



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXXIV  
Curso 2005 - 2006

CONCIERTO NÚM. 637  
II EN EL CICLO

**Concierto por el:**

**SEXTETO DE LA  
FILARMÓNICA DE  
BERLÍN**

**Con la colaboración especial de:**



**Teatro Principal**

**Martes, 25 de Octubre**

**20'15 horas**

**ALICANTE, 2005**

## *SEXTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN*



El sexteto de la Filarmónica de Berlín es un grupo de músicos internacionalmente reconocido, la mayoría de ellos son miembros de la Orquesta Filarmónica de Berlín. La unión artística de los seis músicos desde hace tiempo, no sólo confirma sus similitudes musicales, sino que expresa su determinación para afianzar su lugar en la literatura para sexteto en el mundo de la música clásica.

### ***Rainer Kussmaul (violín)***

---

Es concertino de la Orquesta Filarmónica de Berlín desde 1993. Nació en Mannheim en 1946 y estudió con Ricardo Odnoposoff.

Ha sido también profesor, impartiendo clases en varios países y dirigiendo la cátedra de violín en la Academia Carl Flesch en Baden-Baden desde 1987, como sucesor de Henryk Szeryng, y Ruggiero Ricci.

### ***Susanne Calgée (violín)***

---

Nació en Tübingen en 1960 y estudió con Tibor Varga en la Escuela Superior de Música de Detmold donde se graduó en 1980. Desde 1988 es miembro de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Ha grabado y producido discos para radio y televisión.

### ***Wilfried Strehle (viola)***

---

Estudió en la Escuela de Música de Stuttgart, así como en el Escuela Superior de Música de Detmold. Es violinista de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

Ha dado clases magistrales para violín y música de cámara en diversos países, y ha participado como jurado en distintos concursos de música.

## ***Gertrude Rossbacher (viola)***

---

Nació en Viena en 1961, estudió con Hatto Beyerle en la Escuela Superior de Viena y con Max Restol en Berna.

En 1986. obtuvo la beca para la Fundación Herbert von Karajan.

Desde 1987 es miembro de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Es profesora de viola en el colegio de Música de Bremen.

## ***Martin Ostertag (violonchelo)***

---

Nació en el sur de Alemania, estudió con Leo Koscielny en Karlsruhe y con André Navarra en Paris y Detmold. En 1967 ganó el Concurso Internacional de Música de Viena. Desde 1974 es solista violonchelo de la Orquesta Sinfónica de la Radio Suroeste de Baden-Baden.

## ***Christoph Igelbrinix (violonchelo)***

---

Nació en Dusseldorf en 1958 y estudió con Wolfgang Mehihorn en Hamburgo y con Arto Moras en Helsinki. Asistió a clases magistrales con Paul Tortelier, Antonio Janiro y otros. En Hamburgo, se graduó con distinción en 1985 y desde 1986 es miembro de la Orquesta Filarmónica de Hamburgo. En 1989 se incorporó a la Orquesta Filarmónica de Berlín.

---

# PROGRAMA

## I

**MAX REGER** **Sexteto en fa mayor, op. 118**  
*Allegro enegico*  
*Scherzo: Vivace*  
*Largo con gran espressione*  
*Allegro commodo*

## II

**P.I. TCHAIKOWSKY** **Sexteto en re menor, op. 70**  
**“Souvenir de Florencia”**  
*Allegro con spirito*  
*Adagio cantabile e con moto*  
*Allegretto moderato*  
*Allegro vivace*

---

## **REGER, MAX (Brand (Baviera, 1873 - Leipzig, 1916)**

---

### *Sexteto en Fa mayor, op. 118*

Durante su vida como incansable compositor, que duró más de veinte años, Reger produjo una gran cantidad de obras en todos los géneros y casi siempre en formas abstractas, para lo cual el mundo del repertorio de cámara es el más indicado por la economía y la estrictez de sus medios.

Firme defensor de la música absoluta, se consideraba a si mismo, como hombre ambicioso que era, dentro de la tradición que partía de Bach y llegaba a él a través de Beethoven, Schumann y Brahms. De hecho, su música para órgano - sus obras para ese instrumento estan consideradas como las mejores del siglo XX aunque influida por Listz, fué motivada por esa tradición.

A pesar de la pulcra caligrafía de sus originales donde las indicaciones dinámicas están pintadas en rojo mientras que la grafía notacional esta escrita en negro; muchos interpretes, incluido Daniel Barenboim, han encontrado dificultades para tocar algunas de sus composiciones, atribuyéndolo, en ocasiones, a los problemas que tuvo Reger con el alcohol, lo que hace que muchas de sus obras, escritas según dicen algunos autores bajo su efecto, alcancen limites inhumanos de ejecución.

No es el caso del Sexteto que hoy escucharemos, obra realmente importante dentro del repertorio regeriano, pues será interpretada por unos maestros que han sabido captar la mesura y el orden en las ideas, buscando siempre la máxima claridad en la ejecución y concentrándose en la armonía sin olvidar por ello la melodía.

---

***TCHAIKOWSKY. PIOTR ILCH (Votkins, 1840 - San Petersburgo, 1893)***

---

*Sexteto en re menor, op. 70 "Souvenir de Florence"*

La figura de Tchaikowsky es una de las más apasionantes de la música rusa, incluso se ha dicho que se asemeja a un personaje de Turgeniev: ruso por su angustia, por el mismo tono amargamente frívolo de su vida, pero al mismo tiempo en posesión del más depurado estilo cosmopolita. Más ligado al romanticismo de Byron o al de Heine que al "romanticismo nacionalista" del grupo de Balakieff, repite la actitud de la generación anterior; el afán por Italia, por el calor sensual del Mediterráneo; pero sin olvidar el París del Segundo Imperio, ni la Alemania románica.

Para los occidentales, Tchaikowsky es el perenne modelo de ruso intelectual, distinguido, con un fondo impresionante de locura eslava. Se mantiene en una soledad desdeñosa frente al "nacionalismo como programa", su nacionalismo más hondo, quizá por caminar al mismo tiempo entre formas puramente occidentales, lo que le lleva a una gran soledad, soledad por otra parte mimada por un éxito especial y duradero.

Fue precisamente tras uno de estos reconocimientos en vida, el nombramiento como miembro honorario de la Sociedad de Música de Cámara de San Petersburgo, cuando el compositor se comprometió a escribir una obra para dicha institución. Tardó varios años en cumplir su promesa, pero en el verano de 1890 compuso al fin la obra que hoy escucharemos, "Souvenir de Florence", que revisó al final del año siguiente pero que no quiso estrenar hasta noviembre de 1892, tan solo un año antes de su fallecimiento.

---



# SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

## Próximo concierto

Martes, 8 de Noviembre 2005 - Teatro Principal

ANA MARÍA SÁNCHEZ, soprano  
ALEJANDRO ZABALA, piano

## Avance de programación curso 2005 - 2006

- Ju. 17 - XI - 05 EVA URBANOVA, soprano  
DAVID SVEC, piano
- Lu. 5 - XII - 05 ELISO VIRSALDZE, piano
- Ma. 20 - XII - 05 TRIO WANDERER
- Ma. 17 - I - 06 TRIO FLORESTAN
- Lu. 23 - I - 06 STAATSPHILARMONIE RHEINLAND-PFALZ  
ARI RASILAINEN, director  
DEZSÓ RANKI, piano
- Ju. 2 - II - 06 ORQUESTA DE VALENCIA  
GARY BERTINI, director  
VIKTORIA MULLOWA, violín
- Ma. 7 - II - 06 CUARTETO BELCEA  
Con PIOTR ANDERSZEWSKI, piano
- Ma. 21 - II - 06 TRIO DE VIENA
- Ma. 7 - III - 06 DAVID GARRET, violín  
ITAMAR GOLAN, piano
- Lu. 20 - III - 06 TAMAS VASARY, piano
- Mi. 5 - IV - 06 CUARTETO DE TOKIO
- Mi. 26 - IV - 06 ANABEL GARCÍA DEL CASTILLO, violín  
MARISA BLANES, piano
- Ma. 9 - V - 06 Sir JAMES GALWAY, flauta  
PHILLIP MOLL, piano  
Lady JEANNE GALWAY, flauta
- Mayo - 06 Premio Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante
- Ju. 1 - VI - 06 ORQUESTA DE VALENCIA  
LEOPOLD HAGER, director

*Este avance es susceptible de modificaciones.*



# un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro  
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo  
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

**Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes**

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día  
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002  
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001  
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001  
UNESCO



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

**OBRAS SOCIALES**