que también sea conocida en la actualidad como una excelente profesora cuyos alumnos han obtenido grandes premios en los más importantes concursos. Es profesora en el Conservatorio de Moscú y en la Munich Musikhochschule, y no existe prácticamente ningún concurso de piano que no haya contado

con su presencia como jurado. El Concurso Internacional de Piano de Santander, el de Geza Anda en Zurich, el Concurso Rubinstein en Tel Aviv, o el Concurso Tchaikovsky son algunos de los concursos que la invitan con frecuencia. Entre los futuros concursos en los que actuará como jurado destacan Japón, Portugal, Santander, Munich y Bruselas.

Sus compositores predilectos son los de finales del siglo XVIII y siglo XIX, especialmente Mozart, Beethoven, Chopin y Schumann. A la edad de veinticuatro años ganó el Primer Premio del Concurso Schumann en Zwickau, y ha sido aclamada por la prensa internacional como una de las más grandes intérpretes contemporáneas de Schumann. Al mismo tiempo, esta artista es muy conocida por su amplio repertorio, que incluye compositores rusos modernos. La antigua Unión Soviética la ha honrado con los más altos galardones artísticos.

Elisso Virsaladze actúa regularmente en recital en Londres, Milán, Roma, París, Lisboa, Berlín y Barcelona. También actúa en dúo con Natalia Gutman con quien ha tocado recientemente en Viena, Berlín, Bruselas, Madrid, Munich, Milán, Ginebra, Lausanne, y Sevilla, entre otras muchas ciudades europeas. Ha realizado numerosas giras, tanto con formaciones de cámara como con orquestas, entre las que se incluyen la Filarmónica de San Petersburgo o Royal Philharmonia de Londres, por América del Norte, Japón y Europa. También actúa con frecuencia junto a las más prestigiosas orquestas de Francia, Alemania, Italia, España, Suiza, Estados Unidos y otros países.

En la temporada 2003/4 Elisso Virsaladze actuó en recital por toda Europa, destacando su conciertos en el Wigmore Hall

en Londres, y en el Conservatorio Verdi de Milán, así como en conciertos con orquesta por Estados Unidos, Rusia, Japón y Europa. En la temporada 2005 ha actuado en Estados Unidos y ha realizado una extensa gira por America del Sur.

Elisso Virsaladze ha actuado con directores de la talla de Rudolf Barschai, Kyril Kondraschin, Ricardo Muti, Kurt Sanderling, Wolfgang Sawallisch, Evgeny Svetlanov, Juri Temirkanov o Antoni Wit, entre otros muchos.

El Sello Live Classics, que ha editado numerosas grabaciones de Elisso Virsaladze, ofrece una amplia perspectiva de la personalidad musical de esta artista.

PROGRAMA

I

- CHOPIN** **Nocturno en Do menor op 48 n°1**
- Nocturno en Mi bemol mayor op 55 n°2**
- Sonata número 2 en Si bemol menor op 35**
- Grave-Doppio movimento-Agitato*
Scherzo. Presto ma non troppo
Marche funèbre
Presto

II

- CHOPIN** **Nocturno en Si mayor op 62**
- Sonata número 3 en Si menor op 58**
- Allegro maestoso*
Scherzo. Molto vivace
Largo
Finale. Presto, non tanto
-

CHOPIN, Federico (Zelazowa Wola, 1810-Paris,1849)

En un interesantísimo libro “Música e historia”, el arquitecto y catedrático de Estética y Composición alicantino Joaquín Arnau Amo, dice:

“En Leipzig ha visitado a Schuman y a Mendelssohn un joven polaco que cuenta unos meses más que el primero y un año menos que el segundo, afectuoso con un toque de indiferencia superior. Ha nacido cerca de Varsovia en Zelazowa Wola, y es hijo de un profesor francés procedente de los Vosgos; se llama Federico Chopin.

A los seis años ha escrito versos, a los siete ha publicado una polonesa y a los nueve ha dado su primer concierto público. Ha estudiado en el conservatorio de Varsovia y ha saltado a la fama primero en Viena, y por fin, tras su gira gloriosa, en París, donde la aristocracia paga sus lecciones a precio de oro. Entre tanto los rusos han invadido Varsovia y la nostalgia del músico se transforma en grito de rebeldía: Chopin se siente polaco por encima de su ascendencia francesa, a causa de la ausencia y de la humillación de su tierra. A ella debe lo bravo y lo fiero de su genio.

La cultura de Chopin no empaña su música. Como a menudo sucede (romántico parece inseparable de literario). George Sand preserva a Chopin y Chopin preserva a su música. La música de Chopin es siempre soberana, en donde la melodía encierra todo en un sigilo vigilante, con economía noble y pura. Chopin no se contamina: por eso parece indiferente. Ama los aires musicales de su tierra y lee a Bach en la antesala de sus conciertos raros y recogidos por cierto; sólo unos treinta en casi treinta años.

Reverencia a Beethoven, pero destaca a Berlioz. Chopin averigua la hondura clásica del piano beethoviano porque su universo es el universo clásico: Él es el clásico polaco, es además el Clásico del piano forte bárbaro. Bajo la apariencia –de nuevo el velo, el pudor– de frivolidades –vales, mazurcas, polonesas-, o de meros ensayos –estudios, preludios-, Chopin puebla el universo del piano con mundos incomparables bellos, en donde el instrumento y la forma se identifica con la naturalidad de los seres no fabricados. A ellos se suman “scherzi”, “baladas” y “nocturnos” que crean una tradición caudalosa que alcanza las primeras décadas de nuestro siglo –Debussy en particular-.

Pero la verificación del genio clásico de Chopin se produce a propósito de su segunda y Tercera Sonata. La expresión musical que anduvo, durante los siglos barrocos, por la fronda de los instrumentos y de los lujos orquestales, para penetrar luego con los clásicos, en la flor de la memoria, se concentra ahora en el fruto: la melodía es el fruto.

En la Madelaine, el Réquiem de Mozart acompaña el funeral de Chopin, de acuerdo con su voluntad”.

NOTA: Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos, etc., etc., seguro que no añadirán el concierto ninguna nota estridente a las bellisimas escritas por Chopin, que sin duda, son totalmente suficientes.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Martes, 20 de diciembre 2005 - Teatro Principal

TRIO WANDERER

Avance de programación curso 2005 - 2006

- Ma. 17 - I - 06 TRIO FLORESTAN
- Lu. 23 - I - 06 STAATSPHILARMONIE RHEINLAND-PFALZ
ARI RASILAINEN, director
DEZSŐ RANKI, piano
- Ju. 2 - II - 06 ORQUESTA DE VALENCIA
GARY BERTINI, director
VIKTORIA MULLOWA, violín
- Ma. 7 - II - 06 CUARTETO BELCEA
Con PIOTR ANDERSZEWSKI, piano
- Ma. 21 - II - 06 TRIO HAYDN DE VIENA
- Ma. 7 - III - 06 DAVID GARRET, violín
ITAMAR GOLAN, piano
- Lu. 20 - III - 06 TAMAS VASARY, piano
- Mi. 5 - IV - 06 CUARTETO DE TOKIO
- Mi. 26 - IV - 06 ANABEL GARCÍA DEL CASTILLO, violín
MARISA BLANES, piano
- Ma. 9 - V - 06 Sir JAMES GALWAY, flauta
PHILLIP MOLL, piano
Lady JEANNE GALWAY, flauta
- Mayo - 06 Premio Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante
- Ju. 1 - VI - 06 ORQUESTA DE VALENCIA
LEOPOLD HAGER, director

Este avance es susceptible de modificaciones.



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día

Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES