



Jaime Soler

81.

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXIV
Curso 2005 - 2006.

CONCIERTO NÚM. 636
I EN EL CICLO

Recital de violonchelo y piano por:

ADRIAN BRENDEL
TIM HORTON

Teatro Principal

Martes, 11 de Octubre

20'15 horas

ALICANTE, 2005

ADRIAN BRENDEL, violonchelo



“Adrian Brendel es todo menos un showman: su sonido es claro y preciso, inclinado hacia el refinamiento clásico, siempre exponiendo una aguda comprensión de las intenciones del compositor...Uno aprendió más sobre el desarrollo artístico de Beethoven en dos horas, que lo que pudo conocer a través de seminarios dedicados a este tema”.

Berliner Tagespiegel,

14 Febrero 2003

Nacido en Londres en 1976, Adrian Brendel estudió en el Winchester College, en la Universidad de Cambridge y con Frans Helmerson en el Conservatorio de Colonia entre 1996 y 2001. Otros profesores importantes fueron Alexander Baillie, Miklos Perenyi y William Pleeth, con quienes ha establecido, desde temprana edad, un fuerte vínculo con el repertorio de la música de cámara. En los últimos años ha asistido regularmente a las clases magistrales con miembros del Cuarteto Alban Berg y Gyorgy Kurtag, manteniendo al mismo tiempo una estrecha relación musical con su padre, Alfred Brendel, con quien ha interpretado las sonatas para cello y piano de Beethoven en Europa y Estados Unidos a lo largo de los años 2003 y 2004.

Además, desde 2002 a 2004, Adrian Brendel fue miembro de la Sociedad de Música de Cámara del Lincoln Center.

Es invitado habitual de los festivales de Aldeburgh, Cheltenham y Oxford, del Seminario Internacional de Músicos de Prussia Cove de los festivales de Rheingau y Mecklenburg, Festival

de Berlín y la Schubertiada de Schwarzenberg en Austria. Adrian Brendel ha actuado por todo el Reino Unido y en el extranjero como músico de cámara y como solista, en salas como el Berlin Philharmonie, el Zollverein de Essen, el Teatro Colón de Buenos Aires y el Wigmore Hall de Londres donde debutó en 1999. Ha colaborado frecuentemente con Imogen Cooper, Paul Lewis, Till Fellner, Daniel Hope, Lawrence Power y Katharine Gowers, y actúa regularmente en dúo con el pianista Tim Horton. También ha grabado para emisoras europeas de radio como la BBC, ORF, NDR, WDR, Südwestfunk y Deutschlandradio.

Entre sus últimos éxitos destacan recitales en Bremen, Bruselas, Berlín, Los Angeles, Munich, Hannover, Essen, Florencia, Friburgo, Graz, Nueva York, Vancouver, Viena, Paris, Amsterdam, Frankfurt, Lucerna, Madrid, Valencia y Londres; actuaciones con los cuartetos para piano de Mozart con su padre en Viena, Tokyo, Londres y en los Festivales de Edinburgo y Salzburgo; interpretaciones del concierto en Re mayor de Haydn con la Orquesta de Cámara Escocesa y el Concierto de Dvorak con la Real Orquesta Nacional Escocesa.

Actuales y futuros compromisos incluyen el ciclo Beethoven con su padre en Palermo, Turin, Bolonia, Barcelona, Lyon y Lucerna, Concertos de Haydn, Schumann, Dvorak y Ligeti con varias orquestas europeas, conciertos con Matthias Goerne y actuaciones en trio con Till Fellner y Elisabeth Batiashvili en Viena, Salzburgo, Innsbruck y la Schubertiade de Schwarzenberg.

Philips Classics ha editado un CD de las obras completas para violonchelo y piano de Beethoven grabadas junto a Alfred Brendel durante los dos últimos años.

Adrian es co-fundador de “Music at Plush” un Festival de música de verano que tiene lugar cada año en Dorset, al Sudoeste de Inglaterra.

TIM HORTON, piano



Tim Horton nació en Brighton en 1974. Empezó a estudiar piano cuando tenía 6 años y, tres más tarde ingresó en la Escuela de Música Chetham de Manchester. En 1989 ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano de Senigallia en Italia. En 1992 llegó a la final del “Joven Músico del Año” de la BBC y,

al año siguiente, recibió el Tercer Premio de Piano de Dudley.

En 1995 se graduó en el Trinity College de Cambridge y, el mismo año, sustituyó a Alfred Brendel con la Orquesta Sinfónica de Birmingham bajo la dirección de Simon Rattle.

Hizo su debut con la Royal Liverpool Philharmonic en 1996 y, con la Sinfónica de Trondheim en 1998. Ha ofrecido también recitales en la serie de conciertos Lindsay “Music in the Round”.

Recientemente ha formado un duo junto a Adrian Brendel. En 2001 dieron su primer recital en el Teatro della Pergola de Florencia y, en 2005 tocarán en Hannover y en el Wigmore Hall de Londres.

PROGRAMA

I

MENDELSSOHN Sonata para cello nr. 1 en si bemol, Op. 45

Allegro vivace

Andante

Allegro assai

KURTAG

“Juegos”, “Signos, juegos y mensajes”

Shadow (cello solo)

Grassblades (piano solo)

Jelek (signs) op. 5b/1 (cello solo)

Jelek op. 5b/2 (cello solo)

Hommage a Janacek (piano solo)

Gerard de Nerval (cello solo)

JANÁČEK

Pohádka

Con moto

Con moto

Allegro

II

BRAHMS

Sonata para cello nr. 2 en fa, Op. 99

Allegro vivace

Adagio affettuoso

Allegro passionato - Trio

Allegro molto

MENDELSSOHN, Félix (Hamburgo, 1809-Leipzig, 1847)
Sonata para violonchelo n° 1 en si bemol, op. 45

Muchos aspectos de nuestra imagen del artista romántico proceden de las ideas del siglo XIX y derivan, en parte, de los sentimientos revolucionarios vividos en todas las facetas de la actividad humana a finales del siglo XVIII. Esta imagen corresponda un hombre solitario, rebelde, preocupado únicamente por la libertad de su arte, sin ningún interés por las opiniones del público y convencido de la importancia de su individualidad para el resto de la humanidad.

Mendelssohn, sin embargo, no encaja es esta imagen de artista romántico. En palabras de Alfred Einstein: “No tenía que controlar su fuerza interir, porque no existía conflicto real en su vida y en su arte... Sus composiciones instrumentales son obras maestras de refinamiento, ligereza, claridad y control”.

En esta línea se inscriben las dos sonatas para violonchelo y piano que escribió Mendelssohn, de la que escucharemos hoy la primera, escrita en 1838.

KURTÁG, GYÖRGY (Lugoj, Rumanía 1926)
Juegos, signos, juegos y mensajes

Los títulos de las cortas obras de Kurlag que escucharemos hoy están tomados de dos diferentes colecciones: “Jatekok”, para piano y “signs, games, messages”.

Kurtág, nacido en Rumania, pero nacionalizado húngaro, vive en Budapest desde 1946, con alguna corta pero fructífera estancia en París, aunque desde los años 90 y gracias a nueva libertad de desplazamiento, ha trabajado cada vez más fuera de Hungría, pero sin desligarse nunca de su labor de pedagogo y de su entrañable pasión por la cultura y las tradiciones de este país.

JANÁČEK, LEOS (Hukvaldy, (Checoslovaquia), 1854 – Ostrava, 1928)

Pohádka

En casi toda su música revela Janáček, (el león de la melena blanca, como se apodó al compositor debido a su tupida cabellera plateada y a su carácter fuerte con el que superaba las adversidades del destino), un cierto carácter autobiográfico evocando, en la obra que hoy escucharemos, escrita en 1910, los “Pohádka”, los cuentos de su niñez.

Noveno de los trece hijos de Jiri y Amálie Janáček, se acostumbró pronto a un riguroso régimen de trabajo que mantuvo toda su vida; investigando sistemáticamente canciones y bailes populares, componiendo obras inspiradas en las baladas contra la represión social del poeta Bezruc, escribiendo operas, sobre todo a partir de los 62 años. Y puede que por estas obras, quizás algo tardías, pero excelentes, es por lo que se le considera uno de los compositores más importantes del siglo XX.

BRAHMS, Johannes (Hamburgo, 1833-Viena, 1897)

Sonata para violonchelo n° 2 en fa, op. 99

Brahms, figura máxima de la generación inmediatamente posterior a Schumann, fue un laborioso músico profesional, sólido, concienzudo, introvertido y dueño de una técnica y de un oficio poderoso. Fué un maestro conservador y maduro cuya obra significa una rica aportación al neoclasicismo. Sus grandiosas composiciones orquestales no pueden hacer olvidar su extensa música de cámara y su excelente producción en el territorio del lied. El cultivo de la forma sonata es riguroso y sigue, en general, los modelos comprendidos en los periodos medio y final de Beethoven, con desarrollos sin embargo muy personales y de evidente originalidad y belleza.

Escribió dos sonatas para violonchelo y piano. Escucharemos hoy la opus 99, estrenada en Viena en noviembre de 1886. De naturaleza fuertemente apasionada, como en la mayoría de las composiciones para dos instrumentos, Brahms ofrece un justo equilibrio entre el violonchelo y el piano. El piano no es un mero acompañante sino un protagonista principal, como el cello, en todo el desarrollo.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Martes, 25 de octubre 2005 - Teatro Principal

SEXTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN

Avance de programación curso 2004 - 2005

- Ma. 7 - XI - 05 ANA MARÍA SÁNCHEZ, soprano
ALEJANDRO ZABALA, piano
- Ju. 17 - XI - 05 EVA URBANOVA, soprano
DAVID SVEC, piano
- Lu. 5 - XII - 05 ELISO VIRSALDZE, piano
- Ma. 20 - XII - 05 TRIO WANDERER
- Ma. 17 - I - 06 TRIO FLORESTAN
- Lu. 23 - I - 06 STAATSPHILARMONIE RHEINLAND-PFALZ
ARI RASILAINEN, director
DEZSŐ RANKI, piano
- Ju. 2 - II - 06 ORQUESTA DE VALENCIA
GARY BERTINI, director
VIKTORIA MULLOWA, violín
- Ma. 7 - II - 06 CUARTETO BELCEA
Con PIOTR ANDERSZEWSKI, piano
- Ma. 21 - II - 06 TRIO DE VIENA
- Ma. 7 - III - 06 DAVID GARRET, violín
ITAMAR GOLAN, piano
- Lu. 20 - III - 06 TAMAS VASARY, piano
- Mi. 5 - IV - 06 CUARTETO DE TOKIO
- Mi. 26 - IV - 06 ANABEL GARCÍA DEL CASTILLO, violín
MARISA BLANES, piano
- Ma. 9 - V - 06 Sir JAMES GALWAY, flauta
PHILLIP MOLL, piano
Lady JEANNE GALWAY, flauta
- Mayo - 06 Premio Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante
- Ju. 1 - VI - 06 ORQUESTA DE VALENCIA
LEOPOLD HAGER, director

Este avance es susceptible de modificaciones.



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES